

U 21957

3-12-58

Title - SHORAY UOMANIA YANNI MURADOA SUKHAN KI
GHAATHI TILD

Creator - Musattabeen Sayyed Mo'in Uddin Qureshi;
Abdul Raququm Khan Baagji

Publisher - Maktabas Ahsa-e-Ahemia Machine Press
(Hyderabad).

Date - 1939

Pages - 231

Subjects - Hyderabad - Tajkisa Shora.

سلسلہ مطبوعاتِ ادارہ ادبیاتِ اردو شمارہ (۴۰)



شعر اتے غما

(یعنی)

مُرقعِ سخن کی چوتھی جلد

(جس میں)

جامعہ عثمانیہ کے چھپس شعرا کے کلام کا انتخاب پیش کیا گیا ہے

(مترجم)

عبدالقیوم خان باقی ام اے پرچ اسکالر
(عثمانیہ)

لکچرار اردو جامعہ عثمانیہ

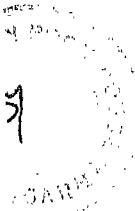
سید معین الدین قریشی ام اے (عثمانیہ)

صدر مدرس مدرسہ وسطانیہ بھونگیر

۱۹۳۹ء

دفتر ادارہ رفعت منزل - خیریت آباد سے شایع ہوئی

مطبوعہ مکتبہ ابراہیمیہ مشین پریس



21902

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U21957

CHECKED-2002 *AS*

فہرست

وہاب عیسوی

از ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادری زور

۱۹۵۵ء

از مولوی عبدالقیوم خاں صاحب باقی ام۔ اے ریح اسکالر

صفحہ	نمبر	عنوان	صفحہ
۲۷	۱۳	برسات کی رات	۱
۲۷	۱۴	مادر گیتی	۲
۲۸		غزلیں	۳
		اکبر و فاقانی	۴
۳۱	۱۵	تاج محل کو دور سے دیکھ کر	۵
۳۲	۱۶	بہت کمسن	۶
۳۳	۱۷	ساغر چٹان گیسر	۷
۳۵	۱۸	حسن کی دیوی	۸
۳۵	۱۹	آغاز شباب	۹
۳۶	۲۰	آواز قدم	۱۰
۳۷	۲۱	گاؤں والی	۱۱
۳۷	۲۲	سندر شام	۱۲
۳۸	۲۳	ٹیپو سلطان سے اہل ہند کا خطاب	۱۳
۴۰	۲۴	نیپل اور شام	۱۴
	۲۵	امیر محمد امیر	۱۵
۴۱	۲۶	محسوسات	۱۶
		آرام - قاضی غلام احمد شریف	۱۷
		فریبستی	۱۸
		چراغ	۱۹
		گھڑی اور اس کی بیداری	۲۰
		یارانِ رفتہ کی یادیں	۲۱
		رباعیات	۲۲
		غزل	۲۳
		اشک - محمد جلال الدین	۲۴
		فطرت اور زندگی	۲۵
		نفس	۲۶
		تیتری	۲۷
		فتنہ خوابیدہ سے	۲۸
		نظم رنگیں	۲۹
		گوشتِ شہزادہ	۳۰
		تظہیر اکبر آبادی	۳۱
		سلطانہ رضیہ میدان جنگ میں	۳۲

صفحہ	نمبر سلسلہ	صفحہ	نمبر سلسلہ
۷۶	۵۰ سورما	۲۲	۲۶ بحیہ
۷۸	۵۱ ریل گاڑی	۲۳	۲۷ شیب و شاب
	۵۲ برقی۔ ابوالفتح محمد نصر اللہ	۲۴	۲۸ خط کا انتظار
۷۹	۵۳ شاعر کی پہلی دعا	۲۵	۲۹ عظمت پیری
۸۰	۵۴ نقش و نگار طاق نیاں	۲۵	۳۰ حیات جاوید
۸۰	۵۵ دل کی فریاد	۲۶	۳۱ ماضی و حال
۸۱	۵۵ فلسفہ کی محفل	۲۷	۳۲ خطائے گل
۸۵	غزلیں	۲۷	غزلیں
	۵۶ حزمیں۔ محمد شعیب	۲۸	۳۳ باقی۔ محمد عبدالقیوم خاں
۸۸	۵۶ یادگار رات	۲۹	۳۴ میرے سرکار سے
۸۹	غزلیں	۵۰	۳۴ تنہا
	۵۷ ذکی۔ محمد عبدالسلام	۵۱	۳۵ بانسری
۹۲	۵۷ حمد	۵۱	۳۶ بیکدہ سحر
۹۲	۵۸ مدح نبی	۵۲	۳۷ گناہ
۹۵	۵۹ طلسم زندگی	۵۲	۳۸ مسراق
۹۵	۶۰ تیزی	۵۳	۳۹ مقبرہ رابعہ دورانی
۹۶	غزلیں	۵۴	غزلیں
	۶۱ رشیدی۔ محمد حبیب اللہ	۵۷	۴۰ فاؤسٹ (انتخاب)
۹۹	۶۱ نمود صبح		۴۱ بدر۔ ڈاکٹر محمد بدر الدین
۱۰۰	۶۲ حسن ملیح	۶۸	۴۱ پھول کی سرگزشت
۱۰۱	۶۳ قیام سلطنت آصفیہ	۶۹	۴۲ سحر کی نیند
۱۰۲	۶۴ رخصت شباب	۷۰	۴۳ شاعر
۱۰۲	۶۵ شہر گوہریں	۷۱	۴۴ جبرائیم
۱۰۳	۶۶ یادمانی	۷۲	۴۵ راج کھاری
۱۰۳	۶۷ بہار کی رات	۷۳	۴۶ دکن
۱۰۴	۶۸ اپنے رقیب سے	۷۴	۴۷ شباب کی زبانی
۱۰۵	۶۹ ترک شعر	۷۵	۴۸ شکست
		۷۵	۴۹ دلہن

صفحہ	نمبر سلسلہ	صفحہ	نمبر سلسلہ
۱۳۶	۹۲ تو پھر یہ کیا کہا میری دفا کو بھول جاؤ گے	۴۰	زور۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری
۱۳۷	۹۳ میرا دیاں نزار ہو	۴۱	چاندنی
۱۳۹	۹۴ سکینہ۔ جہندراج	۴۱	آسمان کی زباں سے
۱۳۹	۹۵ رباعیات	۴۲	افسانہ محبت
۱۳۹	۹۶ سروش۔ ابد الفتح محمد نضر اللہ مرحوم	۴۳	رہبر منزل کی جدائی میں
۱۴۱	۹۷ چاندنی رات	۴۴	جامعہ عثمانیہ اور فونہا لان دکن
۱۴۲	۹۸ کوئل	۴۵	غزلیں
۱۴۲	۹۹ گلہ	۴۵	زیبا۔ سید علی حسنین
۱۴۵	۱۰۰ غزلیں	۴۵	جذبات شعر سے خطاب
۱۴۵	۱۰۱ سکینہ۔ ڈاکٹر رگھونندن راج	۴۶	دنگی
۱۴۸	۱۰۲ رباعیات	۴۷	سکون
۱۵۰	۱۰۳ شکبہ۔ بدرا الدین خاں	۴۸	نغمہ سحر
۱۵۱	۱۰۴ کاوشیں حیات	۴۹	برسات کی ایک رات
۱۵۱	۱۰۵ آبشار	۵۰	پیپھا اور عورت
۱۵۱	۱۰۶ مرابحات	۵۱	تیری یاد
۱۵۲	۱۰۷ طلوع آفتاب	۵۲	اے دوست
۱۵۳	۱۰۸ حسین ساگر کی شام	۵۳	معصوم نغمہ
۱۵۳	۱۰۹ کمال حیات	۵۴	غزلیں
۱۵۴	۱۱۰ موج دریا	۵۴	ساز۔ صمد رضوی
۱۵۵	۱۱۱ لب خاموش	۵۴	تلاش سکون
۱۵۵	۱۱۲ شمیم۔ سید نبی الحسن	۵۵	واردات
۱۵۶	۱۱۳ طلوع صبح	۵۶	مغنیہ
۱۵۷	۱۱۴ مادر ہند	۵۶	آرزوئے رنگین
۱۵۸	۱۱۵ طرز عمل	۵۸	میری ایک رات
۱۵۸	۱۱۶ تستی	۵۹	بھول نہ جانا عہد وفا کو
۱۵۹	۱۱۷ فردور	۶۰	نئی دنیا
۱۵۹	۱۱۸ کالج پھوٹنے پر	۶۱	سراپا

صفحہ	نمبر سلسلہ	صفحہ	نمبر سلسلہ
۲۰۰	۱۳۳ آپ بیتی	۱۹۰	غزنویں
۲۰۱	۱۳۴ چاندنی رات		شکر مومن لال
۲۰۲	۱۳۵ اندھا	۱۹۳	۱۱۱ مزدور و دشمن
۲۰۲	۱۳۶ نعرہ شباب	۱۹۴	۱۱۲ بہار
۲۰۳	غزنویں	۱۹۵	۱۱۳ ایک ہندی عورت عالم خیال میں
	۱۳۷ وجد - سکندر علی	۱۹۶	۱۱۴ عالم فراق
۲۰۶	۱۳۸ تاج محل	۱۹۷	غزنویں
۲۰۸	۱۳۹ علی ساگر		عزیز - عزیز احمد
۲۱۰	۱۴۰ کل رات کو	۱۹۸	۱۱۵ عمر خیم (ایک لریکل ڈرامہ)
۲۱۰	۱۴۱ اجنتا		مخدوم محی الدین
۲۱۲	۱۴۲ تیرے بغیر	۱۹۹	۱۱۶ مشرق
۲۱۳	۱۴۳ عبدالرزاق لاری	۱۸۶	۱۱۷ ٹوٹے ہوئے تارے
۲۱۴	۱۴۴ شباب و خواب کی دنیا	۱۸۷	۱۱۸ قندر
۲۱۶	غزنویں	۱۸۸	۱۱۹ انتظار
	۱۴۵ لطیف النساء بیگم	۱۸۸	۱۲۰ ساگر کے کنارے
۲۱۸	۱۴۶ کیسا اچھا خالق ہے تو	۱۸۹	۱۲۱ پرے
۲۱۹	۱۴۷ زمانہ بدل گیا	۱۹۰	۱۲۲ نامہ حبیب
۲۲۰	۱۴۸ سلام	۱۹۰	۱۲۳ موت کا گیت
۲۲۱	۱۴۹ گلزار رنگ و بو		میر حسن الدین
۲۲۱	۱۵۰ تاروں کا مدرسہ	۱۹۲	۱۲۴ شباب
۲۲۲	۱۵۱ رباعیات	۱۹۳	۱۲۵ چاندنی رات
۲۲۳	غزنویں	۱۹۴	۱۲۶ دل کی دنیا
	۱۵۲ نوشاہہ خاتون		میکش - صاحبزادہ میر محمد علی شاہ
۲۲۵	۱۵۳ نغمہ حیات	۱۹۵	۱۲۷ شاعر
۲۲۶	۱۵۴ خسرو خاور	۱۹۶	۱۲۸ نظام ساگر اور چاندنی
۲۲۷	۱۵۵ فریاد پنجاب باری	۱۹۷	۱۲۹ بقاوت
۲۲۸	۱۵۶ ملاشاہی باغ کا منظر	۱۹۸	۱۳۰ وادی
۲۳۰	۱۵۷ شکوہ دل پی لیا	۱۹۹	۱۳۱ ہندوستان
۲۳۰	غزنویں	۲۰۰	۱۳۲ اشنان

دیباچہ سہمی

مرقع سخن کی پہلی دو جلدوں کی اشاعت کے بعد سے ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ جامعہ عثمانیہ کے فاع التحصیل شعرا کے کلام کا انتخاب بھی اسی طرز پر پیش کیا جائے۔ چنانچہ دو سال بیشتر مولوی سید محمد صاحب لکھنؤ کا رہنے پر یہ کام اپنی نگرانی میں مولوی ہمدی حسن صاحب (عثمانیہ) سے شروع کرا دیا تھا۔ بعد کو ادارہ ادبیات اردو کی خواہش پر یہ تمام مواد مولوی سید عین الدین صاحب قریشی اور مولوی عبدالقیوم خاں صاحب باقی کے سپرد کر دیا گیا تاکہ یہ دونوں اصحاب اس پر نظر ثانی کریں اور جلد سے جلد اشاعت کے قابل بنائیں۔ اس نظر ثانی نے کام کی اصل سکیم میں کچھ تبدیلی کی ضرورت محسوس کی۔ چنانچہ ہر شاعر کے حالات زندگی سے متعلق پہلے جو نوٹ لکھے گئے تھے ان کی جگہ اب دوسرے نوٹ مرتب کیے گئے جس میں حالات کی جگہ خصوصیات کلام پر زور دیا گیا ہے۔ ان نوٹس کی تیاری کلام کے انتخاب، ترتیب اور ضروری سلیکٹ کا کام اگرچہ قریشی اور باقی صاحبان نے باہم اشتراک عمل کے ساتھ کیا ہے۔ لیکن عملی طور پر باقی صاحب نے اس کی تکمیل میں خاص زحمت اٹھائی اور ابتدائی تقریب بھی انہی کی لکھی ہوئی ہے۔

اس مجموعہ کے لیے اگرچہ شعرا کے انتخاب میں معیار کو ملحوظ رکھا گیا ہے لیکن اس کا امکان ہے کہ بعض ایسے شاعر رہ گئے ہوں جنہیں اس تذکرہ میں شریک کیا جاسکتا تھا۔ جو نظمیں شامل ہیں وہ زیادہ تر خود شعرا کی منتخب کی ہوئی ہیں۔ یا جن کی ترتیب میں مرتبین نے اپنے انتخاب کے ساتھ ان کی رائے کو بھی ملحوظ رکھا ہے بعض شعرا مثلاً ”وجد“ برقی اور مخدوم وغیرہ نے خود ہی اپنے کلام کا پورا پورا انتخاب روانہ کیا اور ان کی خواہش کے مطابق مرتبین نے اس میں اپنی طرف سے کوئی کمی یا اضافہ نہیں کیا ہے۔

ہر شاعر کے کلام میں سے اوسطاً دس نظمیں اور پانچ غزلیں پیش کی گئی ہیں تاکہ ہر ایک کے دل و دماغ اور خصوصیات کلام کا کافی اندازہ ہو سکے نظموں اور غزلوں میں اگر کوئی خاص نظر ثانی کے محتاج تھے تو ان کو یا حذف کر دیا گیا ہے یا خود مصنف کی ذمہ داری

چھوڑ دیا گیا ہے۔ البتہ کچھ کس طویل نظموں یا غزلوں کے اقتباس لینے میں مزین نے اپنے حق انتخاب سے کام لیا ہے۔ اس مجموعہ میں مطبوعہ اور غیر مطبوعہ دونوں طرح کا کلام شامل ہے۔ جن شعراء کا کلام پیش کیا گیا ہے ان میں بعض مثلاً امیر شمیم اور میکش وغیرہ کے تو مجموعے بھی شائع ہو چکے ہیں اور بعض ایسے بھی ہیں مثلاً میر حسن الدین رشتی، ڈاکٹر بدر اور اکبر وفا قانی وغیرہ جنہوں نے راقم الحروف کی طرح اپنی دوسری مصروفیتوں کی وجہ سے شعر گوئی کم کر دی یا چھوڑ دی ہے لیکن شاعر کی حیثیت یا شخص کی وجہ سے شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ یہ امر بھی قابلِ اظہار ہے کہ طلیسائیں یا عثمانیہ کے طلبہ قدیم کے ساتھ ساتھ دو عثمانی خاتین کو بھی اس انتخاب میں شامل کیا گیا ہے اور چونکہ دو ایک شعر انے اپنا کلام دیر سے روانہ کیا اس لیے افسوس ہے کہ حروفِ تمجی کی ترتیب باقی نہ رہ سکی۔

یہ کتاب جیسا کہ اس کی تقریب میں لکھا گیا ہے ایک قسم کی ادبی یادداشت ہے اور اس میں کافی گنجائش ہے کہ بعد میں کام کرنے والے دوسرے ایڈیشن میں اضافہ کریں۔ یہ سلسلہ جامعہ عثمانیہ کے ساتھ ساتھ جاری رہے گا۔ نئے شاعر پیدا ہوتے رہیں گے اور شعرائے عثمانیہ کا نام قائم رکھیں گے۔

ادارہ ادبیات اردو کی خواہش تھی کہ اس مجموعہ میں حمد شعراء ایک جگہ نظر آسکیں چنانچہ اسی خیال سے ۲۰ رجب ۱۴۳۵ء کو ایک مشاعرہ منعقد کیا گیا اور سب کو تایخ مقررہ سے بہت قبل ہی اس میں شرکت کی دعوت دی گئی۔ اس سہتمام کے باوجود افسوس ہے کہ بعض شعراء شریک نہ ہو سکے۔ اس لیے مجبوراً انہی اصحاب کا گروپ نوٹو شریک کر دیا گیا جنہوں نے شرکت کی زحمت گوارہ کی۔

سید محی الدین قادری زور

یکم اذ ۱۳۴۹ء



۱- بلی صنف ۲- ذکی ۳- قریشی ۴- زور ۵- اکبر ۶- رشدی
 ۷- محاروم ۸- وجد ۹- رگه‌وندان راج سکسینه ۱۰- باقی
 ۱۱- مه‌ند راج سکسینه ۱۲- شکسب ۱۳- میکش
 ۱۴- تیسری صنف

تقریب

جامعہ عثمانیہ کو قائم ہوئے تقریباً پچیس سال کا عرصہ ہوتا ہے۔ اس مدت میں فرزندانِ جامعہ نے جو کچھ علمی خدمتیں انجام دیں وہ مختلف ذریعوں سے منظرِ عام پر آچکی ہیں۔ لیکن اس امر کی بھی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ جامعہ فارغ التحصیل شاعروں کے کلام کا ایک مختصر انتخاب شائع کیا جائے تاکہ شعری دنیا میں ان کی کوششوں کا ایک اجتماعی اندازہ ہو سکے۔ اس مجموعے کو جو سامنے ہے کسی قسم کی خود نمائی نہ سمجھنا چاہئے بلکہ یہ عثمانی شعرا کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ منتخب کلام کی ایک ادبی یادداشت اور شیرازہ بندی ہے۔

جامعہ عثمانیہ کے متعلق بارہا کہا جا چکا ہے کہ اس نے ماری زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دیکر جدتِ فکر و نظر کی ستی کھول دیں۔ جدتِ فکر کا ایک اندازہ شعر و سخن کے مطالعے کے ذریعہ بھی ہو سکتا ہے۔ اس روشنی میں اگر آپ ہمارے شاعروں کا کلام کسی قدر ہمدردی کے ساتھ دیکھینگے تو یہ محسوس ہوگا کہ آپ ایک ایسی قوم کے سامنے کھڑے ہوئے ہیں جو عہدِ اضطراب میں زبان اور ادب کی بدلنے والی قوتوں کے ساتھ جنگ کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ یہ قوم پورے طور پر ان قوتوں سے ہم آہنگ بھی نہیں ہونا چاہتی بلکہ ان کے درمیان اپنا ایک راستہ نکالنے کی کوشش کرتی ہے۔ یہی وہ کوشش ہے جو آپ عثمانیہ شاعری میں سب سے پہلے شامل اور داخل پائیگی اور اپنے انداز میں لکھنے اور سوچنے کی شاید یہی وہ صلاحیت ہے جس نے ادارہٴ ادبیاتِ اردو کو جامعہ کی شعری پیداوار کا ایک انتخاب شائع کرنے پر آمادہ کیا ہے۔

جہانگیر عثمانی شاعر کی فطرت اور عام خیال کا تعلق ہے اتنا کہنا کافی ہوگا کہ ان کی ذہنی دولت علومِ قدیم اور جدید کے ایک اتحاد سے پیدا ہوئی ہے اور اسی دولت کا طفیل ہے کہ وہ جدید آرٹ اور لٹریچر کے بعض پہلوؤں کو علم اور شعری روشنی میں لانے کے قابل ہو سکے۔ انھیں موقع ملا کہ وہ قدرت اور اس کے حسن سے متعلق ایسے انھوں نے کچھ

سوچا اور محسوس کیا ہے کچھ لکھیں۔ وہ حب وطن اور ذوقِ تاریخ کے اس جذبے کو نمایاں کر سکے جو ہر عثمانیہ کا بیدارشی حق سمجھا جاتا ہے۔ وہ کچھ اپنے گیت بھی گاسکے جس میں محبت، حُسن اور غم کی کہانی تھی۔ اس ترنگ میں جہاں ہو سکا انہوں نے تقلیدی قوت کو اپنے آپ پر مسلط نہیں ہونے دیا اور بڑے شاعروں کے کلام اور جادو کے ہوتے ہوئے انہوں نے اس ذہنی دباؤ کا مقابلہ کیا جو عام طور پر سوچنے والے دماغ پر پڑتا اور تازہ ادب پیدا کرنے میں سنگِ گراں ثابت ہوتا ہے۔

اس مجموعے میں آپ شاید یہ بھی محسوس کریں کہ جن شاعروں کا کلام آپ پڑھ رہے ہیں وہ شباب کی ایسی ذہنی قوتوں کی آغوش میں ہیں جو اپنی آتشیں رفتار میں زندگی کے بعض تاریک پہلوؤں سے دب نہیں جاتیں۔ ان نوجوانوں میں آپ شعری رسائی کی وہ سرسبز تجربہ کارانہ اور محتاط طرزِ ادا نہیں دیکھیں گے جسے بزرگانِ قوم فخر اور کامیابی کے ساتھ شعری فنکاری کا آکھ بناتے ہیں۔ یہاں آپ کو جذباتِ شباب کا ایک ہیجان اور بڑھتی ہوئی اُنکوں کا ایک جوش نظر آئے گا۔

ایک اور بات قابلِ ذکر ہے۔ وہ یہ کہ ان نغمہ سراہوں کا شعری سرمایہ مختلف موضوعات اور طرزِ سخن کوئی پر مبنی ہے، لیکن اس کے پس پردہ آپ کو یہ بھی محسوس ہوگا کہ یہ ایک ہی ماحول کی پیداوار معلوم ہوتے ہیں اور ان کے گیتوں میں تقریباً ایک ہی روح جاری و ساری ہے۔

یہ ہم آہنگی ادب کی دنیا میں شاید ایک قسم کا انقباض منظور ہو اور مجموعہ ہذا کے پیش کرنے کا مقصد بھی یہی ہے کہ تنوع خیال کے ساتھ ساتھ ذوقِ سخن کی ہم رنگی بھی منظرِ عام پر آجائے۔ ایک طرف ہر شاعر کے تعارف میں اسکی نظمیں اور ان پر نوٹ ہیں، دوسری طرف انکا مجموعی کلام ہے۔ اب ناظر پر موقوف ہے کہ وہ اس شعری نغمہ کا بھی لطف اٹھائے جو اس کی آنکھوں کے سامنے ہے اور ان چشموں کو بھی دیکھے جو مختلف سمتوں سے آکر ایک جگہ ملتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

آرام۔ قاضی غلام احمد شریف

[خوش خیال ہنسنے ہنسانے والے انسان، لیکن اس ہنسی کے پیچھے ایک چوٹ کھایا ہوا دل رکھتے ہیں۔ دنیا کی قدامت پر نظر ہے، جذبات مذہبی رنگ سے رنگین، خیالاً مذہب کی روحانی فضا میں مدھوش، غلام میں سختگی کے آثار ہیں، بے تکلف لکھتے ہیں، وہ جہاں دکا نظم رنگا گہرے تاج پھیلاتا ہے لطف آجاتا ہے۔ مصنف سخن میں مشق رکھتے ہیں۔ غزل، نظم اور رباعی کے خاص میدان ہیں۔ ”فریبستی“ اور ”گھڑی“ میں آرام نے دلوں پر اچھی چوٹ لگائی ہے]

فریبستی

ارمان ہائے دل کے مقابل ہو جان	دنیا کے کشمکش کی کوئی انتہا بھی ہے
دستِ جفا سے دامنِ حسرت تار تار	منزلِ گہکوں کہیں تیرا تیرہ بھی ہے؟
جب لہلہ ہوں اپنے تئیں تنہا ہے کوئی	جانِ حزیں کو وقفِ نصیبتِ جان لیں
تا چند رنجِ دوری مقصد ہے کوئی	تذبیہ پر اڑیں کہ مقدر کو مان لیں
نومیدیاں ہیں روزِ بد نظر ہے دل	نا کامیاں ہیں اور تنائے جستجو
بھیل لائے یا نہ لائے کوئی سستی کا نخل	وہ سخت جاں ہوں کہ چھوڑ نہ آرزو
گنجائے ہاتھ جس کے در گنجِ بیکسی	بھروہ غلام کیوں ہو کسی احتیاج کا
بار و جود بھی ہے محبت کا بوجھ بھی	انسان غم کا بندہ ہی یا تختِ تاج کا؟
دُور خوشی ہے گم سرِ گردابِ زندگی	تذبیہ ہے اسیرِ مقدر کے جال میں
امید ہے حرارتِ سیما ب زندگی	پوشیدہ ہے سکونِ غم لازوال میں

ہم مست تھے کہ کج عدم ہو تختِ بہشت
باتوں میں غم کی بھول گئے ساری گشت
حسنِ ادا و زیب کی صورتِ سرب و ہر
سرشت کیا مہم ہے یہ انقلاب و ہر
کیا ہو سلوکِ ہستی ناکام کا گلہ
آرام، ماسوا سے نہ پائے گا توفلہ
لائی ہیں خود نایاں کیوں کام وید پر
پھر انجی شمی کو یاد کریں کس اُمید پر؟
دو جہات میں بھی ہے کچھ آسمان کی چال
کھلنا نہیں ہے زینت کی نیرنگیوں کا حال
اس کے سب کہیں کے بھی یاد نہیں رہے
کیوں آستانِ غیر یہ تیری جہیں رہے؟

چراغ

سورج غروب ہو گئے جو کچھ دیر ہو گئی
تاروں کی چھانٹ بھی میں کیا فائدہ اٹھاؤں؟
آہ یہ ایسے وقت میں تیری خوش آمدی
میرے اندھیرے گھر کے اُجالے میں شب
دنیا ہماری آنکھوں میں اندھیر ہو گئی
یہ تو وہ وقت ہے کہ نہ دے ساتھ اپنی چھاؤ
مانندِ صبحِ عید ہے تیری برآمدی
بختِ سیاہ چشمِ منور ترے سبب

دیوار و در کی شان تری روشنی سے ہے

روشنِ مرا جہاں تری روشنی سے ہے

روشن ہو تو جہاں کوئی ظلمت نہ آسکے
تجھ سے ہر اک اکیلے کا دل باغِ باغ ہو
صورت نہ اپنی کوئی سیہ رو دکھا سکے
محفل کو کون پوچھے جو وہ بے چراغ ہو
گم کردہ راہ کے لئے تو خضرِ راہ ہے
تو ہے نظامِ شمسی کے جیسا کوئی نظام
بستی کے حال چال کا سچا گواہ ہے
اہلِ نظر کا ہے جو ترے گردِ اژدہام

ہر طرح تو نے رات کو بھی دن بنا دیا

اعجازِ آفتاب کی صورت دکھا دیا

دو شعر

اے شکلِ دلنواز، ضیاءِ بخش، نورِ پاش !
 یہ جلوہ یہ جمال کہاں سے ملا تجھے؟
 میری نظر کو تیری حقیقت کی ہے تلاش
 یہ کس طرح پانی شعلہ رخی، گرمی حیات
 پوشیدہ راز کیا ہے نمایا ہے جس سے تو؟
 قوت وہ کونسی ہے فروزان جس سے تو؟

کیا تو بھی اک ولی ہے کہ روشن ہے جس کا قلب

روشن نگاہ جس کی چراغِ ثبوت و سلب

تو بھی کسی کے عشق میں جلتا ہے رات بھر
 ہے خاکِ پائے دوست سے تیرا خمیر بھی
 ہے محوِ یاد تو بھی کسی بت کا تاحِ سر
 تو ہے ہوائے وصل سے روشن ضمیر بھی
 سوزِ دروں بھی تجھ میں موجود گر یہ بھی
 تو جانے کس سیس سے لگایا ہوا ہے لو
 ہے امتزاجِ نور سے تیری بھی زندگی
 برقی نظر سے ملتی ہے تجھ کو حیاتِ نو

تسمیعِ ازل کی یاد کا سامان تجھ میں ہے

سوز و گدازِ عشق کا طوفان تجھ میں ہے

ہے آفتابِ حُسنِ حقیقی کی تو مثال
 بیدار جلوہ ہو گئیں خوابِ بیدہ خوبیاں
 جس میں جلال بھی ہے سرِ ابروہ جمال
 کہے کہ ذاتِ اپنی صفت میں ہوئی عیاں
 تو ایسی نار ہے کہ تیرا سایہ نور ہے
 میں تجھ کو سمجھوں عارضِ پر نور حور کا
 یا شاہِ جمالِ تجلیِ طور کا

پروانہ چمکا تیری محبت کے دلغ سے
 گویا چراغ ہو گیا روشن چراغ سے
 اے پیکرِ جمالِ حقیقی کہاں ہے تو
 اتنا تو جانتا ہوں کہ جانِ جہاں ہے تو
 ہر ذرہ آفتاب ہے تیرے ہی نور سے
 ہر قلب کائنات ہے تیرے ظہور سے
 اس پر بھی میرے سینے کا مٹتا نہیں ہے غ
 بے تیرے جلوہ کے مری ہستی ہے بے چراغ
 ہر چیز آفتاب ہے بے پردہ جلوہ گر
 تابِ نظارہ لا نہیں سکتی ہر اک نظر
 دے نور سے فروغِ جلاول کو نار سے
 اپنا بنا کے رکھ مجھے ہر اعتبار سے!

گھڑی اور اسکی بیداری

وابستہ تری جان ہے کس جانِ جہاں سے
 کیا زندہ دلی پائی ہے تو نے بھی کہ ہرم
 میدانِ مسلح پہ کوئی سیلِ رواں ہے
 مستانِ روشِ ایسی کہ اک جھومتا ہاتھی
 ہے موج کہ جھونکا ہے صبا کا کوئی سہم
 بے تابانی یہ تیری تجھے سیما کہوں میں
 ہر ایک کو ہے تیری صدا سامعہ فروز
 ہے نظمِ عملِ تجھ میں چڑھی تیری کمان
 محفل ہو کوئی گرم کہ تنہائی کا عالم
 انسان کا دل آگیا پہلو میں کہاں سے
 ہے ایک ہی رفتار تر ایک ہی عالم
 جو پیرِ متانت میں ہے جستی میں جواں ہے
 یا چھیر ہے یکتارہ کے رنگین نوا کی
 یا نبضِ جوانوں کی جو ہے قص میں ہرم
 یا عشقِ زردوں کا دلِ بے تاب کہوں میں
 بے پاؤں کے چلنا تر اس کے سبق آموز
 وابستہ ترے وقت سے کارِ دو جہاں ہے
 تو وقت پہ ہر ایک کی ہے مونس و ہدم

بیدار کوئی ہو کہ نہ ہو تو تو ہے بیدار
ہر لحظہ فرائض کی ادائی میں ہے سرشار
پابندی اوقات کا ساماں تجھے وافر
اوروں کو بھی بیدار بنانے میں نگہدار
اپنی ہی تنگ و تاز میں سرگرم لگاتا رہ
منزل پہ پہنچ کر بھی کمر بستہ مسافر

دنیا میں اسی طرح ہر انسان گزارے
رُک جائے تو رک جائے جو چل جائے تو چل جائے
منزل پہ بھی کسنتی کبھی ہو جائے نہ صدار
کانٹوں پہ بھی آرام سے گزران گزارے
جو دل میں ہو منہ بھی وہی صاف نکل جائے
اتنا توار ادوں میں رہے آدمی قادر!

دو سرا

ہاں کتنی ہے مرغوبِ طبیعت تری لے بھی
یہ تیری تڑپ تیری حقیقت کا سراپا
ہے اسمِ حقیقی کے تجھے ذکر کا چسکا
دن رات اسی ذکر سے ہے تجھ کو سرکار
بیدار ہو کوئی کہ نہ ہو اس کی نہیں فکر
وصح تیری بڑے وجد کا سامانِ دل ویز
صحبت تری غافل کو بھی بیدار بنا دے
ہے جذبِ سلوک ایسا تری بزمِ طریب
دم سے ترے ہے تارِ نفس میرا ہم آہنگ
کیا نشیہ دل میں ہے ترے عشق کی مے بھی
ہر تیری کشش عشق و محبت کا خلاصا
جو کام ہے تیرا نہیں ہر ایک کے بس کا
مکمل نہیں ٹوٹے کبھی از خود یہ ترانہ
دنیا ہوئی غافل ترا چھوٹا نہ کبھی ذکر
ہر ضرب تری تو سنِ دل کے لئے ہمیز
اسرارِ حقیقت کا طلب گار بنا دے
ہو بیت کی صدا کو سختی ہے گوشِ طلعتیں
وہ بزمِ بھلی جس میں کہ ہوں جمع سب بزرگ

دم سے ترے آتا ہے سستی بھولا ہوا یاد
مقصود بھی ہے اک دونوں کا مقصود بھی ایک
معلوم ہوا دونوں کی ہے ایک ہی نسیا
دونوں کے دلوں میں ہی موجود بھی ہے ایک

اے دلکی گھڑی کیوں نہ تجھے بھی میں دکھلاؤں
رکنا یہ بگڑنا ہے ترا ایک قیامت
کچھ صاف کراؤں تجھے اور وقت ملاؤں
بے وقتوں کو ہر طرح کی ہوتی ہے ندامت
تجھ سے نہ رہے حبیب مر سینہ کا خالی
ہیں کان تو ہر وقت ترا ساز سنوں میں
ڈھبی سے بھی ڈھبی تری آواز سنوں میں!

یارانِ رفتہ کی یاد میں

نہ پوچھ لے ہم نفس بربادی دل کا سبب ہم
پتہ شاید چلے سوز نہاں کا دروہ ہم سے
کہ فرصت بات کرنے کی نہیں سبھی پیہم سے
سکوت لبے آہ سرد سے یا چشم پریم سے
تڑپ سے نبض جاگے یاد صحرائے دل کے نام سے
سکوت زندگی اک پل میں جیت تفت تلاطم ہو
سیر گردابِ غم جب مطمئن دل کی خوشی گم ہو
نہ پھر کیوں موج طوفانی گلِ تر کا تبسم ہو
شب دیو پر سے بڑھ کر فضا ہے بزمِ انجم ہو
گھٹا چھاتی ہے ابر تیرہ کی دروہ تب غم سے
محبت ہے وہ گل پہلو میں جس کے خار وقت سے
بچھڑا دوست کا طرفہ قضا ہے مرگ حشر سے
محبت اک نہ اک دن موجبِ رخ و مصیبت ہے
تنہاؤں کی دنیا کا اجر جانا قیامت سے
یہ چنگاری ہے وہ جو کم نہیں سوز بہنم سے
ہزاروں یوں ہر اک ناقص و کامل سے ملتا ہے
ہزاروں ملنے والوں میں کوئی اک دلے ملتا ہے

جسے کہتے ہیں مخلص دوست وہ مشکل سے ملتا ہے
 بھی گم ہو تو کیا فریادِ حاصل سے ملتا ہے
 جگر کا زخم بھرتا ہے کہاں ہوں گے مرہم سے
 بھلا دیتا ہے صد ہا لطف اک سوزِ غم پہاں
 مٹا دیتی ہے بس اک ٹیسرل کی ان گنت غیشاں
 کبھی ہوتا ہے وجہ رنج ہر اک عیش کا ساں
 کبھی گریاں بنا کر چھوڑ دیتا ہے دلِ خنداں
 کبھی بیکار ہو جاتا ہے جینا ایک ہی غم سے
 ہنسی ممکن مگر ہر بات پر رونا نہیں آتا
 خوشی سے کوئی دنیا میں کسی کا غم نہیں کھاتا
 نہ دلِ خون جنتک اشکِ نگِ خون نہیں لاتا
 جو غم ہو جان لیوا جان لیس کر بھی نہیں جاتا
 جگر کی آگ کچھ ہوتی ہے ٹھنڈی شک پیہم سے
 خوشی کیا صاحبِ کوٹلی دولت پر گردِ دولت
 مگر کم مایہ لٹ جائے تو ہے جائے غم و حسرت
 بجھے شمعِ فروزاں جب بھی اُس کی منزلِ حُسن
 مگر ہے اہلِ محفل کے لئے اندھیر کی صورت
 جگر پھلنی ہے کن داغوں کیوں پوچھے کوئی ہم

رباعیات

دلِ عرضِ طلب کا منتہی ہے ضرور
 لیکن کہیں اظہار نہ بن جائے قصور
 ہے جراتِ موسوی مری حالتِ زار
 اے مرکزِ نور و نار پھر جلوہ طور

ہر روپ میں ہے جلوہ نما حسنِ جمال
 لیکن ہے یہ سب تجلی شانِ ظہور
 ہر رنگ میں ہے کرشمہ زادِ دولت و مال
 صانع کی صفت ہی تو ہے صنعتِ کمال

کوئی کہ جلوے میں ضیا کس کی ہے؟ قدرت جزو کل میں رونا کس کی ہے؟
یہ بھی جو تری مدح نہیں ہے مولا توصیف میں ہر شے کی ثنا کس کی ہے؟

تخلیق کی جا اور وہ ممدوح ہیں آپ جو منظر قدوس ہیں سُبوح ہیں آپ
ہے آیہ لَوْلَاک کی تفسیر یہی ہر پیکر ہستی کے لئے رُوح ہیں آپ

ممکن کہ ہوں زردارِ محبتہ فرجام ہے بات جو بے زر کا بھی ہونیکا انجام
نادار بھی بے زباں بھی نشہ بھی ہیں دکھیں ہیں ساقی کوئی کیونکر دے جام

دنیا ہے مریدِ مال ہے تو سب کچھ خلقت ہے فدا اجمال ہے تو سب کچھ
دونوں بھی نہوں تو سیکھے انسانِ کمال انسان میں کچھ کمال ہے تو سب کچھ

اللہ نے دی ہے جنھیں اپنی نعمت کچھ خرچ سے گھٹتی نہیں ایسی دولت
قسمت والے کو دینے والے دانا دینا تو مجھے کہ میں اُک بے قسمت

مانا کہ وہی ہیں منزلت والوں میں ہے جن کا شمار معرفت والوں میں
میری تو ہے عرضِ خیم ساقی سے ہی رہنے دو مجھے دید کے متوالوں میں

اسدِ طلبی ہے مری ہستی کی ترنگ
لیکن نہ جی ہنوز کیرنگی رنگ
اے دل کے مکین، دل کو بنائے ایسا
جو قصرِ محبت کا ہو بنیادی سنگ
لہریز نہ ہو دل کا یہ کاسا کیتنگ
امید کی صورت ہو داسا کیتنگ
آرام کوئی تشنہ لبی کی حد بھی
یارِ لب دریا ہوں پیسا کیتنگ

غزل

سوا دل کو نگیں دل کی آرزو نے کیا
ادھر جو نرم میں رخ بے نقاب تو نے کیا
کسی کو کچھ بھی خبر تھی نہ میری حالت کی
سلوک مجھ سے یہ میری ہی گفتگو نے کیا
شمارِ ظلم! کہ لکھ کر تو کچھ رکھا ہی نہیں
کیا کچھ آپ نے، کچھ چرخِ کینہ جو نے کیا
کیا تلاش اسے اور سب کو کھو بیٹھا
عجیب کام ہماری ہی جستجو نے کیا
یہ شوخیاں بھی کوئی شوخیاں ہیں او ظالم
منایا ہم نے تو انکار اور تو نے کیا
تباہ دیکھا اسے جس میں خوبیاں دیکھیں
کیا جو مچھو لوں کو برباد رنگ و بو نے کیا
یہاں یقین کہ ہم بے قصور ہیں اتنا
وہاں یہ ضد ہے کہ جو کچھ کیا سو تو نے کیا
بگاڑیوں تو مفدِ رک کا تھا مگر آرام
خراب تجھ کو ترے لطفِ آرزو نے کیا

اشک - محمد حلال الدین - بی۔ ا۔ ال۔ بی۔ (عثمانیہ)

[تخلص کی طرح مزاج بھی نرم و نازک پایا ہے۔ فطرت کے نقول خزانوں سے لٹا اور جس کے موتی چننے پھرتے ہیں۔ نظمیں کیا ہیں حیرت فطرت کی رنگین آوازیں ہیں۔ ان آوازوں کو سنا اور ان نصورات میں گم ہو جاؤ جو ان کے قریب ہیں۔ درد اور احساس ان کی زندگی ہے۔ جس طرح پھول کو قدرت کی ایک لاٹلی سمجھتے ہیں اسی طرح بعض وقت انسان کو بھی ایک نازک چیز سمجھ کے آنسو بہاتے ہیں۔ قوم ان کے نزدیک قدرت کا ایک کھلونہ ہے اللہ میاں کی بستی میں وہ کبھی شک اور کبھی عقیدت کے پھول لئے ہوئے آگے بڑھتے ہیں یقین نہیں ہوتا کہ کس منزل پر یہ راز کھلنا اور کیا پیغام سناتا ہے۔ سلطانہ رضیہ برسات، گوند شہزادہ اور غنچہ رنگین میں اشک کے دل کی آواز خوب اتر کر رہی ہے۔]

فطرت اور زندگی

ابریسیاہ فام سے تاریک تھی فضا	جھکنا تھے تیز و تند ہوائے شمال کے
زہرہ تھا آب آب کرک سن کے رعد کی	گم ہو گئے تھے ہوش ہمائے خیال کے
پانی کا زور و شور غضب کا بلا کا عفا	ٹکڑے سے اڑ رہے تھے رد اجمال کے
البتہ برق نور فلک تھی کبھی کبھی	ظلمت دکھا رہی تھی کرشمے جمال کے

فطرت دکھا رہی ہے تماشا اے زندگی کر غور نہ تاکہ تجھ کو نظر آئے زندگی

دنیا فضا ہے ابرسیہ نامرادیاں جھک کر یہ تیز و تند نہیں آہ سرد ہے
یہ رعد کی کڑک ہے صد انقلاب کی عزم ثبات جس کے مقابل میں گروہ ہے
بینہ کا و نور دیدہ ترکا ہے جوش اشک لمعان برق عشق و محبت کا ورد ہے

نغمہ

زخمہ مار رہا بستی موج بادہ کیف مستی
شورشِ فتنہ محشر تجھ میں تالیشِ روئے شکر تجھ میں
بحرِ ہستی میں طوفان تیرا طور رہتا ہے فروزاں تیرا
لذتِ سوزِ درون تجھ سے دلِ مضطرب میں سکون تجھ سے
سازِ الفت میں ترغم تجھ سے باغِ عالم میں تبسم تجھ سے
غنجے کھلتے ہیں صدائیں تیری طور جلتے ہیں ندا سے تیری
گوہرِ اشکِ صلہ ہے تیرا شاہ بھی ایک گدا ہے تیرا
آہِ اُخاموش جہاں ہوجسم ظلمتِ شب میں نہاں ہوجسم
ہائے اسوقت ترا کیفِ وجود دردمندوں کا ہے تنہا مقصود
روحِ انسانیں ساری تو ہے آبیہ رحمتِ باری تو ہے

تو نہ ہوتا تو جہاں تنہا یہ خراب
گوہرِ اشک نہ ہوتے ناباب

تیزی

ساحتِ گوشہ گلشن میں پرافشاں میں ہوں مایہ ناز چمن رُوحِ گلستاں میں ہوں
موجہ رنگ ہوں گلزارِ بد اماں میں ہوں چشمہ نور کی اک موجِ درخشاں میں ہوں

دم قدم سے مرے گلشن میں بہا آئی ہے

حسن رنگیں کو مرے دعوے کیلانی ہے

دوش پر باد صبا کے میاں ٹا کر تھی ہوں خم کے خم بادِ فطرت کے پیا کرتی ہوں
منہ کو غنچوں کے کبھی چوم لیا کرتی ہوں نالہ بلبلِ شیدا بھی سنا کرتی ہوں

حسن فطرت کا کرشمہ ہے یہ ہستی میری

کتنی پر کیف ہے گلزار پرستی میری

صبح دم جب کہ شعاعوں سے ہوزِ پاشِ فضا نکھتِ گل سے گرا نبار ہوا موجِ صبا
تو نہالانِ چمن جھوم رہے ہوں ہر جا ہچچھوں کا ہو پرندوں کے بھی اک شوچھا

کوئی اسوقت مرا جلوہ رقصاں کیجھے

گل و گلزار کو انگشتِ بنداں دیکھے

فتنہ خوابید سے

اے رشکِ قمر رشکِ جینانِ جہاں اٹھ اے روشنی دیدہ صاحبِ نظراں اٹھ

اے باعثِ ہنگامہ آشفتمہ سراں اٹھ اے مایہِ تباہیِ خوئیں جگراں اٹھ

از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

از خوابِ گراں خیز

ہنسیار ہواب رنگ بدلنے کو ہے عالم اٹھ دیکھ نظر آنے لگا تیرا عظم
پھیلا ہوا کر نوں کا زمانہ پہ ہے پرچم ہاں رات کی وہ بزم ہوئی درہم و برہم
از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

از خوابِ گراں خیز

سونے کا نہیں وقت یہ اسر و خراماں کیوں بند کئے لیتا ہے تو ز گس فتاں
اٹھ اٹھ کہ چکنے لگا خورشید و خشاں اٹھ اٹھ کہ متور ہوئے گلزار و بیاباں

از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

از خوابِ گراں خیز

نظم رنگین

[ذیل کی نظم میں ایک حین ووشیزہ کے اولین تاثراتِ محبت کو پیش کیا گیا ہے۔ اشک]

وہ بلا تھے میں میں نکار کروں یا نہ کروں سوچتی ہوں کہ انھیں پیار کروں یا نہ کروں
دیکھتے ہیں وہ ہر گیسوئے پیچاں کی طرف ان کمندوں میں گرفتار کروں یا نہ کروں
نہم بسمل ہیں ابھی کیوں نہ بنا دوں بسمل تیغ ابرو کے اوہر وار کروں یا نہ کروں
نذر کرتے ہیں مجھے قلب پر راماں اپنا ناوک ناز کو ووسار کروں یا نہ کروں
آزماؤں نہ کیوں جس کا جادو اے دل مجھے چشمِ فسون کا ر کروں یا نہ کروں
غمرہ ابروئے خمدار کروں یا نہ کروں عشوہ ز گس بیمار کروں یا نہ کروں

رات دن آتشِ فرقت میں جلا کرتی ہوں
ضبط کی تاب نہیں ابلِ مضطر میں
حال سے ان کو خبر دار کروں یا نہ کروں
اشکِ منڈے ہی چلے آتے ہیں فانِ کنا
آج اک آہِ شرِ بار کروں یا نہ کروں
دامنِ صبرِ مرا چاکت ہو جاتا ہے
دیدہ تڑ کو گہرِ بار کروں یا نہ کروں
ان کی الفت کا میل قرار کروں یا نہ کروں
سو جیتی ہوں کہ انھیں پیار کروں یا نہ کروں
جذبہٴ عشق کا اظہار کروں یا نہ کروں

گوندِ شہزادہ

[میری رائے میں گوندوں کی قوم ایک ایسی قوم ہے جو صد ہا سال سے ہر قسم کی تہذیبوں کا بڑی کامیابی

سے مقابلہ کر رہی ہے۔ ذیل کی نظم میں

سے مقابلہ کر رہی ہے۔ ذیل کی نظم میں

کبھی پائیکا نہ سمجھ کو یہ سمجھ تہذیب
قلبِ آزاد نہیں قیدی بندِ تہذیب
نہ تو تہذیب پسند اور نہ پسندِ تہذیب
دور رہتا ہے بہت تجھ سے گزندِ تہذیب

تیری توصیف میں خامہ کو جو جولا کروں

سارے تہذیب کے دفتر کو پریشاں کر دوں

کوہِ تیرے میں ترا دشت ہے صحرا تیرا
ندیاں تیری ہیں نالے ترے دریا تیرا

رو دگنگا میں نہاں آئینہ خانہ تیرا
چار سو عالمِ فطرت میں ہے چرچا تیرا

شیر بھی کانپتے ہیں بانگِ در سے تیری

چیتے گھبراتے ہیں دلِ در صدا سے تیری

ہے یہ زنجیرِ کھسار ترا حصنِ حصین
قلہٴ کوہ پہ ہوتا ہے تو اورنگِ نشین

سامنے تیرے دختوں کا ہے حسنِ نگین
او پھیلائے ہے گنگا بھی رودِ سمین

جذبہ پر وہ فطرت کے اٹھانے والے
مرحبا چیر کے دل اپنا دکھانے والے

سلطانہ ضیہ میدان جنگ میں

آخری لڑائی

ہاتھ میں تیرکھاں اور کمر میں تلوار دوش پر زلفِ سیہ گوش میں دُرِ شہوار
زیرِ راں اسپ بکسیر و صرصر رفتاد تمٹمٹے ہوئے گرمی سے وہ دونوں رخسار

آج میدان میں ضیہ کی سپہ داری ہے

کچھ انوکھی یہ زمانہ سے طرح داری ہے

گرد آلودہ جبین ہونٹوں پہ آہِ سوزاں اثرِ سنج و الم دیدہ گریاں سے عیاں
دولتِ حسن پہ اپنے جو کبھی تھی نازاں آج میدان میں آئی ہے وہ نالا گریاں

بیچ تقدیر کا ہے گیسوئے پر بیچ اسے

کام دنیا کے نظر آتے ہیں سب بیچ اسے

آہ بگڑی نظر آتی ہے زمانہ کی ہوا اپنی ہی فوج کے سردار ہیں سرگرم جفا
کل و فداوار تھے جو آج وہ دیتے ہیں فدا لپٹ رہی ہے سر بازار جہاں جنس وفا

ظلمتِ یاس کی چھائی ہیں گھٹائیں سر پر

کس غضب کی ہوئی نازل ہیں بلائیں سر پر

یاس نگیز زمانہ کی ہے حالت کیسی آنکھ جھپکاتے پلٹ جاتی ہے قسمت کیسی
سر پہ ضیہ کے ہے آئی ہوئی آفت کیسی اس کی صورت سے عیاں ہے سر کیسی

جو وفادار تھے غدار نظر آتے ہیں
تخت شاہی کے طلبکار نظر آتے ہیں

برسات کی رات

کتنی تاریک ہے جنگل میں یہ برسات کی رات
ڈر ہے خاموش نہ ہو جائے مری شمع جیسا
نہ فلک پر ہیں ستارے نہ زمیں پر ذرات
آج بدلے نظر آتے ہیں جن کے حالات
نہ زمیں ہے نہ زمانہ نہ جہت ہے نہ جہاں
اک کرن بھی نظر آتی نہیں اب تو ہیہات
کچھ ہمیشہ تو رہیگی نہیں برسات کی رات
دیکھ بجلی وہ دکھاتی ہے زمیں کے ذرات
صبح صادق کے نظر آتے ہیں بدجلوات
ہو نمودار کرے چاک روئے ظلمات

کتنی پرشور ہے دریا کا تلاطم یارب
بادِ صحر کے چلے آتے ہیں جھونکے کیے
ظلمتِ ابر نے معدوم کیا ہے سب کو
گل رنگیں بھی یہ پوش ہوئے ہیں فوس
اک اندھیرے میں ہیں پوشیدہ ازل وابد
ظلمتِ یاس میں پوشیدہ ہوئی ہے امید
انتا مایوس نہ ہوائے دل بے تاب توں
دیکھ! جگنو وہ چمکتے ہیں ستاروں کی طرح
دیکھ! ہاں دیکھ! اذغور سے مشرق کی طرف
کیا تعجب ہے کہ خورشید جہاں تاب اپنا

مادرِ گیتی

_____ مانو ذرا نیلے _____

اے مادرِ گیتی ترے دامانِ کرم میں
کیا بیش بہا گوہر و یاقوت بھرے ہیں
تو مظہرِ جبروتِ جلالِ ازلی ہے
کہ سارے سمندر ترے قدموں پہ رہے ہیں

اشجار جو پھیلے ہوئے ہیں حدِ نظر تک ہے فیض یہ تیرا ہی اس طرح کھڑے ہیں
یہ سارے زمانہ کے نواسخ پرندے تیرے ہی اشارے سے ہواؤں میں ہیں
تو خالق اشکال ہے تو نورِ ازل ہے

ہر شے سے نمودارِ ترازِ ذوقِ عمل ہے
انساں کے لئے مادرِ گیتی ترا آغوش گہوارہِ مسرت کا ہے خوشیوں کی فضا ہے
گو تاک میں رہتی ہے اہل اس کے ہمیشہ پرہاتھ میں تھا مے موئے تو آبِ بقا ہے
تو پالتی ہے اس کو بہاروں کی ہوا میں پہناتی اسے شوق سے پھولوں کی قبا ہے
فیض ہے تیرا ہی کہ انسان کا گھر آج دولت سے تری روشِ فردوس بنا ہے

سرشارِ فضاؤں میں تری جلوہ گری ہے
تو قوتِ تخلیق کی جاوِ نظری ہے
ہیں کھیل رہے وسعتِ صحرا میں ہزاروں انسانوں کے بچے کہ جو ہیں حُسن کے تارے
دو شیزہ جینوں کے بھی ہیں غولِ بہانے پانی کے لئے آئے ہیں ندی کے کنارے
کھینٹوں میں کوئی بانسری بیٹھا ہے بجاتے کیا دلکش و رنگیں ہیں چنگل کے نظارے
ہے حُسن بھی اور عشق بھی محصورِ فضا میں ہیں چاروں طرف اڑتے محبت کے شرارے
اے مادرِ گیتی یہ ترا فیضِ اثر ہے
یاں خاں بھی گلزار کا منظورِ نظر ہے

غزلیں

شعلوں میں خود کو بویں نہ پھپھایا کرے کوئی خونِ شفق سے جلوہ دکھایا کرے کوئی

آنکھیں بھی میں نجمِ تاباں کی ہر طرف
اتنا بھی شوقِ عرشِ نشینی نہیں ہے خوب
ابرِ سیہ میں برق کی خشنودگی عبث
مدت سے فتنہ بارہے یہ عقلِ فتنہ کوش
تاریکیوں میں راحتِ عالم ہوئی ہے گم
صحنِ چمن کی وسعتِ محدود سے ہوں تنگ
جی چاہتا ہے بارشِ بارانِ حسن سے
اس آج بوجے چشم کو دریا کرے کوئی

اے اشکِ قصۂ غمِ الفت نہ چھیرنا
ایسا نہ ہو کہ تجکو بھی رسوا کرے کوئی

آسمانوں کی طرف مائل پرواز ہے دل
دونوں عالم میں ہے اک حشرِ ترخمِ برپا
کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا راز ہے دل
کہیں مجنوں کے بیا بیاں میں خاکِ کفِ پا
کتنی دلچسپ ہے دنیا میں کہانی دل کی
کشتہ ناز ہے دل کشتہ انداز ہے دل

فنِ نظر کس گلِ رنگیں کا یہ ہو گا اے اشک
آج اس کیف سے جو زمزمہ پرواز ہے دل

بل کھائی ہوئی زلفِ معنہ کو ذرا دیکھ
شرمائی ہوئی زکسِ شہلا کی ادا دیکھ

ہاں اے نگہ شوق وہاں جہیں جہیں ہیں
تکڑے سے نکلنے نہ لگیں تیر قضا دیکھ
گلزارِ محبت کی ہو گلگشت مبارک
کہنتی ہے ترے کان میں یہ بادِ صبا دیکھ
النادرے نقابِ رخِ زیبا کو کھڑی بھر
ہے اس دلِ صد چاک میں اک حشرِ پادیکھ
اے دیدہ مشتاق نظرِ ڈال سنبھل کر
دڑوں میں چلتا ہے وہ خورشید تھا دیکھ
پھولوں سے نہیں رکشِ فردوس یہ عالم
پھیلے ہوئے ہر سو میں وہ نقشِ کف دیکھ
ہاتھوں میں لئے بادِ گلرنگ کے ساغر
کس شان سے آتا ہے محبت کا خدا دیکھ
خونِ نایبِ دل درِ جُبدائی میں بہا کر
اے اشکِ ذرا اشکِ محبت کا فرادیکھ

اکبر و فاقانی - سید محمد - بی۔ ایل۔ ایل (عثمانیہ)

[جو الاکھی شاعر ہے۔ آرٹ کی دنیا میں نام پیدا کیا ہے ادب کو آرٹ سے جو نسبت ہے وہی نسبت اکبر کو نظم ہے۔ یہ دنیا میں اوکا رہن چاہتے ہیں اپنے دل کا حال کسی پر ناہر نہیں ہونے دیتے ان کا شعر بھی آرٹ کا ایک راز ہے۔ جدت کے پرستار ہیں اور نرم کے ولدا وہ اس لئے نئی نئی جڑوں میں اپنے آپ کو قید کرنا نہیں چاہتے۔ زبان کو خیال کا رنگ سمجھتے ہیں مصور نے پورنگ مناسب سمجھا ویدیا ہندی نرم اور تشبیہات کا استعمال ان کا مسلک روچکا ہے۔ حیثیت جو ہری کے ان کی دکان کھلی نہ تھی کہ یہ وکالت کی دنیا میں کچھ کر شعر سے غلجہ ہو گئے]

تاج محل کو دور سے دیکھ کر

اک خواب کی دنیا کو کھڑا دیکھ رہا ہوں	میں دہریہ میں تعبیر فتادیکھ رہا ہوں
وہ گنبد و محراب وہ مینار نگینہ	جوں مجو تبسم کوئی خوابیدہ حسینہ
یوں دور و رختوں سے یہ جلوہ نظر آیا	باول سے کوئی چاند نکلتا نظر آیا
ہر شے متناسب کوئی گوہر کی لڑی	اک حور ہے جو ہر مری جائیں کھڑی ہے
ہر قہر چمکتا ہوا ہیرے کی کنی ہے	یہ ہند کا احرام زلیخا بدنی ہے
دو شیرازہ اقبالِ سلاطین کہیں اس کو	تیمور کی اولاد کی تمکین کہیں اس کو

گنبد ہے کہ یہ لہنتِ دل شاہجہاں ہے
جو اپنی منتِ کس کے لئے خود نگران ہے

بِتِ مَسْنِ

اے نور کی تپلی روح حیا	اے جو بہشتی کی ہمتا
اک کیف تری گفتار میں ہے	اک وجد تری رفتار میں ہے
پیما نہ تیری آنکھیں ہیں	میںخانہ تیری آنکھیں ہیں
تو نتھی بھولی بھالی ہے	تو کالے کاکل والی ہے
شاعر کے دل کی آہ ہے تو	عاشق کا غر و جاہ ہے تو
تصویرِ بستم تو ہی ہے	اور جانِ نغمہ تو ہی ہے
تو جو رہے یا گلشن کی پری	یا حسن کی مے نشینہ بھی
زلفوں میں کرن کا ہے جلوہ	زربفت ہے نور و ظلمت کا
گالوں میں جانِ گلاب بھی	آنکھوں میں روحِ شراب بھی
وال آنکھ میں تپلی کالی ہے	یاں دل سے پہلو خالی ہے
کیا اُلٹھ پن کی باتیں ہیں	کیا بھولے پن کی گھاتیں ہیں
کیا سادہ اور زکا رہے تو	انجان ہے اور عیا رہے تو
کانوں میں ناگے کے دُورے	دل صدقے ایسے زیور کے
چہرے پہ بلا کی مصومی	ہے تجھ میں خدا کی مصومی
شوخی و شرارت بھولا پن	بیچین میں جوانی کا جو پن

عاشق کے دل کو چور کرے	جو وار کرے بھر پور کرے
آمیرے دل کو مست بنا	بے گل ہوں مست الت بنا
اس دنیا سے بیزار ہوں	ان جھگڑوں سے ناچار ہوں میں
ہوں خاکستر اس گلشن میں	بے بال و پر اس گلشن میں
بلبل ہوں اور گل کا جو یا	بیمار ہوں نیل کا جو یا
گمنامی کا پیغام ہوں میں	یعنی کہ شکستہ جام ہوں میں
الفت کا ٹوٹا سا زہ ہوں میں	بہل کے دل کا راز ہوں میں
منوالے کا اک آگ ہوں میں	پتھر میں چلتی آگ ہوں میں
ناکام مری خاموشی ہے	بدنام مری سرگوشی ہے

تو مجھ کو بے پایاں کر دے

اور الفت کے شایاں کر دے

ساعرِ جہانگیر

اے جہانگیر اے حسین عاشق	کون ہے تجھ سادہ حسین عاشق
تیرا بیس نہ میرے سامنے ہے	اک پری خانہ میرے سامنے ہے
تھی بہشت نظر تری محض	روح شاعر تھی یا تری منزل
تیرا گھر تھا کہ حسن کا گلزار	شعلہ رویوں کے بانگین کی بہار
بن گیا تھا زمیں پہ باغِ جناب	جمع تھیں اک جہاں کی جویریں یہاں
ہند کی ایک تھی حسین پری	جس کی آنکھیں سیاہ جادو بھری

ترک و ایراں کی خوش ادائی تھی گویا خیتِ سام کی رباعی تھی
 باغ کی وہ روش و گل کاری نسلِ تیمور کی طرح داری
 حوض میں روحِ آبِ فوارے پیشِ دالان کے وہ نظارے
 وہ صراحی میں کیفِ عشرت بند دلِ عاشق میں جیسے حسرت بند
 چنگ و ربط پہ شعر خوانی تھی ہر صدا میں بھری جوانی تھی
 بہر وین تھی کبھی بہار کی چھپر خلشِ زخمِ دل ستار کی چھپر
 نازِ نینوں کا قص تھا چمچم چم جیسے جل پر بھپوار ہو رمچم
 سب پہ طرفہ کسی کی آمد تھی نورِ محفل تھا یا قیامت تھی
 مست آنکھوں میں اک تبسم تھا یا تر بیت ہوا زخمِ محفّا
 ہاتھ میں اک صراحی مئے تھی اور ہونٹوں پہ بے صدالے تھی
 ایک رنگیں ایاغ تھا مئے ہو یاد لوں کا چراغ تھا مئے ہوئے
 حُسن میں آنکھ کو یہ دعوت تھی نہ پیہ اب بھی تو قیامت تھی
 اے جہانگیر تیر سیری رنگینی تھی بہارِ جہاں کی گلِ حسینی
 زندیاں تجھ سا کون آئے گا ہند کو پھر حسیں بنائے گا
 اب بھی باقی ہے تیرا پیما نہ دیکھ کر جس کو دل ہے دیوانہ

سامنے اس کے خون روتا ہے

یادِ ماضی پہ چہاں کھوتا ہے

حسن کی دیوی

نفیس ملبوسِ مرمیں میں کھڑی ہوئی اک حسین شے ہے
 دلوں کے حق میں سکونِ محسوسِ نظر کے حق میں لطیف شے ہے
 یہ حسنِ کاری کی جانِ شاعر کے دل سے پیدا ہوئی ہے گویا
 حسین خالق کی آرزو، شکلِ آذری میں چھپی ہے گویا
 شباب کا جوشِ کمسنی کی شرارتوں سے نکھر گیا ہے
 جو زلفِ بل کھا کے رُک گئی ہے تو محرمِ ناز ابھر گیا ہے
 وہ بانگِ صبح و صبح وہ نیکھی چتون، ادائے دلکش شے شگفتہ یاری
 ہر اپنی حالت میں مست کوئی کھڑی ہے یونان کی کنواری
 غضب ہے ایسا حسینِ منظر اور ایسے پتھر کی سادگی میں!
 ہزار رنگوں کا اک مرقع چھپا ہے مرم کی سادگی میں!

آغازِ شباب

جس طرح گرما میں ہوا و دگر رایا ہوا
 جس طرح نارنج ہوں باغوں میں شعلہ پیرین
 جس طرح ہو سب سُرخ و سبز اور نازک بد
 کیوں جوانی بچہ نہ ہو تیرے لڑکپن پر نشان
 ہے یوں ہی آجانِ جانتی ادائوں کی بہا

وہ صباحت میں راحت کی جھلک جا دو بھری
آنکھ میں معصوم ہرنی کی اداسوئی ہوئی
پتلیاں تیری سیاہی میں جواب طور ہیں
تیری آنکھوں سے شعاع بے گناہی جلوہ گر
رُس بھری آواز تیری نغمہ داؤد ہے
تہقہہ کی گونج تیری قفل مینا میں ہے
ماہ کی تنویر ہے تالاب کے رُخ پر جس
صبح کی شبنم ایاغ گل سے مئے آشام ہے

جوں شفق کے رنگ پر چادر ہو ملے ابر کی
جس طرح ہو یا شبنم شبنم سے منہ دھوئی ہوئی
کیا غضب ہے اس قدر ظلمت میں بھی پر نور ہیں
جس کے نظارے نے روشن کر دیے داغ جگر
جس کے زیر و بم میں میر دل کی ہمت بود ہے
رہ ارنی کی صدا اس طور بے سینا میں ہے
قص کر نوں کا فراز کوہ پر ہے دل نشیں
آسمان کے میکدے میں لطیف صبح و شام ہے

تیرے نظارے میں لیکن محو ہو جاتا ہوں میں
حسن کے معصوم منظر میں خدا پاتا ہوں میں

آوازِ قدم

سہراہ آوازِ باہر طرف سے
اک آواز میں جستجوئے طلب ہے
اک آواز میں کیفیتِ سختی ہے ظاہر
اک آواز ہے التجائے گداگر
اک آواز ہے دوسری کی طلب میں
صدایوں تو ہے سیکڑوں فحش کی
کوئی آ رہی ہے کوئی جا رہی ہے
اک آواز ہستی کو شرمناہی ہے
مگر جام سے مئے جھلک جا رہی ہے
اک آواز نحت کو ٹھکرا رہی ہے
صدّ جس کی رُک کے بڑھ جا رہی ہے
مگر ایک سے اک جدا آ رہی ہے

اک آواز میں ہچکیاں ہیں سلسلِ خوشی کی کوئی راگنی گارہی ہے
مگر درمرا واسے آمد پہ جس کی
وہ آواز آنے میں شرمارہی ہے

گاؤں والی

حسین چشمہ آب روانِ صحرائی
یہ تیری محنت و خوبی کی اک نشانی
شکوہ دہر سے نا آشنا نظر تیری
مگر وہ جذب ہے تیر خرامِ نازک میں
تو اپنی راہ تبسم پہ جاوہ پہا ہے
ترے خرام سے بس نہو می جان بیدار ہے
ترے ہی دم ہے رحمتِ خدا بر تری
شمیم پاک ہے تو مثل چشمہ صحرا
کہ مرغزار میں جس کی ہے باد پہا پیائی
تری بہار کا صدقہ مری جوانی ہے
فضائے بے خبری میں ہوئی بس تیری
کہ جس کو قوت کون و مکان روک سکیں
تری اداؤں پہ قربانِ بزمِ امکان ہے
ترے سکوں سے سکونِ سحر ہو یا ہے
ترے قدم سے بڑھیں رونقیں مگر گھر کی
ہے عکس جس میں جمالِ کمالِ خوبی کا

سندر شام

مہر سا فوکوہ کے نیچھے دھیمے دھیمے جاتا ہے
شامِ شفق پر چھا جاتی ہے جیسے جوانی بچپن پر
جیسے دلہن رُخ سے اپنی انجیل سرخ ہٹاتی ہے
یوں ہی سندر شامِ پیاری آتے آتے آتی ہے
اور اندھیرا ساری فضا پر ڈرتے ڈرتے چھٹاتا ہے
موسمِ گل میں مست کھٹا چھٹاتی ہے جیسے گلِ بن پر
لے کر اک انگریزی غلامِ دھیرے دھیرے آتی ہے
دنیا کو سکھ چین دکھاتی عاشق کو تر پاتی ہے

تارے قصر و بام فلک پر آ کے چکنے لگتے ہیں
 شام کے نائک میں یہ تارے ناچ دکھاتے ہیں
 چڑیاں گاتی شور مچاتی آ کے بسیر لیتی ہیں
 اودے اودے کہسار و بظلمت چھاتی جاتی ہیں
 رات اور دن کے ملنے میں کیوں شور قیامت اٹھتا
 شام کے سینے میں شاید بات فنا کی ملتی ہے
 سورج چھپ جگ سے اختر بام فلک پر چڑھتے ہیں

آنسو جیسے میری پلک پر آ کے ڈھلکنے لگتے ہیں
 بزمِ جہان کو دیکھ کے شاید خود ہی سہمے جاتے ہیں
 اور تھکی ماندی دنیا کو مزدورِ راحت دیتی ہیں
 رات کی ناگن کرنوں کو چن چن کر رکھاتی جاتی ہیں
 شام کے سندرہاتھوس کیوں ن کا جو بن لٹتا ہے
 زینت اور موت کے ہنگاموں میں اسکی جوانی لپتی ہے
 اور وقت سحر شاید وہ فلک سے مچھا کر گر پڑتے ہیں

یوں ہی اس دنیا کے تارے حُسن کے زینے چڑھتے ہیں
 اپنے پیار کو دیکھ کے سب شرمناک مدھم پڑتے ہیں

ٹیپو سلطان سے اہل ہند کا خطاب

اے بیکرِ آزادی اے رُوحِ شجاعت آ
 ایشوار و صداقت پر کی جانِ فدا تو نے
 اے قلبِ محبت آ اے جانِ حمیت آ
 دکھلا دے اسیروں کو اُبڑی ہوئی شوکت آ

قائمِ تحفائے دم سے اندازِ جہان بینی
 باقی سختی ترے بل پر حریتِ انسانی

آدیکھ! تری کھیتی برباد ہوئی کیونکر
 تھے دل کے جو ہنگامے وہ گل کی طرح چپ ہیں

اس باغِ پھلجیس کی بے سدا ہوئی کیونکر
 بے سود تری بلبل، فریاد ہوئی کیونکر

نالوں میں عنادل کے دو جان نہیں باقی
 اور گل کے تہسم میں وہ آن نہیں باقی
 ہم دوست عدو کے ہیں اور دوست دشمن ہیں
 غیروں کے تور ہر ہیں اپنوں کے رہن ہیں
 منجھڑا میں آفت کے ہیں اہل وطن سارے
 ہے غم کی گھٹا سر پہ برباد نشیمن ہیں
 اے رُوحِ عمل پیو آہم کو سہارا دے
 آفت کے اٹھانے کا اس قلب کو بارادے
 آ اور ہر اک گل میں بُو ہو کے سما جاتو
 غیجوں کو کھلا جاتو سوتوں کو جکا جاتو
 پروانہ بنا جاتو اس دلیس کی الفت کا
 اس بزمِ محبت میں اک شمع جلا جاتو
 حیدر کے پسر آجب اور خون بہا کر جا
 اے شیرِ نیشانی باطل کو مٹا کر جا
 بڑپوتری ہستی پر نازاں ہے وطن اب تک
 اور تیری شہادت پر نالائک وطن اب تک
 محفل تری سونی ہے اور جانِ عمل گم ہے
 اک جان نہ ہونے سے بیجان وطن اب تک
 آنکھوں میں چمکتا جاتو آنسو سے ٹپکتا جاتو
 الفت کی انی بن کر ہر دل میں کھٹکتا جاتو
 وہ بھی کوئی جلوہ تھا جو طور پہ رہ جاتا
 یا شیخ کا تقویٰ تھا جو حور پہ رہ جاتا
 پیو کا دلِ مسلم کو نین کا حامل تھا
 کس طرح یہ ممکن تھا میسور پہ رہ جاتا
 دنیا بھی ملی اس کو غنقی کی حکومت بھی
 اک وار میں چل کی شہرت بھی شہناز بھی

نیاپل اور شام

شام کی سندِ فضائیں دور کی تویر ہے
 ہر طرف طوفانِ نعمت ہر طرف طغیانِ نور
 نور کی سرگرمیوں میں غرقِ ایوانِ بلند
 گنبدوں پر نور کی پرچھائیاں ہیں پُر بہا
 ایک جانب ہے عدالتِ اک طرف دارالشفاء
 سامنے دارالکتب کی دل نشیں تعمیر ہے
 رُودِ موسیٰ پر نیاپل دہر کی تصویر ہے
 خوابِ دو شیزہ کی میرے سامنے تصویر ہے
 حضرت انساں کی سرگرمی میں گم شورِ ملبور
 شام کی دیوی نے بڑھ کر بھینک دی اپنی کند
 اور فضا پر چھا گیا ہے نورِ ظلمت کا غبار
 دُورِ راکِ مدرستہ ہے نیند میں کھویا ہوا
 جس کے آبِ گل میں عقل و ہوش کی تخمیر ہے
 جس کی دورنگی میں دونوں دور کی تعمیر ہے

ایسے خوش منظر میں میری ات ہے کھولی ہوئی
 جاگتی ہے آنکھ اور تقدیر ہے سوئی ہوئی

امیر محمد امیر بی (عثمانیہ) بی ٹی (علیگ)

[مذاق سخن نکھرا ہوا اور صاف ستھری زبان رکھتے ہیں۔ ان کی نغمہ سرائی میں پنج اور جدت کا گہور ہے، غفلتوں سے زخم پیدا کرنا ان کا کمال ہے، تنخیل کے ساتھ جذبے کی ایک کشمکش پائی جاتی ہے جہاں حیات اکثر تنخیل کی ہوتی ہے ایک زمانہ میں ان کی طبیعت میں زور تھا اب مزاج مائل بہ افسردگی نظر آتا ہے۔ ان کے دل کی وارثا سے ان کے کلام میں اثر پیدا ہوتا جا ہاؤ تر ججے کے اچھے مشاق ہیں، مغربی شاعروں کی بعض نظموں کو خوبی کے ساتھ اردو میں منتقل کیا ہے جن میں شیب شباب و شباب جاوید قابلِ ادب ہیں]

محسوسات

ترتیب بسم کی اک جھلک ہے جیسے میں سمجھ رہا ہوں
ہزار سانچوں میں جس مشیت نے مجھ کو ڈھالا بدل لیا
رموز تیرے کبھی نہ سمجھو اگر جو سمجھوں تو ہو قیامت
غود نے مجھ کو غیبتی سے نکال کر الجھنوں میں ڈالا
اسی نشیمن کی خاک ہو میں گری تھی برق عتاب جق
کبھی خدائی سے ہوں میں روشن کبھی ہو تاریک بندگی سے
میں نورِ ظلمت کو پیسے کر آب و گل کی زینت سمجھ رہا ہوں
تری نگاہ عتاب ہے وہ جسے قیامت سمجھ رہا ہوں
اسی مشیت کا خواب ہوں میں جسے حقیقت سمجھ رہا ہوں
میں اپنی نادانیوں کو سرمایہ بصیرت سمجھ رہا ہوں
خودی کو اپنی کبھی فسانہ کبھی حقیقت سمجھ رہا ہوں
میں اپنے دُروں کی بزمِ کثرت کو شانِ وحدت سمجھ رہا ہوں

بچہ

بچہ نہیں تارا ہے اک چاند کا نکر ا ہے
 بڑھتا ہوا شعلہ ہے
 اک نور ہے سرتاپا اک طور ہے چھوٹا سا
 اک ساز ہے قدرت کا اک راز ہے فطرت کا
 اک پھول ہے جنت کا
 خورشید کی چکوں میں مہتاب کی جھلکوں میں
 گلزار کی مہکوں میں
 ہے جسم ڈھلاؤں کا چہرہ بھی ہے کندن سا
 آنکھیں بھی ہیں کیری سی اور زلف ہے چھوٹی سی
 اک جان ہے ننھی سی
 بچے کا جو ہنسا ہے پھولوں کا وہ جھڑنا ہے
 تاروں کا وہ کھلنا ہے
 صو ہے مہ انور کی اک موج ہے کوثر کی
 یاربق ہے اک چمکی
 اکثر ہیں سچوں کے جوتا رہیں غموں کے
 وہ لہجہ ہیں چڑیوں کے

پائے نہیں جاتے ہیں دل کو نہیں بھاتے ہیں
پران کو جو بھیڑیں ہم سب دور ہوں نج و غم
کلفت بھی ہو ساری کم

شیر و شاپ

(راوننگ کی شہر نظم بنی بن عذر کے ترجمے سے منتخب کی گئی)
میری طرح تمہیں بھی بڑھاپا نصیب ہو آئے تمہاری عمر میں بھی شامِ زندگی
حاصل تمہاری زلیلت کا آغاز نہیں تم کو ابھی ہے دیکھنا انجامِ زندگی
کل تک اڑائے بادِ گلرنگ کے مرنے بیٹا ہے آج درِ دُور سے جامِ زندگی

دورِ شب کی ہیں مرنے یا آج تک گم تھے مرے تو اس خدا کے کمان میں
نیرنگیاں ہیں کی بھاتی تھیں دل مرا کھویا ہوا سارہتا تھا حسنِ جمال میں
جو گوشِ ہوش نے سنا دیکھا جو آنکھ نے ہیں قید آج تک مردِ مہم خیال میں

اے رب ذوالجلال تری حمد کیا کروں خالق ہے بے نیاز ہے اور ہے کریم تو
دیکھی تھی میں نے عہدِ جوانی میں قدریں اب دیکھتا ہوں لطف و کرم تیرا چارسو
دھو ڈال اپنے ہاتھ سے ہستی کا آئینہ ہے تیرے موقلم کی مجھے کتبِ جستجو

اہلِ جہا کو صرف نمائش سے ہے عز مقصد کی فتنوں کیسی کی نہیں نظر
پردہ نہیں جس حشرِ دل ہی میں گھس اور پورے ہو سکے نہ تخیلِ لبِ تڑ

مشکور ہو سکیں نہ اگر کوششیں تو کیا
غم کیا ہے اگر نہ مل سکا مقصود کا گھر
یزداں کی جھٹوں سے نہیں ناامید میں
وہ میرے قول اور عمل سے ہے یا خبر
اُس کو پسند ہے مری نازک خیال کیا
اُس کی نظر میں کم مرا ہے عزیز تر

بھرتا ہوں ب میں بادہ ہستی جاں گل
لاتا ہوں تیرے پاس کمرے قبول تو
اے ساقی ازل یہ تری ہی شراب ہے
پیدا ہے موج موج سے تیرا ہی نکل
گر تو لگا دے اپنا لب سردی آ
تکمیل زندگی کی نکل جائے آرزو

خط کا انتظار

روز و شب تہا ہے مجھ کو ان کے خط کا انتظار
کس طرح بہلاؤں ل کو کس طرح پاؤں قرار
دیر باندھے ٹکلی میں کھیتی ہوں بار بار
پاس میرے آج شاید آئے گا پیغام بار
پاکے آہٹ نامہ بڑی کچھ سکوں پاتی ہوں میں
اک حیات نو مجھے ملتی ہے کھل جاتی ہوں میں

دور ہوتی ہے تڑپ کا فور ہو جاتی ہے پاس
دکھیتی ہوتی ہے شوق کی نظروں اپنے اس پاس
نامہ کیا آیا کہ گویا آگئے وہ میرے پاس
بھول جاتی ہوں مسرت بدلتی ہوں لباس
پڑتی رہتی ہوں میں پہروں انت کچھ کھلتا نہیں
درد و غم کی داستان بھی ختم ہوتی ہے کہیں؟

خط کو آنکھوں سے لگا کر چومتی ہوں دم بہ دم
تو لیتی ہوں حرفِ سدا غش کی میزان میں

تاکہ قلب مضطرب کی ساری بیتابی ہو کم
اور سمولیتی ہوں اک حسن اپنی جان میں

عظمتِ پیری

دھارے پہ تیرتی تھی مری کشتی حیات
بادِ بہارِ دوزِ تھی پھرتی تھی چار سو

دریائے زندگی میں بلا کا تھا اضطراب
اک آگ لگت رہی تھی گلوں میں کنارِ آب

گلشن میں شاخسار پہ طائر تھے نغمہ زن
آرام کی تھی سدا نہ بھینس تھا خیالِ خواب

تیزی سے جارہی تھی مری کشتی حیات
فصت نہ تھی کہ دہر کا کرنا نظارہ میں

یا جارہا تھا مجھ کو لیے سیلِ خواہشات
اور دل کی وسعتوں میں سمولیتا کائنات

اب ختم ہو گئی ہے جوانی کی کشمکش
سنستے ہیں گوشِ نغمہ رنگیں جہان کے

اب پاچکا ہوں ساحلِ دریا کی زندگی
لپیتی ہے شمعِ روح ستاروں کے روشنی

(ٹیگور)

حیاتِ جاوید

[یہ ورڈسورتھ کی مشہور نظم ODE TO IMMORTALITY کے مکمل ترجمے کا انتخاب ہے۔]

اے مرے نتھے سے بچے جسمِ ظاہر یہ ترا
اے کہ تو ہے فلسفی، تکتہ شناس، رمز بین

وسعتِ دل کا نری دیتا نہیں کچھ بھی نشا
تیری فطرتِ دورِ ماضی کی ہے اک ارتِ گرا

گو بہ ظاہر تو ہے نادان اور ہے بالکل خموش
روح تیری ہے پیامت الہی کی امیں
تو ہے وہ پیغام بر روشن ہے جس کی چشم دل
راز ایسے جن سے اہل عقل میں نا آشنا
دہر کے ظلمت کدے میں سب کے سب محسوس
اے کہ تجھ پر سایہ افکن ہے حیات لازوال
تیری عظمت ہے مسلم تیرا تہ ہے سوا
تیرا بچپن زندگانی کا ہے دور شاندار
پھر یہ کیوں غور و تردد یہ تلاش و جستجو
ہو گئیں طفلی کی خوشنیاں نذر علم و آگہی

ڈالنی ہے پاؤں میں بیڑی رواج و رسم کی
دیکھنی ہنگامہ آرائی ہے بزم و رزم کی

ماضی و حال

آبتاؤں تجھ کو اے غافل طریق بندگی
چونکہ خواب گراں دیکھ نکھیں کھل کر
یہ زمین آسمان یہ آفتاب مانتاب
اچھ محبت کی طلب میں پیغام آشتی
تاہو تجھ پر مدعاے خلق آدم آشکار
ہو گئی جنت تری دوزخ اس ہم کنار
ہیں تری شمشیر کی خیزریوں کے سو گوار
ہاں مہکت کر پھیل جا آفاق میں گل طرح
اک محبت ہی یہ تیری زندگی کا ہمدار
مست کردے محفل مستی سے مل کی طرح

خطائے گل

کہا مٹی نے اک دن تھام کر وہ من شیت کا
نہیں غم آسمانوں کی بلندی سے اترنے کا
وطن کی قید سے چھوٹی تو فطرت بڑھ گئی میری
بہار بے خزاں سے ہو گیا تھا دل مرا بیزار
نہ گرمی عمل تھی واں نہ کچھ ہنگامہ آرائی
غرض وہ راگ کی اور رنگ کی اک ند کافی تھی
مرے خوابوں نے آخر لی جواک ہلکی سی انگرائی
اڑا طاعت کے بچھندوں مجھے ذوق گنہ لیکر
پڑا تھا منہ لپیٹے یہ جہاں ظلمت کی چادریں
ابھی تقدیر کی زلفیں سلجھنے سے الجھتی تھیں
ابھی تھا قطرہ گوہر کے دل میں قطرہ باطل
نہ ٹوٹا تھا تدبیر سے طلسم رنگ و بویاں تک
ہزاروں سال میں لڑتی رہی اپنے مقدر سے
ڈھکی جاتی تھی جو ہمت بندھی آہستہ آہستہ
سجایا میرے ہاتھوں نے تماشا کاہ قدرت کو

زباں کھتی ہے کچھ انداز ایسا ہے حکایت کا
نہیں کوئی تر و دا اپنے ذروں کے بھرتے کا
میلانی خلد سے باہر تو قیمت بڑھ گئی میری
کھٹکتا تھا میری آنکھوں میں کٹنے کی طرح گلزار
سکون و عیش کی مدوشیاں تھیں ہر طرح چھائی
مقدر کو سلانے کے لئے رنگیں کہاں ہی تھیں
حقیقت کی نئی دنیا نظر کے سامنے آئی
خریدی میں نے آزادی حیات جاودا دیکر
کہ جیسے طفلک نازا سیدہ ہو وطنی مادر میں
ابھی تخلیق کی کلیاں تبسم سے جھک جاتی تھیں
ابھی کھلنے نہ پائے تھے زمیں جو ہر قابل
بھٹکتی بھیر رہی تھی سحر و بر میں جنواب تک
بکڑتی اور جھکڑتی ہی رہی اپنے عناصر سے
تھی جاتی تھی جو ندی چڑھی آہستہ آہستہ
بسیا میری ہمت نے جہان نو کی وسعت کو

کہ بزمِ قدس میں کچھ ہو رہی تھیں راز کی باتیں

مجھے بھی یاد ہیں وہ ساعتیں وہ ناز کی باتیں

ترے اندازِ پار کا مناشیں دیکھیں ساری
 خطا آگے بڑھی اور بڑھ کے رکھ لی باغِ گل میں
 یہی تیری مشیت تھی کہ بن جاؤں تماشیاں
 بڑھا نہ خطا کا جب دو عالم کی مناشیں
 بلائیں ڈھونڈھتی رہتی ہیں میرے آشیانے کو
 چھٹی آخروہ ڈالی جان تھی جو شاخساروں کی
 بلندی کا نشان اب بھی مری پستی میں باقی ہے
 بکھر کے تیرے قدموں میں پڑی ہوئے سمٹ جاؤں
 یونہی بھٹی میں جل جل کے زرِ کامل بنوں گی میں

ترے اندازِ پار کا مناشیں دیکھیں ساری
 خطا آگے بڑھی اور بڑھ کے رکھ لی باغِ گل میں
 یہی تیری مشیت تھی کہ بن جاؤں تماشیاں
 بڑھا نہ خطا کا جب دو عالم کی مناشیں
 بلائیں ڈھونڈھتی رہتی ہیں میرے آشیانے کو
 چھٹی آخروہ ڈالی جان تھی جو شاخساروں کی
 بلندی کا نشان اب بھی مری پستی میں باقی ہے
 بکھر کے تیرے قدموں میں پڑی ہوئے سمٹ جاؤں
 یونہی بھٹی میں جل جل کے زرِ کامل بنوں گی میں

غزلیں

اک تبسم میں گر گلشن کھلیں تقدیر کے
 ہوں عیاں جو ہر تختہ کارِ ناز و تندر کے
 اے جنوں سو مجھت میں اثر اتنا تو ہو
 طور روشن جلووں کے کیونکر بچے اپنی نظر
 پڑی بھلکی جو سینے پر نگاہِ لطیفِ جاناں کی
 تری زلفوں کا سایہ وہ شہستانِ مسرت ہے
 عجب کیا ہے کہ اس جوشِ جوانی سے پڑ جائے
 سحر کو لیں تبسم نے تری انکڑا سبیاں ایسی

اک نگاہِ قہر میں خرمینِ جلیں تندر کے
 گر نکالوں مری الجھی ہوئی تقدیر کے
 خو بخود جائیں گھل حلقے مری زنجیر کے
 دام ہر سو ہیں بچھے اس عالمِ تصویر کے
 ہوی بیدار ساری بیتیاں دنیا کے ارماں کی
 کہ جس میں کھیلی ہیں مستیاں لاکھوں خستیاں کی
 نہیں یہ شوخیاں اُکھیلیاں ہیں مہج طوفان کی
 کہ ہر ذرے سے بھوٹی اک کرنِ صبحِ دشتاں کی

باقی - محمد عبدالقیوم خاں - لے عثمانیہ (ریسٹورنگ اسکالر) میرے سرکار سے

جب صبح ہوئی نور کے دروازے پہ آکر
شفاف شاعروں پہ قدم اپنے جما کر
مہتاب شفق اور ستاروں میں نہا کر
کرتا ہوں میں انوارِ الہی کا نظار
جب دن نکل آیا تو مجھ اُروح کا دربار
ہر سمت برسنے لگے سچائی کے انوار
بینکی و اخوت کی بڑھی گرمی بازار
ملنے لگا دنیہ کو محبت کا سہارا
دل، روح، نظر و لب گئے موجِ انہیں
ایمان کا لہو گرم ہوا قلب و جگر میں
روشن ہوئے یہ ارض و سما دیدہ تریں
ما تھے پہ چکنے لگا عرفاں کا ستارا
صدقہ ہے تمھارا
صدقہ ہے تمھارا
صدقہ ہے تمھارا

رنگ اور چمک، لطف و نزاکت نظر آئی
 ہر شے میں بہتوں کی لطافت نظر آئی
 ہر چیز میں اللہ کی طاقت نظر آئی
 ہستی کو ملاحظہ الہی کا اشارہ
 مارتے ہیں تو آنکھوں میں پھر جینے کے ساما
 جیتے ہیں کہ مرنے کا ہے اک اور نگہاں
 ہر وقت خوشی کے نظر آتے ہیں گستاں
 صد ہے تمھارا
 ہر آن غم زلیست کی تلخی ہے گوارا
 صد ہے تمھارا

مسافر

ترے بیتاب قدموں گزرتے ہیں بیابانی
 تری آشفٹگی کو بے نیازی آزماتی ہے
 ادھر آئے خیال تشنگی میں ڈوبنے والے
 کہاں جاتا ہے لذت آشنائے بیچ و خم بن کر
 جنوں نا آشنا ہے شوق تیرا، زندگی تیری
 غضب سے بیڑیاں احسان کی پہنے ہو چلنا
 فراسینے کو اونچا کر، ذرا رفت رسید کر
 ہے سنگ و شت پیمانی بھروسہ رہنمائی کا
 کہ ہے صحرا کے دامن میں تڑپا کر گریبا بھی
 قریب آتا ہے جب رتہ تو منزل دور جاتی ہے
 ادھر آئے سرب زندگی میں ڈوبنے والے
 ترے ارماں نہ مٹ جائیں کہیں نقش قدم بن کر
 ابھی کش نہیں ہے قوتوں سے بندگی تیری
 غضب سے اکریب زلیست کی آغوش میں پلنا
 اگر چلنے کی خواہش ہے، دل خود داریں پا کر
 مسافر اس بیاباں میں کھا دھوکا خدائی کا

بانشری

بن میں اپنا راکٹ سناؤں من میں اپنی شمع جلاؤں
دل کی دنیا جگٹ کو دکھاؤں بیت نگر میں آگ لگاؤں

تانا تیرے تروم ترانا تانا تیرے تروم
میری دہن سے دنیا جاگے ابھیں من میں غم کے دھاگے
میرے کوئل راک کی لہریں جیسے بن میں ہرنا بھاگے

تانا تیرے تروم ترانا تانا تیرے تروم
جھلمل جھلمل جب ہوں تارے روتے بیٹھیں پریم کے مارے
اس دم اپنا راک سناؤں نکلیں منہ سے غم کے شرارے

تانا تیرے تروم ترانا تانا تیرے تروم
بھیننا بھیننا جب ہو اجالا چرخ اُتارے تاروں کی مالا
جھرنے جھرنے بیٹھ کے پتیم سینو میرے دل کا نالا

تانا تیرے تروم ترانا تانا تیرے تروم

میکدہ سحر

اے ساقی سحر رمی شفق کی کو دیکھ اس میکدے کو دیکھ 'مری شفق کی کو دیکھ
پھولوں کے جام بادہ شبنم سے بھر گئے غنچوں کے رنگ پر تو خور سے نکھر گئے
مدہوش اس شراب سے ہوتا نہیں دل راحت کو اپنے ہاتھ سے کھوتا نہیں دل

دستِ شفق میں ایک جھلکتا ہوا ہے جام
لیکن مری نگاہ کے قابل نہیں ہے یہ
کچھ اور لاکہ رُوح کو تسکین ہو سکے
سُورجِ نسیم پھولِ کلی، باغِ عنیب
ان میں مری حیات کا رنجِ عالم کہاں
ان کا دلِ غریب کہاں، میرِ غم کہاں!

گناہ

ذریعے میں قصِ برقِ شرارت کا آگیا
شوخِ سمنہ شوق کی مہینہ ہوئی
مخمورِ اضطراب، اثر دیکھتا نہیں
گروں اٹھا کے خاک کا پتلا رواں ہوا
زہرہ میں اسکی دھوم اور کیکشائیں دھوم
یہ گرمیاں کہاں کی ہیں پہچانیں کیا؟
ہر سانس میں گناہ کی لذت ملی ہوئی

آدم کسی کی بزمِ محبت پہ چھا گیا
دوزخ کی آہنج اس کے لئے تیز ہوئی
فروں سامنے ہے گرد دیکھتا نہیں
یہ ذرہ زمین نہ ہوا آسمان ہوا
سنتے ہیں اسکے شوق کی کون مکا میں
اسکے جنوں کو اہلِ فلک چاہیں کیا؟
یوں ساکنِ زمین کو عطا زندگی ہوئی!

فراق

عشق کو حسن کا دیدار دکھایا نہ گیا
اشکِ غم آنکھ سے جاری تھی تاروں کی قسم
جب فلک سے کوئی ٹوٹا ہوا تارا آیا

تجھ سے بتیاب نگاہوں میں بھی آیا نہ گیا
آگِ سینے میں بھڑکتی تھی تاروں کی قسم
میں سمجھتا تھا کہ جینے کا سہارا آیا

شاید اس آہِ شکستہ میں اتر بھی آجائے
دور بھرنے کی صد اسامیے پہو کی پکار
اک سماں تھارتی آواز سنانے کے لئے
اوجرب چاند کے چہرے سے الٹتی تھی نقاب
اوجرب نور کی محراب سے ہٹ جاتا تھا
اے مری ہوش کی دنیا میں نہ آنے والے
دھونڈتی ہیں جسے آنکھیں نہ نظر بھی آجائے
رات بھگی ہوئی پرتی ہوئی شبِ نیم کی بھوار
قدر میں جھوم رہی تھیں ترے آنے کے لئے!
یاد آتا تھا مجھے شوخ جوانی کا حجاب
اک تبسم ترے ہونٹوں پہ نظر آتا تھا
کتے جلوے ہیں تری یاد دلانے والے!

مقبورۂ رابعہ ورائی

[اس نظم میں سوچا گیا ہے کیا غم اور حسن میں کوئی ربط ہے، کیونکہ مقبورہ غم کی یادگار ہے اور حسن ہے۔]

کس درو سے چھڑنے لگا پھر سازِ محبت
ماغم کدہِ حسن کی اس نوحہ گری میں
ہے درو کی دنیاؤں کا اک آئینہ خانہ
دروازے پہ جو حوض ہے سرشارِ الم ہے
اور جوئے رواں اشکِ اس کی ہے نشانی
ہے سرو کی مانند نکلتی ہوئی آہیں
مینار نہیں دستِ دُعا فاتحہ خواں ہیں
گنبد میں سدا کو سنجی ہے نالہ و فریاد
کس سمت سے آنے لگی آوازِ محبت
حسرت کدہِ عشق کی خونیں جگری ہیں
کس شان سے ہے جلوہ نماغم کا فسانہ!
دنیا سے محبت کا پھلکنا ہوا غم ہے
ماں کے لئے خونبار ہے بیٹے کی جوانی
جو دھونڈتی ہیں عرش پہ پرواز کی رہاں
یہ امنِ اماں کے لئے ہر سو گراں ہیں
بے ساختہ کرتا ہے کوئی نامِ خدا یاد!

دنیا سے مٹا دیتا ہے دنیا کا فسانہ

بے رسم ہے اور خانہ برانداز زمانہ

آنکھوں میں جھاکار کے چٹپٹا نہیں کوئی
اس دشمنِ بیدار سے بچتا نہیں کوئی
برباد نہ کر دے کہیں اس جنتِ غم کو
بے کیف نہ کر دے کہیں اس لکھنؤ کو
اس واسطے معمار نے اس خلدِ بریں میں
اس ماں کے دھڑکتے ہوئے سینے کی زمین
صورت گریٰ سن اس انداز سے کی ہے
گو یا کہ یہ غم دہریں دروازی ہے!

تباہندگی و رفعتِ ارمان سے دیکھو
اس غم کے فسانے کو اسی شان سے دیکھو!

غزلیں

دلِ غریب کی تیا بیا دکھانہ سکے
ہم اسکے درِ محبت کو آ زمانہ سکے
نگاہِ شوق کو ہر قدم پہ لغزش تھی
نظر ملا کے بھی اُن سے نظر ملا نہ سکے
خیالِ عشق کی رعنائیوں سے ڈرتا ہوں
بھلا ہوا کہ تصور میں وہ سما نہ سکے
یہ اور بات ہے تقدیر ہی بدلا لیں
لکھا ہوا کہ تقدیر کا منہ نہ سکے
غمِ جدائی پہ ہسم کی خیر ہو یا رب
وہ اپنی یاد کا دامن چھڑکا جانہ سکے
نظر جھٹکا کے دیا ساغرِ شراب مجھے
جو مانگتی سمجھیں نگاہیں وہی پلا نہ سکے
زہے نصیب کی تیر و ہدف تھے مستِ وفا
نگاہ رک نہ سکی دل کو ہم بچانہ سکے

خدا کو اہ کہ باقی کے چاہنے والے
کبھی خلوصِ محبت سے دکھانہ سکے

رُوحہ گئی ان کی نظر دیکھیں
جرمِ محبت کا اثر دیکھیں

وصل کی اک آس مٹانا تو ہے
شام کو آئے گی سحر دیکھنا
دیکھ رہا ہوں پس پردہ اُسے
میرے حجاباتِ نظر دیکھنا
پی گئے افسانہ طور و کلیم
دیکھنے والے تو یوں ہی رہ گئے
پوچھنے والے تو یوں ہی رہ گئے
دیکھتا ہے آپ کو سارا جہاں
ہوشِ سکونِ زلیستِ تنناٹوشتی
زلیست کا سامانِ سفر دیکھنا

باعثِ حمیتِ دلِ نگیب
باقیِ اشتقہٗ نظر دیکھنا

۳

مُتردہ اے برقِ نجلی ہوش میں آتا ہوں میں
عشق بن کر وادیِ امین پہ چھا جاتا ہوں میں
آنکھ والوں کو عبثِ دعویٰ ہے میری دید کا
جو نظر آتا نہیں اُس کو نظر آتا ہوں میں
میرے ذوقِ دید کا صدقہٗ جمالِ کائنات
حسن کی آنکھوں پہ اپنا نورِ برساتا ہوں میں
مرحبا اے جذبہٗ عشقِ آفریںِ صدِ مرحب
حسن بن جاتی ہے دنیا جسطِفتِ جاتا ہوں میں
میرا کھل جانا حقیقتِ میرا سمجھنا حیات
آئینہٗ خائے تماشا ہے مرے دیدار کے
راز بن کر راز کے آداب سمجھنا ہوں میں
حیرتوں کی زندگی آنکھوں سے دکھلاتا ہوں میں

اک کھلونا رکھ کے دو عالم کا اپنے سامنے
مجھ کو بہلاتے ہیں وہ اور ان کو بہلاتا ہوں میں

۴

خمارِ نیند کا آیا مرے فسانے سے
حسین سو ہی گئے سازِ دلِ بجانے سے

جہاں عشق میں کس سے بیاں کروں دل
 جلا یا عشق نے جب بجلیوں کا خرمن بھی
 جو بستیں ہیں مجھے اُن کے آستانے سے
 پیراغِ شام کی یہ صوفنا بیاں ہے
 لپٹ کے رونے لگیں میرا آستانے سے
 شکستہ ساز میں یہ سوزِ عشق کیا ہے
 چمک ہی ہے فضا غم کے مسکرانے سے
 بڑھی کہیں مہ و انجم سے آبرو دل کی
 ستارے جھومتے ہیں میرے گنگنانے سے
 حسیں خیال کے پہلو میں جگ کانے سے
 مری حیات میں باقی امید و یاس کہاں
 مجھے ہے کام فقط قسمت آزمانے سے

فاوسٹ

انتخاب

[فاوسٹ، المانی زبان کا منظوم ڈرامہ ہے جسے اُردو نظم میں لیا گیا ہے۔ اسی کا کچھ حصہ یہاں دیا جاتا ہے۔]

اس ڈرامے کے اصل کردار دو ہیں، انسان اور شیطان۔ انسان — فاوسٹ اور شیطان کا عالم ہے جس نے اپنی ساری جوانی حصولِ علم میں بنا دی۔ عمل کی لذت نہیں اٹھائی۔ اس فطری تقاضے کو پامال کرنے سے فاوسٹ انتشارِ محیم بن کے رہ جاتا ہے اور اس کو انجان طور پر عمل کی تربیت ملنے لگتی ہے۔ عمل کے ہوتے علم ایک بڑا شیطان ہے، یہی شیطان فاوسٹ کو پیچھے سے جو ان بنانا اور طرح طرح کے جُل دینے لگتا ہے جس کی واردات اس ڈرامے کی جان ہے۔

فاوسٹ کے قصے میں یوں تو زمین آسمان ایک کر دئے گئے ہیں مگر اس میں ٹیپ کا بند قلب انسانی کی وہ چھلی ہے جہاں فاوسٹ اپنی مٹی جو انی واپس لیکر ڈرامے کی میز وُٹن — مارگریٹ سے دوچار ہوتا ہے مارگریٹ۔ عورت! شیطان یہ تو جانتا ہے کہ ایک بد توفیق کے لئے اس سے کیا کام لیا جاسکتا ہے! مگر یہ نہیں جانتا کہ اس کی محبت انجام کار کیا رنگ لاتی ہے!]

تمہید آسمانی

[شیطان بارگاہِ انروی میں جا رہا ہے 'اسرائیل' میکائیل کے بعد جبریل کی تسبیح سنتا ہے۔]

جبریل — تری روشنی اسکو گرما رہی ہے عروں میں قص فرما رہی ہے
دورنگی دوپٹہ ہے شام و سحر کا ذرا دیکھنا روپ اس فتنہ گر کا
یہ دن نورِ صبحِ بہشت بریں ہے یشبِ ظلمتِ کاملِ غمیریں ہے
سمندر کی موجوں پہ کفار رہا ہے یہ پانی پہاڑوں کو شرمسار رہا ہے
ہے چمک سی ایوانِ حور و ملک جنابِ زمین تیرا ہے فلک پر

پہاڑ اور دریا پہ گردش ہے چھائی
تری کب سربائی تری کب بیائی

ابلیس بجز رباری

ابلیس

”اے نفسِ آفاق میں پیدا تری یا“ حق یہ ہے کہ اک عشقِ مسلسل ہے تری ذات
بندوں کے قریب آنے کا دکھلا کے ہٹا سنتا ہے کبھی رحم سے تو دل کا فناء
میں تجھ سے اجازت کا طلبگار ہوا ہوں اک عرض لئے حاضر دربار ہوا ہوں
آئے گی منہ سی تجھ کو مری آہِ فغاں پر ناچیز گراں ہوگا ترے کون و مکان پر
سورج کی زبا چاند کا دل مجھ میں ہیں اک زمزمہ رُوحِ گلِ مجھ میں نہیں ہے
ہر وقت ہو تیر غمِ مستی کا نشانہ ہے میری زباں پر ترے آدم کا فسانہ
وہ خاک کہ ہے اک کفِ بے برگِ نوالی کرتی ہے زمینوں پہ تری نیمِ خدائی

کچھ حد بھی ہے انسان کے اہم و خطا کیوں تو نے اسے روشنی عقل عطا کی؟
 غیب — ابلیس شکوے کے سوا کچھ اور بھی تیری زبان پر آئیگا؟
 شیطان تیری نیاس نظر آتی ہیں اتنی شور و شیش چاہتا ہوں میں ہاں کا آنا جانا چھوڑ دوں
 ہر نفس گمراہ بیباک دم کی تیرے دیکھ کر جی میں آتا ہے کہ اب اس کا ستا نا چھوڑ دوں!
 [آسمان پر پردہ آجاتا ہے ملائکہ غائب ہو جاتے ہیں۔]
 [شیطان تنہائی میں] کتنا پر کٹف ہے نظارہ انوارِ قدیم کتنی پر کیف ہے صحبتِ آداب و نیاز
 دیکھنا شانِ کریمی کہ خدا سے قہار مجھ سے منکر کو عطا کرتا ہے اک سلعتِ راز

۲۔ فاؤسٹ اور شیطان

[شیطان حضور باری سے واپس ہو کر فاؤسٹ پر ظاہر ہونا چاہتا ہے ابتداً روحِ ارضی اس یوں گویا ہوتی]

طوفانِ ہستی	سبلا ب عالم	کرتی ہے دنیا	میسر ہی نام
تخلیقِ دنیا	انجامِ ہستی	صبحِ جہاں ہوں	یا شامِ ہستی
روحِ سمندر	پروازِ میسری	کون و مکاں میں	آوازِ میسری
ہاتوں میں میرے	یزداں کا دامن	چرخِ بریں پر	میسرِ نشین
عصرِ زمانہ	وقتِ زمانہ	میرِ فسانہ	میرِ فسانہ!

[آخر میں شیطان ظاہر ہو کر یوں مخاطب ہے تا ہے]

شیطان — علامہ عصر کی جناب میں کورنش

فاؤسٹ — کون؟ مختار نام؟

شیطان — جس کو ہر چیز سے انکار ہے وہ روحِ ہوں
 مکہ و منکر و بے دین کا مدوح ہوں میں

نفی کرنا ہوں ہر اک چیز کی اس دنیا میں
آج کو دیکھتا ہوں آئینہ فردا میں
رنگِ موجود میں سامانِ عدم ہے دنیا
ہائے کیا بجی شایانِ کرم ہے دنیا!
روحِ عصیان و تکبر میں جگہ پائی ہے
خاکِ ازلِ جرم کا شیدا لی ہے!

[فادٹ مایوس ہے۔ مکا دل پھیرنے کیلئے شیطانِ روح کو نغمہ پڑاتا]

نغمہ ارواح —

اے آسمان تو	ہو جانسایاں	اے جاوداں تو
چھٹ جائیں سنا	چکیں فلک پر	خوشترنگ تارے
پر کیفِ عالم	گہوارہ جس کا	پہلوئے شبنم
خاموش مہتاب	رفت کے مینار	جلوؤں کے گرداب
یہ پردہ در ہیں	حیرت اثر ہیں	نورِ نظر ہیں
جذباتِ دل کے	تراپائے والے	یہ آب و گل کے
لہراتے جائیں	فرشِ زمیں کو	چمکاتے جائیں
فصلِ بہاری	طوفانِ عشرت	پرسبزہ کلاں
زلفوں کا خم ہے	خوشوں کے اندر	صہبا کا خم ہے
کی سبز بیلین	جس طرح کسین	معتوق کھیلین
جوشش ہو کے	چھوٹے ساحل	موجِ حنا کے
چھوٹی سی منزل	رنگِ طرب کی	خاموش محفل
پروازِ والے	رنگِ طرب کے	نغمے رسالے
پرواز ان کی	ٹاپو کے اوپر	آوازاں کی
غائب ہوتا ریک		
اے کاشِ بادل		
رنگین موسم		
خاموش سورج		
حسنِ فلک کے		
گردش میں کی		
نغمہ راتے جائیں		
ہر سمت پیدا		
شناخوں کے اندر		
وہ دیکھ انگور		
چھوٹے سے پیدا		
راہِ منو کی		
اڑتے ہیں ان پر		
سورج کی چاب		

اڑتے ہیں اکثر بالائے کہسار قدرت کے گویا
نورِ ازل پر قرباں نہیں یہ گو یا حریف
[فاوسٹ شیطان سے بیعت کر لیتا ہے]

شیطان اور طالب علم

[فاوسٹ اور شیطان ملکر عالمِ صغر کی سیر کو جانا ہی چاہتے ہیں کہ ایک طالب علم آتا ہے شیطان جلدی
فاوسٹ کا بیہ اور عمامہ پہنکر طالب علم کے سامنے یوں گل افشانی کرتا ہے۔]

شیطان — ہاں تو یہ بتاؤ تم کونسا شعبہ علم اختیار کرو گے؟

طالب علم — میں چاہتا ہوں ساری کائنات کھنگول ڈالوں

شیطان — کیا خوب یہی سیدھا راستہ ہے — [منطق پڑھنے کی راہ دینے کے بعد شیطان علمِ کیمیا پر یہ راہنشاہی دیتا ہے]

[کیمیا] زندہ اشیاء کی جو تحقیق کیا کرتا ہے جانِ تخلیق پر اک تازہ جفا کرتا ہے

روح کو چھوڑ کے قالب پہ نظر ہے سکی واہ اسرار پہ کیا فتح و ظفر ہے اسکی!

شے کی تحقیق پہ جب طبع بشر آتی ہے جسم رہ جاتا ہے اور جان نکل جاتی ہے

کیمیا نام ہے اس علم کی غداری کا بول بولار ہے افکار کی بیداری کا!

طالب علم — خوش نصیب ہے وہ جو آپ سے تحصیل علم کرے میں جنابِ دینیات کیوں نہ پڑھوں۔

شیطان — میں تجھے گمراہ نہ کروں گا بلکہ سچ سچ بتا دوں گا۔

[دینیت] اس علم میں بھی گمراہی قلب و جان ہے یہ اک فسانہ جھوٹ کی اک داستان ہے

تم اس میں ایک خضر سے رہ سیکو دھونڈلو ظلماتِ علم دیں کے سکندر کو دھونڈلو

اس کی زبان لفظ پہ لو بیعت خیا ہر نقش پائے بار پہ ہو سجدہ پائمال

الفاظ ہیں یقین کی اک سجدہ گاہِ راز آؤ در یقین پہ چھکائیں سر سبزِ ناز

الفاظ سے ہے معرکہ بحث اور دلیل
الفاظ سے ہے خوش نغین خوش اعتقاد
الفاظ انتظام زمانہ کے ہیں کفیل
ایماں کے معرکہ میں الفاظ کا جہاد
معنی کی سلطنت میں چوری خیال کی
الفاظ جاں میں زندگی لازوال کی!

فاوسٹ اور جادوگرنی

[شیطان فاوسٹ کو جو ان بنانے کے لئے ایک جادوگرنی کے پاس لیجانا ہے جس کی دکان میں ایک لنگور
بڑے بورین گولے سے کھیلتا ہو اگیت گار ہے۔]

دنیا گول اور عجبی گول ۱ قدرت کا ہے وضد گول
دنیا کی ربی کو جانچ ۲ اسکو پہنچا دل کی آسج
کھن کھن کھن کھن کھن ۳ مٹنے کا دم بھرتی ہے
دنیا کاسن لے دل حال
جملگ جملگ دنیا ہے ۴ روشن گوشہ گوشہ ہے
میں گواسم زندہ ہو ۵ کل جو کھو مردہ ہوں
میرتی قیمت مٹی کی ۶ میری دولت مٹی کی
ٹوٹے جیسے جام سفال!

مارگریٹ اور فاوسٹ

[شیطان فاوسٹ کو زندگی کی گونا گوں لذتوں سے آشنا کرتا ہے کہ ایک دفعہ راستے میں ایک لڑکی پر
فاوسٹ کی نظر پڑتی ہے جس کا نام مارگریٹ ہے۔]

فاوسٹ - مارگریٹ کو دیکھ کر
آہ کیا حسن ہے کیا اسکی طرح داری ہے
پاک معصوم طرح دار گل اندام حسین
عصمت حسن میں اک شوخی انداز بھی ہے
صبح کی طرح چمکتے ہوئے خساروں میں
شمع الفت کبھی خاموش نہو گی مجھ سے
بیکر نور میں قدرت کی قلم کاری ہے
دلبر ایسا نگہ شوق نے دیکھا ہے کہیں؟
نیچی نظروں میں چھپی اک نگہ ناز بھی ہے
دھوپ کھلتی نظر آتی ہے چمن زاروں میں
چشم مخمور فراموش نہو گی مجھ سے
یاد رکھ طرز ادا سے دل نالائسکی
کر گئی نقش عجب چشم غزالاں سکی

نور افزائے زمیں نرگس بہار تھی کیا لبِ گلزنک کی شیرینی گفثار تھی کیا
میرا ہنرِ نازِ نظرِ صدمتِ رعنائی تھا اس کا دیدار تھا یا جہنمِ سائی تھا!
فاوسٹ - سُن میں اس نازِ زمین کو حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ [شیطان آتا ہے]

شیطان - کون ہے وہ؟

فاوسٹ - وہ جو ابھی اس راہ سے گزری

وہ معصوم ہستی، وہ معصوم دنیا؟ گناہوں سے ہے پاک جس کی تمنا؟
جو معبود کو جا کر چلی آ رہی ہے؟ جو توراںِ جنت کو شرمسار ہے؟
میں اس کی ہی کرسی کی پیچھے کھڑا تھا میں اس کی دعائے حسین سُن رہا تھا
وہ عصمت کی دیوی، وہ قدسِ مجسم وہ پاکیزگی کی سحر خیزِ شبِ بنم
کہیں اس دل میں کثافت نہیں تھی اسے ان دعاؤں کی حاجت نہیں تھی
حیا کی قسم، قالبِ نور ہے وہ مری دسترس سے بہت دور وہ!

فاوسٹ مارگریٹ کے مکان میں

[شام کا وقت - چھوٹا سا پاک صاف کمرہ جہاں شیطان اور فاوسٹ چپکے چپکے داخل ہوتے ہیں۔
فاوسٹ کمرے کے چاروں طرف دیکھتے ہوئے]

فاوسٹ اے رنگِ شفق گنبدِ اخضر پہ رواں ہو
یہ صومعہ خُن ہے یا صبحِ لطافت
اے صلی علیٰ حبسِ لہوہِ سُرخِ شفقِ شام
عصمت کی شعاعیں ہیں لطافت کی ہوا میں
اس مجلہ قدسی کے دروہام تو دیکھو
اے نورِ ازل وقت ہے اب شعلہ فشاں ہو
غنجوں کی نمی اس میں پھولوں کی صباحت
اک طورِ تنجلی ہیں محبت کے دروہام
دو شیرازہ ادائیں ہیں محبت کی فضا میں
تنظیم کی ضو، جلولہ آرام تو دیکھو

عسرت کی ہواؤں میں ہے رنگِ مہِ واختر ہے حُسن کی دولت سے فضا کتنی تو نگر!

[ایک چرمی آرام کرسی پر جو مہری کے قریب ہے دراز ہوئے فاوسٹ کرسی سے یوں طلب ہوتا ہے] [آرام کرسی سے]

آغوشِ مِلِ اپنی مجھے اے دوست چھپا اکِ بخود و مجبورِ محبت کی دُعا لے
معلوم نہیں کتنے ہی معصوم کو تو نے معلوم نہیں کتنے ہی مظلوموں کو تو نے
آغوشِ مِلِ لطفِ عنایت ہے باللا تو دستِ کرم ہے کہ محبت کا اُجالا
شاید مر محبوب بھی عصمت میں نہا کر مسرور ہوا ہو گا تری گود میں آکر

[فاوسٹ مہری کا پردہ اٹھاتا ہے اور مارگریٹ کے بستر پر اس کی نظر پڑتی ہے۔]

بستر نہیں آغوشِ کرم جاکے ماں ہے اکِ ہستی معصوم کا گہوارہ جہاں ہے
اس پر میرے محبوب کو فطرت نے بصد ناز بچپن سے دیا ہے نگہِ حسن کا اعجاز
بخشتی ہے جوانی اسے یاں عمرِ وصال پالا ہے اسے گود میں حورانِ جہاں نے

[چند دنوں کے بعد فاوسٹ اور مارگریٹ کی ملاقات ہو جاتی ہے محبت کی یلگ بڑھتی ہے۔ مارگریٹ

مارگریٹ۔ فاوسٹ کے بازو کا سہارا لئے ہوئے ایک باغ میں ٹہلتی ہوئی نظر آتی ہے۔]

میں جانتی ہوں آپ کو میرا خیال ہے در نہ جہاں میں کیا مرا حُسنِ جمال ہے!
جس طرح اکِ مسافر خوش ذوقِ امتیاز رہتا ہے نائے ولوش کی لذتِ بے نیاز
مسرور ہیں جناب بھی اس خاکسار سے فصلِ خزاں عمرِ تیرے فصلِ بہار سے
فاوسٹ اکِ دردِ سرِ جناب کو ناخوشِ ستائے گا باتوں میں میری آپ کو کیا لطفِ انگنا
کیا تجھ کو بتاؤں کہ تری لذتِ گفتار ہے میرے لئے راحتِ دلِ عشرتِ بیدار
شیرِ نئیِ نعمت ہے تری نرم صدا میں اکِ نورِ بصیرت ہے تری آب و ہوا میں
[مارگریٹ کے ہاتھ کو بوسہ دیتا ہے]

مارگریٹ - اپنے ہونٹوں کو ندیکے کبھی اتنی تکلیف
کیجئے میری نگاہوں کی نہ اتنی تعریف
آپ کے عشق کے لائق نہیں خیال کش
[آگے بڑھتے ہیں]

[ایک ن مارگریٹ فاوسٹ سے یہ سوال کرتی ہے کہ وہ کلیسا میں جا کر نماز کیوں نہیں پڑھتا اور خدا کا
نام کیوں نہیں لیتا؟ فاوسٹ جواب دیتا ہے]

فاوسٹ - کیا مری آنکھ میں جلوئے ترے آباد نہیں
کیا مجھے حُسن کے خالق کی ادایا نہیں؟
کیا نہیں صاعقہ عشق سراپا میں ترے
کیا نہیں موجِ ازل حُسن کے دریا میں؟
برقِ عرفان تری زلفِ گرہ گیر نہیں؟
تجھ میں کیا خالقِ کونین کی تصویر نہیں؟
پہلے اس قوتِ جاوید کو اپنا کر لے
دل میں اس صاعقہ حُسن کو پیدا کر لے
اور جب جوشِ محبت تجھے گرا جائے
رکھ لے جو نام خدا کا تجھے یاد آجائے
نام اس کا ہی سمجھ قلب سے جو آئے صدا
عشقِ دل ہوشِ خرد و رحمتِ جاوید خدا

[عالمِ اصغر کی سیر کرتے ہوئے شیطان فاوسٹ کو رات کے وقت ہارٹز کے عظیم سلسلہ کو ہماریں لیجاتا ہے
فاوسٹ پہاڑوں میں چشموں اور جادو کی روشنیوں پر یوں افسار خیال کرتا ہے -]

فاوسٹ - پہاڑوں میں چشموں کی دیکھ روانی
ابلتا ہے دریا سے جوشِ جوانی
تماشہِ محلینے کا دکھلا رہے ہیں
یہے جارہے ہیں یہے جا رہے ہیں
یہ شورش نہیں نغمہ جانفزا ہے
ضمیرِ محبت کہیں بولتا ہے
بہشتِ بریں کی صدا آ رہی ہے
امیدوں کا گلزار دکھلا رہی ہے
محبت کے پردوں کی آواز سننا
یہ نغموں میں ڈوبے ہو ساز سننا
گذشتہ زمانے کی جھنکار آئی
جہاں کی صدا آفوں کا آئی
ابھی چاہتا ہوں بہت روز جینا
پہاڑ آفرینا بہار آفرینا

[پہاڑوں، دختوں اور غاروں میں جادو کی روشنیاں مچل رہی ہیں -]

فادسٹ - گو صبح کی شفق کی طرح دل لہجاتی ہے
[روشنی پر] یاں بچھاؤں غبار، یہاں شش واپس
کیسی اُداس روشنی غاروں آتی ہے
یاں خاک خوشاں ہے تو واں شعلہ پوش
پچھلے مٹا یاں جل ہی ہیں کہیں زنگ نور کی
اوز بیکیاں کہیں ہیں فضاے بلور کی
جب موج شعلہ ریز خاماں گذرتی ہے
سونے کی ریت گویا ز میں پرکھرتی ہے!

[فادسٹ کو عجائبات کی ایک دوکان نظر آتی ہے جسے ایک جادوگر نے لگا بیٹھی ہے جادوگر نے کہتی ہے]

جادوگر نے - صاحبو میری دکان سے بونہی آگے نہ بڑھو
ہر طرف دیکھنا موجود ہے سامان نیا
اور نہ دیکھے ہوئے ساماں کوئی سیرٹھی چڑھو
زحمت دہر کی ہر چیز ہے ناپیز کے پاس
ہر قدم نپٹ کر آتا ہے اک ارمان نیا
کوئی خیر نہیں لیا جو نہیں ہے خوشخوار
ایک طوفان نظر ہے مری دہلیز کے پاس
جام میں ہر ہے شمشیر میں غداری ہے
کتنی کچکا ہوا آئین و فساداری ہے!
دو شش دشمن یہ پس پشت سے ماری نہ گئی
کوئی تلوار نہیں جو یہ کہیں گاہ خفی
عصمت و حسن کی جس سے کبھی عزت نہ گئی
کوئی زیور کوئی گوہر نہیں دوکان میں ہی
دستِ انساں کے بچھا ہوئے جالے ہیں یہ
حسنِ معصوم کی زغیب کے آلے ہیں یہ

قبر خانہ

[آخری منظر شیطان فادسٹ کو ایک سال تک ترغیبات و نیوی کا شکار کرتا ہے۔ مارگریٹ جو اس وقت ایک بچہ کی ماں ہے اس کے دل سے فراموش ہو جاتی ہے۔ ملک کا قانون مارگریٹ کو ناجائز شادی کے الزام میں گرفتار کر کے قتل کی سزا سناتا ہے۔ فادسٹ کو خبر ملتے ہی وہ شیطان کی مدد سے قید خانہ جاتا ہے تاکہ مارگریٹ کو چھڑا کر لے جھاگے غمزدہ اور دیوانی مارگریٹ رات کے وقت فادسٹ کو قید خانے میں آنا ہوا دیکھ کر اسے کوئی قاتل سمجھتی ہے]

مارگریٹ کسے بھیجا ہے یہاں اسے ستم ایسا دیکھتے؟
کیا سنائی نہیں دیتی مری فریاد تجھے؟

ایک قافل کی طرح رات گئے کیوں آیا؟ کس طرح تو نے مری قید کا رستہ پایا؟
 نصف شب اور مجھے عمر کا غم کھانے دے صبح کا نور تو آنکھوں کو نظر آنے دے
 نوجوانی مرے قدموں سے لگی ہے اب تک کمسنی میرے لئے جاگ رہی ہے اب تک
 اس گھڑی موت کا پیغام چلا آتا ہے کنگرہ عرش کا وہ دیکھ ہلا جانا ہے!
 [پھر عالم نیم دوا لگی میں بھی فاسٹ کو بھین کر اسے اپنے بچے کے خبر لینے کی ہدایت کرتی ہے جو جگہ میں بھینکے یا گیا ہے اور

قید خانے سے بھاگ نکلنے سے انکار کرتے ہوئے کہتی ہے]

مارگریٹ -

یہ آخری سحر ہے مری عمر تلخ کی اب ٹٹا رہی ہے مری شمع زندگی
 یہ دن مری جیا میں شادی کا رونمیا یہ نورِ جہاں نوار تھا عشرتِ فروز تھا
 دیدارِ بار دیکھ کسی سے بیاں نہ کر یہ نقدِ زندگی ہے اسے راگِ انش کر
 اب بوستانِ سن کے شرمگئے بھول وہ دیکھ میرے ہار کے مرجھا گئے بھول
 اب وقتِ مغنم کی نوازش نہیں رہی اب عشرتِ حیات کی خواہش نہیں رہی
 وہ دیکھ اضطرابِ تماشا وہ خلفشار اہل جہاں کو موت کا میری انتظار
 اک چادرِ سیاہ مر سربِ ڈال کے قافلِ کھڑا ہوا ہے وہ آنکھیں نکال کے
 مشکلیں کسی ہوئی ہیں تو بازو اسیر ہیں اعضا شکارِ معرکہ دار و گیسر ہیں
 شمشیرِ تیز سربِ مرے بے نیام ہے اک جرمِ خاص کی یہ تماشا عام ہے

آنسو نہیں، پیش نہیں، آہ و فغاں نہیں

خاموشی عدم ہے فضا ہے جہاں نہیں!

[اسی بحث میں سویرا ہونے کو ہے شیطان فاسٹ کو کلیسا سے بچ کر اڑ جاتا ہے۔ مارگریٹ فاسٹ کا نام لیکر پکارتی ہے غیب سے

آواز آتی ہے۔ مارگریٹ کی نجات ہو گئی!]

بدر۔ ابوالکلام ڈاکٹر محمد بدیع الدین ایم بی بی۔ ہیں عثمانیہ

حسنِ عشق اور رومان کے رنگین مزاج، رنگین خیال شاعر ہیں۔ جذبات کی رو میں اس طرح بہتے ہیں جیسے کوئی خوش ملکوتی بان کشتی پھینکے ہوئے موجِ رواں کو نغمے پلاتا ہو۔ سلاست اور روانی ان کے نغموں کی جان ہے۔ کہا جاتا ہے کہ شاعر ہر حال میں شاعر رہتا ہے۔ علم طبع کی پست آستیاں میں رہ کر بھی انہوں نے شعر کی روحانی نگاہ پر بادیت کے پروے پڑے نہیں دئے۔ ان کی انوکھی نظم ”جراثیم“ میں انکا ”تحقیق کا گل کھلانا“ قابلِ داد ہے۔ اپنی شیریں بے تکلفیوں کے ساتھ جہاں وہ زندگی کی نبض پر ہاتھ رکھتے ہیں لطف کھاتا ہے۔ پھول کی سرگزشت، دلہن اور سورما میں بدر کی چاندنی خوب کھلی ہوئی ہے۔

پھول کی سرگزشت

ظلمتِ شب ہے لرزاں دلِ نازک میرا مجھے تاروں کی چیٹک نہیں بھاتی اصلا
کانپتا ہوں جو فلک پر کوئی مارا ٹوٹا حسرت آلودہ ہے کچھ آج فلک کا چہرا

اوس بڑتی ہے سسل کہ فلک روتا ہے

صبح تک خیر نہیں دیکھنے کیا ہوتا ہے

آہِ فطرت نے مجھے آنکھ کا نارا سمجھا تختہ گلِ تحفہ مرے واسطے اک گہوارہ

بھونکے دیتی تھی وہ جنگل کی بری ٹھنڈی ایسے نازوں میں واوی میں پلا اور رہا

رَس جو ٹپکا تو مرے داغِ جگر دھلنے لگے

حوصلہ بڑھنے لگا بنہِ قُب کھلنے لگے

سانس چلنے لگی رحمت کی ہوا آنے لگی رنگ پڑھتا گیا صورت مری شرمانے لگی
دیدہ بازی مجھے خورشید کی کچھ بجائی خود نمائی مرے نیزنگ کو جھلکانے لگی

ہائے ایسے میں کوئی کیوں مجھے بر باد کرے؟

تن بہ تقدیر ہوں گلچیں کو خدا شاد کرے

صورتیں وہ کہ کریں حُورِ جِناں بھی تریف موت کے ہاتھ نے چھینا تھا جھنڈے جھنڈے
رگ و ریشہ میں مٹی کے وہی خونِ شریف مجھے دیکھو کہ اُسی خاک کی ہو روحِ لطیف

لاکھ جانیں ہیں نہاں ہم سے بھی بے جانوں میں

دوڑتی پھرتی ہیں روچیں مری شربانوں میں

چہرِ کر دل مرا کوئی تو تماشا دیکھے کتنے جلوے ہیں مگر طور یہ سینا دیکھے
مری اس ننھی سی ہستی میں کیا کیا دیکھے دیکھنے والا اگر دیکھے تو دنیا دیکھے

ہوں تو ہنس مکھ ہی مگر چاک ہے سینہ میرا

یہ بھی اک راز ہے کاتوں پہ ہے جینا میرا

کیا وہ جینا جو نہ ہنگامہ ہو زبایا رب ایسے جینے سے تو بہتر ہے جینا یا رب

حُسن کو بزمِ بنا عشق کو گرما یا رب خیر بویں ہی سہی گر ہے ترا منشا یا رب

عشق کو آگ میں جلنے کے لئے پیدا کر

حُسن کو خاک میں ملنے کے لئے پیدا کر

سحر کی نیند

قمرِ غریبِ مسافر ہو ہے ست قدم کٹی ہے آنکھوں میں شب اور ہے خوابِ عالم

وہ روشنی بھی ستاروں کی پڑ گئی مدھم وہ گر کے فرش پہ سترے کے ہو رہی شبنم
 سحر کے وقت مرزا نیند کا جو آنے لگا
 چراغ طور بھی جھونکوں سے بھللا لے لگا
 الہی کیا ہے کہ ہے محفل جہاں خاموش تڑپ تڑپ کے ہوا ہے مریض جانا خاموش
 حرمِ ناز میں ہے ساز مہوشاں خاموش بھرناک بھرناک کے ہوئی شمع خوں خفاں خاموش
 الہی ہوش رُبا ہیں یہ برکتیں تیسری
 شراب بن کے اُترتی ہیں تین تیسری

شاعر

کوہ کے چہرے پہ ہے وحشت سی کوئی چھائی ہوئی
 کون ہے جو فکرا نامعلوم سے گھلتا نہیں؟
 حُسن کا جی ڈوبتا ہے اور سرگرداں ہے عشق
 ذرے ذرے کو نمودِ حُسن کی تھی کیا امنگ
 پیٹ دو جا کر دھندلے اور امصر کے بازار میں
 حُسن کو زندہ کروں رنگینی تصویر سے
 ذرہ کو خورشید کی تابندگی دیتا ہوں میں
 دیکھ لیتا ہوں معنی کو صدائے چنگ میں
 ہے دمِ عیبی بھلکتا تیرے ہر کردار سے
 خود شناسی کا خدا اگر تو سکھلا دو مجھے
 پھول کی نازک سی صورت کیوں مہجائی ہوئی
 ننھے ننھے کے ہیں کیوں سب بند کچھ کھلتا نہیں؟
 روز و شب کا دیکھ کر انجام کچھ حیراں ہے عشق
 موت کا نقشہ جو دیکھا اڑ گیا چہرے کا رنگ
 زندگی ہر روز مٹی ہے مری سرکار میں
 رنگ و بو کو باندھ دوں الفاظ کی زنجیر سے
 پتی پتی کو چمن کی زندگی دیتا ہوں میں
 آنکھ میری دھونڈ لیتی ہے صنم کو سنگ میں
 موت کو ٹھکرا رہا ہوں شوخیِ رفت سے
 میرے دل کی تہ میں کیا ہے کوئی تہلا دو مجھے

ہاں مگر صدیوں کے سوز و ساز کا حاصل ہے یہ
شور و ثنوں سے بزم کی بیزا جب ہوتا ہوں میں
ارتقاے رنگ و بو کی آخری منزل ہے یہ
شادی و غم اپنی ہستی کو مگر کھونے لگے
دل کی گہرائی میں ڈوبا چین سے سوتا ہوں میں
بے نیازی کے تبسم میں یہ گم ہونے لگے

مرنے جینے سے بھی اونچی ہے کہیں میری نظر
اور ہی مئے یا الہی میرے پیمانہ میں بھر

بحرانیم

بحرانیم میں بھی طس حدایاں ہیں
یہ افشاں سے ہیں کاکلِ عنبرین کے
فضا میں قضا کی یہ چنگاریاں ہیں
انہیں پالنا ناز برداریوں سے
شریحہ یہ تارے چرخِ بریں کے
بہت تخریبوں سے یہ پائے ہوئے ہیں
بڑی کاوشوں اور سیداریوں سے
یہ لڑیاں ہیں ان کی کہ موتی کے دانے
یہ تحقیق کے گل کھلائے ہوئے ہیں!
انہیں شکل پیاری عطا کی خدانے
یہ افی ہیں یا موت کے نامہ بر ہیں
ستمِ کوشِ فطرت کے تیرِ نظر ہیں
رگ و ریشہ گویا ولایت ہے ان کی
قضا کا ہر اولِ سراپت ہے ان کی
کھلے بند دل کوئی کٹھن نہیں ہے
سکندر کوئی سحرِ ظلمات میں ہے
وہ جیتا بچے کب جو سہل ہے انکا
لُعب و ہنر ہر قاتل ہے ان کا
ہر اک فرداں میں کانگیں داہے
اگرچہ ہے ظالم بڑا دلربا ہے

رگِ جان کا دشمن یہی ناز میں ہے
جلالِ مشیت بھی کتنا حسیں ہے!

راج کمارِی

تمکنت نازِ ادا اور وہ بانی تیری حُسن پر ایک قیامت ہے جوانی تیری
کنکنی رنگین ہے طفلی سے کہانی تیری دعوتِ دار و رسن نرم بیانی تیری

تیرے مشاقوں میں ہے نفسِ آہن پرِ پیا
تیرے اُرد کے اشاروں نے کئے رن برِ پیا

ناز کی وہ ہے کہ مونجِ نفسِ گل ہے سوا غیرتِ حُسن کہ خورشید نہ دیکھے چہرا
اتنی مغرور کہ خاطر میں نہ آئیں راجا تیرا کاشانہ ہے کچھ بامِ فلکِ اوچھا
دل ہمالہ سے قوی تر پہ ہے نازک اتنا

دونوں آنکھوں سے رواں بٹا میں گنگا جمنّا

سُورِ ماکھ کے چلے میں تیرا ڈولِ لینے ہاراکٹ بارگٹے ڈال کے تو ہار بنے
اپنے شوہر کی رضا جوئی ہونے لگے آہنے بات تو ناموس پہ تو نذر چڑھے

آبرو تیری ہو جانبِ زوں کی تلواروں پر

تو کرے نفسِ دہکتے ہوئے انگاروں پر

تو ہے وہ پھولِ تنہاؤں سے جو آئے نظر جو بڑھے راجا و پر جاکِ دعائیں لے کر
روز و شب در پہ نگہبان ترے شمعِ مہر ابرِ رحمت ہے کہ آکاش کا منڈلِ مہر

مائیہ ناز ہے تو تو م کی پیاری تو ہے

دیس کی نورِ نظرِ راجِ دلاری تو ہے

دکن

ہند کی تو اے دکن ابھری ہوئی روشن جہیں
تیری مٹی سو گھٹنا تھا عارفِ گیسو وراز
بھاگتی تیری ہوا جب آسمانِ پیر کو
چرخ نے بھولے نہیں ماضی کے افسانے ہونڈ
سر بسر خاموش نعمتِ تیرے مبدانوں میں
اشک بھرتا ہوں جا کر آئیناروں میں تر
کھب گئی اغیار کی آنکھوں میں زنجیری تری
تیرے جھگل میں مٹے سرواویا سرشار ہیں
سادگی ووشیزہ صورتِ تیرے کاشانوں میں
چاندنی راتیں تری پر کیف اور ٹھنڈی ہوا

دل فریب ایسی بنائی تھی تیری سہریں
تیرے سایہ میں بڑھا ٹپوشتہ قاتل نواز
گو میں تیری سلایا شاہِ عالم گیر کو
شاہِ نامہ پڑھ رہے ہیں تیرے ویرا ہنوز
شاعری کی جان کو یا تیرے پیمانوں میں
ہوں قفس میں خوش کہ ہے یہ سبزہ زاروں میں
روکشِ خلدِ بریں شانِ دلاویزی تری
ندیاں سیلاب گوں تیرے گلے کا مار ہیں
حسنِ قدرت کی ضیاء تیرے بشتانوں میں ہے
سیرگاہِ حضرتِ باری تری رنگیں فہف

چوں کہ بودی از ازل تو ہمچنین تابندہ باش
اے دکن آزاد باش و شاد باش و زندہ باش

شب کی کہانی

میں تہر ہوں میں برقِ موٹ فانی ہوں
بینا بی مستی مری رگ رگ میں بھری ہے
اس پر نفسِ گل سے نزاکت میں ہوا ہوں
کھینتی یہ زمانہ کی مرے دم سے ہری ہے

ہر جامے جلوے ہیں یہ قدرت ہے خدا کی
 لہرائیں علم بچو لوں کے، تو خیر ہوا ہو
 جنگل کے شجر سارے شکوفوں سے بھر ہوں
 خورشید جہاں تاب نہوار ہوا ہو
 کہتے ہیں اسے شاہِ فطرت کی جوانی!
 کہ تخت مرا لیکے اڑے بادِ بہاری
 نیرنگی نقدِ مری چال کی تصویر
 جنت میں بھی سامان نہ تھا میری تریب کا
 یہ شانِ تکبر مری بھاتی نہیں کس کو
 ہے حضرت یزداں بھی جواں روزِ ازل سے
 رنگین ہے دنیا مری رنگین نظر کی
 چاہوں تو ستارے میں بھی توڑ کے لاؤں
 میں تاجِ سرِ سن تباں سمن آرا
 جینا مرا جینا کہ قیامت بھی فدا ہو
 سچ ہے کہ جوانی میں ہے جینے کا مزا اور
 دنیا کی حقیقت کی میں گاہی سے گدرا
 اس تخت سے نیچے مجھے لانا نہ الہی

سایے میں ستاروں کی لطافت میں کی
 وادی میں ہو سبزہ طرب انگیزِ فضا ہو
 اور کوہ ہوں ایسے کہ جو جنگل سے ہرے ہوں
 کھا کھا کے ہوا دشت بھی سرشار بنا ہو
 اس پر طرغ کوہ ہو دریا کی روانی
 کہ ابر بہاراں پہ چلے میری سواری
 حیراں مری سیماں و شہی پر فلکِ پیر
 تھا میری طبیعت کو تجسس کا جو لیکا
 متانہ روش میری بھاتی نہیں کس کو
 اونچا ہے مرا سب سے نشان روزِ ازل سے
 بھاتی ہے مرے دل کو ادشام و سحر کی
 چاہوں تو نیچے میں سیلماں کو دکھاؤں
 میدانِ وفا کو ہے مرے دم کا سہارا
 مرنا مرا مرنا کہ پھر اک شہرِ بیا ہو
 جینے کو تو جی جاتا ہے انسان ہر طور
 پیری کی میں دانائی و بینائی سے گدرا
 ڈھلنے کا سماں مجھ کو دکھانا نہ الہی

دائم رہیں قاتم مرے ہر حال خط و خال
 یارب ہوں جواں مرگ جواں بخت جواں سال

شکست

قدم قدم پہ کلفتیں جہاں بے تباکی
ہے ایک دل ہزار غم اگرچہ اس کی پیشانی
یہ زندگی تو اصل میں امنگ ہی کا نام ہے
الہی! دل وہ دے کہ بات بات پر محل کے

الہی! دل وہ دے کہ کارزار میں پوہنو
ترب ترب کے جان دو پہ سر مرا گونہ

دلہن

تو کہ بیٹھی ہے مسہری پہ نکالے گھونگٹ
نیچی نظروں سے ذرا دیکھ تو گھونگٹ کو الٹ
یوں نہ گردن کو جھکا لے مری پا کر آہٹ
میں سناؤں تجھے مٹ جا جو دم بھر تری ہٹ

سُن! او یا عشقِ غنیم دہر کا چھینٹا تو نے
پھول دے کر مجھے کانٹوں میں گھسٹا تو نے

چھوڑا چین نے ہمیں عقد کا تحفہ دے کر
کس مصیبت میں چھسایا ہیں و نیا دے کر
سہ پہر دستار بندھائی ہے تو سودا دے کر
بابِ اسجد کا ہوا ختم مٹا دے کر

انکھالیں وہ عبارت کہ تھی دل میں ملفوف
اکہ اب مل کے جڑیں عشق و محبت کے حروف

بھولی لڑکی تجھے معلوم ہے دنیا کیا ہے؟
گھائیوں سے کہیں دشوار گذر اس کا ہے

سر پہ ٹھیلیا ہے بڑی دور گر چشمہ ہے ساتھ میں بھی تو چلوں گا تجھے کیا پرواہ ہے
 باندھ ہمت وہ چٹانوں کو بھی جو نرم کرے
 سرد مہری جہاں اور بھی دل گرم کرے
 سن مری موہنی اے سانولے کھڑے والی دل کے پہلانے کو خالق نے تھی نور ڈھالی
 میں تھا بے چین کبھی مجھے یہ دکھ والی پھر تو وہ پیار کی باتیں ہوئیں بھولی بھالی
 سر پہ سجدہ ہیں ملک جھوم رہی ہے فطرت
 دیکھتا ہے ہیں کس پیار سے رب العزت
 وجہ تجوین بھی شاید ہوں ہی راز و نیاز اپنی تخلیق ہے خالق کے لئے مایہ ناز
 زندگی جوڑے ہوتی ہے لچکدار و گداز اس میں پوشیدہ ہے انسان کی تکمیل کا راز
 اپنی الفت کو ہم اب زندہ جاوید کریں
 آگہ فردوس کے انوار کی تجسید کریں
 اپنے سنار کی دیوی میں بناؤں گا تجھے لطف کی چھیرے سے خوش ہو کے منساؤں گا
 تو اگر روٹھے تو ہنس ہنس کے منساؤں گا تجھے مجھے رونا ہو تو رو رو کے رلاؤں گا تجھے
 ہم جو دنیا میں ہم ہنس و یاور ہوں گے
 عالم قدس سے پھر پھول بچھاؤں گے

سورما

پشت پر ڈھال ہے اور زیب کمر تیر کٹا ایک ناگن ہے ترے ہاتھ میں نیکی تلوار
 وہ جیالاترا گھوڑا ترے کس بل پہ نشا کوئی دیکھے ترے اس رنگ جوانی کا نکھار

تو ہے زنجیر تجھے زن میں مزا آتا ہے
ایک دہا ہے کہ مقتل میں چلا آتا ہے

خوں پھلکتا رہے جس میں وہ ہے ساغر تیرا موت کے منہ میں چکنا چار ہا خستہ تیرا
شوقِ شہرت میں مگر چھوٹ گیا گھر تیرا حُسن والوں کے لئے وقت ہوا سہرا تیرا

نیم بسمل ہے شہیدِ نگہ ناز ہے تو
بیچ تو یہ ہے کہ فقط عاشقِ جانبا زہ ہے تو

عشق نے بھیجا ہے میدانِ تجھے دیکھ علم حُسن کے در سے بڑھاتا ہوا آتا ہے قدم
جھونکے اُس سمت کے رکھتے ہیں تجھے نازم تیرے خجر میں عیاں ابروئے خمدار کا خم

تیرے قابل کی نگاہوں کی ادائیں ہیں
آگِ جودل میں لگی ہے وہی شیریں ہے

وے اماں جانوں کی یادِ بلی شو کی دور سایہ تیغ کے دل ہیں کہ گھٹا ہے گھنگھور
جا پڑا تو تو اٹھا فوجِ مقابل سے شور اک ترے دم سے لڑائی کے وہ طوفانِ زور

زخم کھاتے ہی وہ بل کھا کے بگڑنا تیرا
بوشِ مستی میں غضب جھومتے لڑنا تیرا

بیک بیک خیر منانے لگے تیری ملکوت تیرے گر کر وہ تڑپنے پہ ہے لشکرِ مہوت
بڑھ کے آتی ہیں شعاعیں کہ اٹھائیں تابو چھا گیا نرم کے بازار پہ دم بھر کا سوت

ہیں نگوں سارِ علم محو ہوا چرخِ کہن
فاتحہ پڑھنے لگی تیرے لئے خاکِ وطن

ریل گاڑی

شوریدہ سر ایسی کہ قیامت لئے سرریہ
یا ہے دل صد چاک و صحر کتا ہے جو ہر دم
چپ چاپ تھی اب پیٹ سے پاؤں نکلے
محور پہ چلی گھومتی چھوٹی سی یہ دنیا
کہسار پہ دیکھو تو ہے بھینکارتی ناگن
کھیتوں سے گزرنے لگی پل سے اُتر آئی
میدان میں آئی تو سپانے لگی بھرنے
رفتار میں ہے تیز قدم یک جہل سے
یا نبض کرے جیت جوانوں کی رگوں میں
یاد دل جو دواں ہو تو یہ سایہ میں نہ آئے
ہے سینہ لیے تاب میں اک کوہ کا دم خم
گلا کاریاں بھاتی ہیں مجھے شام و سحر کی
اک چین ہی حصہ میں نہ آئے تو بھلا کیا
یہ طوق و سلاسل میں بھی آزاد ہے کتنی
پلٹے نہ یہ سچر چاہے پلٹ جائے زمانہ
اک راہ مقرر سے گزرتے ہیں جہاں میں
جو مٹ نہ سکیں نقش قدم ایسے جماؤ

ہے اس کا نہ تپتا ہوا دل شعلہ مضطر
یا ابر سیہ ہے کہ گرجتا رہے پیہم
لو بانگ جس سن کے ہوئے دھنک نالے
منظور ہوا کیا ہے اک جائے یہ رہنا
مجھوں کی طرح صبح و سنا پھرتی ہے بن
وہ کوہ سے اُترتی تو ترائی میں در آئی
جنگل میں گھسی اور کلیلیں لگی کرنے
دم بھر میں گزر جائے پرے دشت و جبل
یا خون کرے گشت کسانوں کی رگوں میں
ضرر ہو مقابل تو ہوا اس کی نہ پائے
مازک کمر ایسی کہ لچکتی رہے مسر دم
وہ شان و لاویز شجر اور حجر کی
یہ دشت یہ گلگشت یہ داوی یہ فضا کیا
اس کشمکش و ہر میں دشتا و ہے کتنی
دھن ایسی کہ اک بار جو ہو جائے روانہ
ہر کام سیلتے سے جو کرتے ہیں جہاں میں
یوں آہنی آثار عمل چھوڑ کے جاؤ

برقی۔ ابوالفتح محمد نصر اللہ برقی۔ (عثمانیہ)

[ان کا دماغ ریاضی و اس ہے اور دل شاعرانہ رکھتے ہیں۔ ان کی شاعری گوشن سخن کی رہیں منت نہیں لیکن ذوق اور خوبی کی حامل ہے۔ مزاج میں استغنا ہے کبھی کبھی زندگی پر ان کی ایک تلخ نظر پڑ جاتی ہے۔ فلسفے کو شاعری کے ساتھ عہدگی سے امتزاج دیتے ہیں۔ "فلسفیوں کی محفل" والی نظم اسکی شہادت ہے۔ اپنے شاعرانہ ماحول اور ظہر پرست خاندان کی وجہ سے ان کا مذاق سخن نکھرا ہوا بھی ہے اور زندہ بھی۔ لطافت خیال اور زبان سے اچھا کام لیتے ہیں۔ اگر کیوں کی کے ساتھ شاعری کی طرف مائل ہوتے تو بہت ترقی کر سکتے تھے]

شاعر کی پہلی دعا

الہی جلووں کی کثرت سے دامن نظر بھر دے
تجلی زار کر دے دل کو اپنی جلوہ باری سے
مئے تو کو عطا کر کیف صہبائے کہن یارب
ترجم کا عطا کر کیف میری غم نوائی کو
پلیٹ دوں دور گنتی کو الٹ دو چرخ گردو
میرے پیماں میں ایسی مئے وشت افز بھر دے
میری آنکھوں میں نورینش شمس و قمر بھر دے
مرے اس خانہ تاریک میں نور سحر بھر دے
دہان غنچہ نوخیز میں نعل و گہر بھر دے
میری آواز میں یارب مراد و جگر بھر دے
میں جہاں بخش مردوں کیلئے برقی کے ہنگامے
زباں میں صور اسرافیل کا بار بار تر بھر دے

نقش و نگار طاقِ بسا

پیار کی باتیں لطف کے دن و محفلِ عشرتِ بیا نہیں
مرمر کر پیا یا محتاج سے وہ گوہر ہستی کھو بیٹھے
مستی ز گیس خواب سہی اور نگہمتِ کاکلِ افسانہ
سننے تو ہیں اے حضرت دل تھے آپ بھی زندہ و رہم بھی
وہ دل ہی نہیں دن ہی نہیں درد نہیں ذوق نہیں
بھول نہ سکتے تھے جس کو وہ ہمہ سرتِ بیا نہیں
جیتے تھے ہم جس کے لئے وہ دردِ محبتِ بیا نہیں
وہ خواب و فسانہ بھول گئے وہ کیف و حالتِ بیا نہیں
اب اپنا وہ عالمِ بیا نہیں وہ آپ کی صورتِ بیا نہیں
وہ لطفِ شکایتِ بھول گئے وہ شوقِ حجابِ بیا نہیں

مات سے لے برقی محروں دل میں کسنا سنا
وہ ذوقِ تپش وہ دردِ دروں وہ درد کی لذتِ بیا نہیں

دل کی فساد

گراں دیوارِ آہن اور کڑی پاؤں کی زنجیریں
ایسا بے ہستیِ ناکام کی رُوداد کیا لکھوں
نہ مذہب میں نہ ل ویزی نہ ہستی میں غنا کی
حسینانِ فلک تو دے بنے ہیں سنگِ آہن کے
خدا میری عقیدتِ کینیں بے رنگِ تصویریں
محبت میں نہیں وہ رُوحِ انسانی شرافت کی
خداوندِ ایک تک عقلِ پرفن کی ستم رانی
ہیں صرف کوششِ ناکام میری ساری تدبیریں
میں اس قیدِ فرنگِ عقل میں جینے سے عاجز ہو
نہ اب وہ حسن میں جادو محبت میں نہ وہ پاکی
جو امانِ چین دھوکے ہیں یادِ حشیمِ پرفن کے
ہوی ہیں حسنِ فطرت کی عجب کیفِ تعبیریں
وہ عاشق پہ میں پائیدار عقلِ سیاست کی
لباسِ آدمی میں جلوہ گر ہے رُوحِ شیطانی

مجھے کچھ لطف اس دُن کی دنیا کے اٹھا دے
مجھے دھوکوں میں رہنے دے مجھے دھوکے کھائے
الہی پھر عطا کر آدمی کو جہل کی برکت
کہ اس گستاخ کے ہاتھوں میری لگئی رحمت
اگر ناواقفیت باعث آرام عالم ہے
تو علمِ اسمِ اعظم بھی یہاں ایک انجمِ اعظم ہے
رُخِ خورشید سے بادل کا یہ ہنگامہ جھٹ جائے
ضرورت ہے کہ پھر یونان کا طبقہ الٹ جائے

عبث ہو گئی نجاتِ آدمی کی ساری تدبیریں
نہ جب تک محو ہوں سب صفحہ عالم کی تحریریں

فلسفہ کی محفل

[نوٹ - دنیا کے تمام فلسفی تنکین کے مناشی ہیں جو انسان کو مٹھی نیند سلا دیتی ہے اقبال کا فلسفہ حیات آفرین ہے سونوں کو جگانے والا ہے۔ اس نظم میں مختلف فلسفیوں کے نظریات پیش کئے گئے ہیں اقبال کے فلسفہ حیات میں دوسرے فلسفیوں کا ایک تنک تزدیدی جواب بھی موجود ہے۔]

ایزہیم ادم کا پیغام

اے زمزمہ سنجانِ طرب میری ہو کچھ
اے نوحہ سرایانِ الم مجھ سے کہو کچھ
ہاں میری نصیحتِ خیر ہو کہ نہ ہو کچھ
ہاں میری تسلی کا اثر ہو کہ نہ ہو کچھ
دنیا کو سرِ ایک اُتر پڑنے کی جہان
اک بات ہے حق کی اسے مانو کہ نہ مانو

اس ہستی فانی کی بہاروں پہ نہ جانا
اس گلشنِ خوش رنگ کے دھوکوں میں نہ آنا
دور روز کی دنیا کا یہ رنگیں ہے فسانہ
گو عیش کی ہستی ہے نہ کچھ غم کا ٹھکانہ

ہر رنگ کو گردش ہے طرب کہ الم ہے
پایندہ بس اک دور تغیر کا علم ہے
کس بات پہ بھولا ہوا اس باغ میں تو
ہستی نہیں تیری گل خوش رنگ کی بو
اک قطرہ شبنم ہے جو خورشید بہ رنگ
یا ٹوٹنے والا تو جناب لب جو ہے
دو دن کی بہاروں نہ دل اپنا لگاؤ
صد مے سے خزاں نہ بھروسہ لگ دکھاؤ
اس دار کے دیوار سے ہٹ گنبد چھوڑ
اس باغ کے گل چھوڑ شجر چھوڑ مگر چھوڑ
پہ پیسہ دغل چھوڑ زرعہ لعل و گہر چھوڑ
یہ فتنہ و شر چھوڑ زن و دخت و پس چھوڑ
تنہائی میں کر بیٹھ کہ حل راز یہاں کا
ن شاید کھلے جھگل میں طلسمات جہاں کا

پیامِ عسحیم

ہیں راز بڑے دہر پر افسوں کے پرانے
کچھ ساقی و مطرب کے سنایا رننے
حل کرنے کے جن کو حکیم اور سیانے
کم وقت ہے دوچار تو خم دید لکھنڈھانے

اس ذکر کے سننے کی نہیں مجھے فرصت

جو دم کہ گزرتا ہے غنیمت ہے غنیمت

آئینہ صفت رنگ سے تیرا پہ نہ مل آئے
دل صورت گل خار کی کاوش سے کھل جائے
مانا کہ یہ دنیا ہے مصائب کی فقط جائے
رکھ عرش پہ دل ٹھونڈنے سے غم نہ جیسے پائے

رہ صورتِ پیمانہ تو مخمور مسرت

اور عیش کی دے داد جو گردش میں ہو

خدا مہیں تیرے زسما تباہ سمکٹ دیکھ چوکوشیہ میا فسر شاہی کی دھکٹ دیکھ
ہے خاک نشیں تو مگر انوارِ فلک دیکھ تیری شب میں مہ و انجم کی چمکٹ دیکھ

اس عقلِ الم کوش کو ساغر میں ڈبو دے
سب کلفتِ دیرینہ بس اک جرعد میں دھو

ویدانتی کا فلسفہ

کچھ پوچھ نہ اے دوست کہ کیا راز ہے عالم اک خوابِ سلسل ہے نظر آئے جو پیہم
تصویرِ خیالی ہے جو کچھ دیکھتے ہیں ہم یا عکسِ تصور کہ جو ہو دھم و برہم
ہم دیکھتے ہیں اپنے تصور کے اثر کو یہ اصل حقیقت ہے کہ دھوکہ ہی نظر کو

اس مزرع بے بود میں بویا بھی تو بچھ کیا اس بازی بے سود میں کھویا بھی تو بچھ کیا
اس غمکدہ و ہم میں رویا بھی تو بچھ کیا اس عالمِ تصویر میں سویا بھی تو بچھ کیا
اس خرم بے اصل کا اصل تو ہے معلوم
پھر تو ہی بتا رنج و تعب کا ترجمہ مہم

اقبال کی دعوتِ عمل

انسان جو اس بزم کا اک رکنِ کیں ہے جو اشرف مخلوقِ سہاوات و زین ہے
مسحورِ ملکِ کسگرہ غشیں میں ہے کیا اپنے فریضہ سے وہ آگاہ نہیں ہے

معیارِ شرف کچھ قناعت نہیں اس کا
 مقصود اتم رنج و مسرت نہیں اس کا
 بلبل کے لئے ہے کہ کرے نغمہ شکاری تو شمع صفت کرتا ہے کیوں گریہ وزاری
 تو گوشتِ عورت میں کرے عسمر گزاری جو کام کہ کرنے ہیں تجھے کام ہیں بھاری
 مقصود تری زلیست کا ہے ارفع و عالی
 رتبہ ترا کیوں جن و ملائکے ہے بالا؟
 عیسر جو ہر لحظہ و ہر دم گزراں ہے لاریب کہ قبضہ میں ترے نقد رواں ہے
 اک آگ تری ہستی فانی میں تپاں ہے اک شور ترے قلب میں ہنگامہ کنان ہے
 لکار ہے جس کی کہ بڑھے جانو جہاں میں
 ہے جذب قیامت کا اس آواز نہاں میں
 اے نیند کے ماتے تو ذرا اٹھ کے سنبھل دیکھ ہے تاک میں ہر ایک باہج کی آہل دیکھ
 اس ذہن کچھ زنداں سے نکل اور توجہ دیکھ گر خواب تری زلیست ہے تو خواب عمل دیکھ
 سب خوابوں سے دلکش ہے بہت خواب تری
 تو کھولتا جا خواب میں ابواب تری
 ہر شکل ہے کھولے ہوئے آغوش تری ہر سینہ میں ہے موجزناں جوش تری
 صوفی ہے بڑا سب قدح نوش تری ہوشیار و سگ ہوشیار ہے مدہوش تری
 ہے صاف عیان حاجت اظہار نہیں ہے
 قدرت کا عطیہ کوئی بیکار نہیں ہے

محکوم بنا بھاپ کو اور برق تپساں کو محسوس بنا مثل مکان بُعدِ زماں کو
جاو مھونڈ نے مریخ میں اسرارِ جہاں کو لا توڑ کے افلاک کے انوارِ رواں کو

ہے فیض یہ نفس تپشِ آمادہ کا تیرے

تسکین کے لئے جان ہی خود اپنی نزدیک

جذبہ جو یہ بخشا ہے عنایت ہے خدا کی ہاں اس کی کریں قدر کہ نعمت ہے خدا کی
سینوں میں ہمارے یہ ودیعت ہے خدا کی ہرگز نہ تلف ہو کہ امانت ہے خدا کی

میدانِ ترقی میں قدم اپنے بڑھائیں

اس نعمتِ عظمیٰ کو چلو کام میں لائیں

غزلیں

کچھ نہیں دل میں سوائے دردِ دل دلِ ملام کو برائے دردِ دل
دوست میں نا محرمِ اسرارِ عشق آشنا نا آشنائے دردِ دل
یار ہے نا واقفِ رمزِ وفا اب کوئی کسو سائے دردِ دل
ویرا تہی چارہ سازی میں حضور سم نہ بن جائے دوا دردِ دل
شامِ غم کوئی نہ تھا جب غمگسار یاد ہے ہم کو وفائے دردِ دل
کس کو ہے ذوقِ سرودِ سازِ غم کون سنتا ہے نوائے دردِ دل

اک نہیں غم ہی شکارِ تیرِ غم
سب میں برقی مبتلائے دردِ دل

اے جذبہ سے جذبہ ترقی مراد ہے جو ہر انسان کے سینہ میں فطرتاً ودیعت ہے۔

کسی کا لیکے دل اس طرح کوئی بے خبر کیوں ہو
 الہی وصل کی شب ہے ذرا انصاف تو کرنا
 غورِ حسن تو زیبا ہے لیکن اس قدر کیوں ہو
 اسے رہنے بھی دبا و صبا کوئے غنائیں
 ہوئی جیشِ م برسوں میں تو لمحوں میں سحر کیوں ہو
 لگاؤ ناز سے یوں دیکھنا تیرا نہیں اچھا
 غبارِ عاشقانِ با وفا ہے در بدر کیوں ہو
 مری حیرانیوں کا آئینہ تیری نظر کیوں ہو
 گراں ہیں میرے نغمے بھی کسی کی طبعِ نازک پر
 مری فریاد میں یارب مرادِ حکر کیوں ہو

تجھے لپکا ہی برقی پڑ گیا ہے جبہ سائی کا
 بہت سے اور ہیں کم سخت گھر میرا ہی دیکھو

ہے جوش سے خوتا بہ نشا دیدِ تراز
 کل رنگ جہاں دیکھئے کیا رنگ کھا
 بچنا نظر آتا نہیں پہلو میں جگر آج
 یہ ولولہ انگیز سماں اور یہ موسم
 خنداں نظر آتا ہے چین میں گلِ تراز
 آرام ہوا برقی آشفتنہ کو شاید
 سو فی نظر آتی ہے تری راہِ گزراں
 توبہ مجھے اب اپنی ہے تسلیم مگر آج

عمر کا رشتہ جلا کر دل کے ساتھ
 ہم ہوئے آزاد او پیماں شکن
 اٹھ گئے ہم شمع ساں محفل کے ساتھ
 رشتہ امید ٹوٹا دل کے ساتھ
 بیلِ مقصود کیسا ہاتھ آگیا
 گو چلا تو ذوقِ دم محفل کے ساتھ

وضع داری کا برا ہو جس پر
 رہ گئے ہم خشک لبِ ساحل کے ساتھ

خوشنویسیم لاتی ہے گرزلف یار سے بیکر نکل ہی جاتی ہے میرے مزار سے
 آزاد ہوں اگرچہ اسیر قفس ہوں میں تکلیف ہے خزاں کی نہ راحت بہار سے
 حالِ حین طسِ رازی و امن نہ پوچھئے
 جاری ہے خونِ دل مژدہ اشکبار سے

حزین - محرم شعیب بی۔ اے (عثمانیہ)

[شہوخ مزاج ہیں اور اداکار ہیں۔ نظموں سے زیادہ غزل کی رنگیں دلیں نغمہ سرائی کرتے ہیں۔
ادائے خیال میں ایک بانیکن ہے۔ حسن و عشق میں گم ہونا جانتے ہیں لیکن ان کی گم شدگی بے معنی
نہیں ہوتی۔ کہیں کہیں آستینوں میں بیٹھے کے برق اور طوفان سے اس طرح کھیلنے ہیں کہ
زندگی کی بے ثباتی کا نقشہ آنکھوں میں کھج جاتا ہے۔ طرزا داک کی بے لکھی اور سلیھی ہوئی ترکیبیں
ان کی غزل گوئی کی جان ہیں]

یادگارات

سفری گرمیوں کی رات تھی خاموش تھی
مگر خاموشی کامل میں ایک کیف ترنم تھا
مہ کسج نازک ہاتھ میں زریں پیالہ تھا
فلک سے نور کرتا تھا زریں پرچاند فی بکر
یہاں ایک ایک نالے نے یہ کیفیت بدل ڈالی
کسی آہ کھینچی حسن کی خاموش محفل میں
بلا کاورد تھا لے میں غضب کا سونہا تھا
جو بالکل بے خبر تھے وہ سارے گملا اٹھے
خلا میں کھو گئی آواز غرق ہوئی غم کی
پیام حسن سننے کو سراپا گوش تھی دنیا
اور ہر فطرت کے ہونٹوں پر بنایا ایک ترنم تھا
زمانہ بھر میں جس مستیوں کا بول بالا تھا
برسا تھا دل عالم یہ کیف بے خودی بکر
سکوت شب کی وہ نازک کلی گویا مسل ڈالی
کسی جوگ چھیر ارات کی مدہوش محفل میں
فضا کی وسعتوں میں ایک شعلہ سا پریشا تھا
جو ذرے سو رہے تھے وہ بھی سارے گملا اٹھے
بھیا نک رہ گئیں خاموشیاں فصائے عالم کی

مرے دل میں گروہ دکھ بھری فریاد ہے اب تک
وہ غم انگیز لے وہ جوگ مجھ کو یاد ہے اب تک

غزلیں

نئے انداز میں صبا دتیرے دل جلا کے
فلک کیا خون کے پھینٹے ہی غفلت دور کرتے ہیں
جو پوری سانس لی تھی غفور اے مالکِ ندان
کرم اس کو سمجھ بیٹھیا یہ دل کی سادہ لوحی تھی
قفس نے سارا کس بل لے لیا آذوقِ آزادی
ابھی کچھ التفاتِ برق کے سامان باقی ہیں
کسی کے نقشِ پا کا تھا نقائصا جبین بوسی
ہمیشہ نبند سے کچھ پہلے آنکھوں میں سما جانا

قفس پر لا کے تنکے ڈالتا ہے آشیانے کے
طریقے کیا ہی ہوتے ہیں سونوں کو جگانے کے
ابھی واقف نہیں ہوا قاعدوں سے قید خانے کے
نگاہ بے تکلف میں منتھے پہلو آزمائے کے
وہی انداز ہیں لیکن ابھی تک پھر پھرانے کے
ابھی دو چار تنکے بچ رہے ہیں آشیانے کے
وگرنہ ہم سے خود دار اور مجرم سر جھکانے کے
طریقے آپ سے سیکھے کوئی شب بھر جگانے کے

یہ کالے کالے بادل ننھی ننھی بوندیاں تو بہ
حز میں فطرت ارادے کر رہی مئے پلانے کے

۲

چین چین کے ساتھ ذرا مسکرا کے دیکھ
نظارہ جمال کی لذت بڑھا کے دیکھ
ہر کیفیت کو کیفِ محبت بنا کے دیکھ
صبرِ دلِ غریب کو خوب زما کے دیکھ

رابطِ نیاز و ناز کو خوب آزما کے دیکھ
جلوے کے انتظار کی زحمت اٹھا کے دیکھ
ہاں انتہائے یاس میں بھی مسکرا کے دیکھ
سستی تمامِ عمر کا حاصل مٹا کے دیکھ

ہم بھی تماشا جان کے دیکھنیے آسماں
ہاں ہر ایک تنکے پہ سحلی کر کے دیکھ
عالم تمام صرف بسم نہ ہو تو کہہ
تو نیند کے خمار میں کچھ مسکرا کے دیکھ
یہ بے خودی عشق ہے یا بے حسی موت
قلبِ حریں میں اک ذرا نشتر جیھا کئے دیکھ

۳

اگر حریں کہیں شہرندہ فغان ہوتا
تو سچ کہوں کرمِ عشق رائگاں ہوتا
بھری بہار میں گلشن کو اک لگ جاتی
جو بجلیوں کی نظر میں نہ آشیاں ہوتا
نگاہِ خیرہ زباں بند ہوش کم تو رہا
وہ بے حجاب نہوتے تو کچھ بیان ہوتا
ہمارے ذوقِ تباہی لاج رکھ لی
یہ برقِ برق نہ ہوتی جو آشیاں ہوتا
حریں کا دل تو خلشِ آتشاں سکون دشمن
کرم بھی آپ جو کرتے تو رائگاں ہوتا

۴

اجازت ہو تو تیرا کھیل ہم آسمان کھیلیں
گر اگر آج اپنے آشیاں پر بجلیاں کھیلیں
چلو یوں ہی مرفوقِ خلش کی وادِ دل جا کے
مجھے تڑپا کے کھیلنا چاہتے ہیں جہاں کھیلیں
تو چہ سارے گلشن سے ہٹا دی آسمانوں کی
یہ تنکے رکھ دے ہیں تاکہ ایسے بجلیاں کھیلیں
مری بربادیاں مہنون ہیں صرف اس تنہا کی
کہ میں ان بجلیوں سے اور مجھ سے بجلیاں کھیلیں
اسی جیلے سے شاید مشقِ دل نسوی بھی ہو جا
ہمارا آشیاں سے اور کچھ دن بجلیاں کھیلیں

حریں میں کھیلتا ہوں خوش طوفانِ تلاطم سے
مری کشتی سے جو میں کھیلنا چاہتا ہوں تو ہاں کھیلیں

خونِ دل سے ابتداءِ داستان سمجھاتھا
اپنی رِبادی بہ ظرفِ آسمان سمجھاتھا
ایک نالہ ایک کنو ایک آہ جاگد از
بس بھیں کو کائناتِ داستان سمجھاتھا
برق کے قریب رِبادی آنکھیں کھولیں
چار تنکوں پر دارِ آئیناں سمجھاتھا
واو الفت مل چکی بس اتنا غفلتِ کشیں
بے نیازی کو بہ طرزِ امتحان سمجھاتھا
آہ ترغیبِ تمنا کا کسے الزام دوں؟
اس نگاہِ مست کے نیور کہاں سمجھاتھا
آنکھ سے آنسو نکل آئے قفس سے چھوٹ کر
یعنی آزادی نصیب دشمنان سمجھاتھا

اقرارِ ظلم کر لیں اور بچر بھی سُکرائیں
وہ وقت دھونڈتی ہیں پھر عشق کی ادیں
ہم اپنے آئیناں کو خود چھونک ڈالتے ہیں
دل برق آسا ہے سوا بارِ جل چکا ہے
پھر دل میں جیسے سجلی کروٹ بدل ہی ہے
مجبور تھے کہ نظریں خود نالہ بن چکی ہیں
میں سب سمجھ رہا ہوں جی بھر کے آزمائیں
میں گیسوؤں سے کھیلوں اور آپ گنگنائیں
بیکار بجلیاں کہوں یہ زحماتیں اٹھائیں
ہاں آپ سُکرائیں یہ خوفِ سُکرائیں
کہہ دو کہ دونوں عالم اپنی حدیں بچائیں
اظہارِ عزم کی ورنہ ہم تھمتیں اٹھائیں؟

شاید حمزہ میں انہوں نے رُخ سے نقاب اٹھا

پر کیف میں نصائیں مخمور میں ہوا میں

بیدار پسندیِ حد سے بڑھی نقد پر یہ شاگرد نہ سکے

ظلمِ مخفیٰ کرنا ہی نہ آیا لطف و کرم ہم سہہ نہ سکے

کہتے بھی تو رو رو کر کہتے اور داؤ نہ ملتی کہنے کی
 اچھا تو ہوا افسانہ غم تم سُن نہ سکے ہم کہہ نہ سکے
 باغ سے کچھ لینا تو نہ تھا، دوسو کھلے تنکے رکھے تھے
 اللہ رکھے اس بجلی کو وہ بھی تو سلامت رہ نہ سکے
 اس ضبط کے ہاتھوں جی بھر کے رو بھی نہ سکے ہم اے توبہ
 آنکھوں میں جو آنسو بھر آئے پلکوں سے دھلک کر بہہ سکے
 بھیگی بلکیں ہونٹ لرزتے نظریں پریشاں ہائے تم
 اس طرح سے پوچھی حالتِ دل ہم رو تو دے کچھ کہہ نہ سکے
 دل پہ کسی نے مہر لگا دی ہونٹ کھلے تو کیا حاصل
 کہنے کو بہت کچھ کہتے رہے جو کہنا چاہا کہہ نہ سکے
 ہم تو حزیں یہ سمجھے ہیں دامن جو بھگو دے پانی ہے
 آنسو تو وہی اک قطرہ ہے پلکوں پہ جو تر پے بہہ سکے

۸

کس کو خبر تھی حاصلِ کامش ایسا زالا دیکھینگے
 اے ذوقِ طلبِ ہمت کر لے کچھ بڑھکے لڑ پڑ
 کچھ کیفِ سکون تو حاصل ہو جلوہ نہ ہی ہو کا ہی ہی
 بچہ دل کو کنسی چھیر دیا جذبات کی دنیا جاگ اٹھی
 شاخِ نشیمن کو اپنی آنکھ سے جلتا دیکھینگے
 جلتے ہیں عالمِ جاں میں ہم آج تو جلوہ دیکھینگے
 ہاں اور فریبِ تصور کا کچھ دیر تماشا دیکھینگے
 ہم حکمو بھی بھولے بھی نہیں کیا خبر وہ تماشا دیکھینگے
 بھولی ہوئی باتیں ہیں جب وہ زندہ دل تھا زندہ تھا
 اب تو حزیں کو آپ ہمیشہ کھویا کھویا دیکھینگے

ذکر - محمد عبدالسلام بی۔ اے۔ ٹی۔ ڈی عثمانیہ

شعر سے انھیں بہت محبت ہے اور اسی کی طرف محبت کی وجہ سے مشق سخن کی بنجیروں میں بکڑے ہوئے ہیں۔ ابھی ان کی شاعری نکھری نہ تھی کہ یہ بچوں کی دنیا میں چلے گئے۔ اس سے جب طبیعت اکتانہ بنی تو بڑے بورصوں کی محفل میں آکر داستانِ حاصل کر لیتے ہیں۔ ان کے کلام میں کہیں کہیں خیال کی رنگینیاں مڑا رہے جاتی ہیں۔ بچوں کیلئے بعض انگریزی نظموں کا ترجمہ کیا ہے جو خوب ہے

حمد

نورِ خدا سے نور ہے من میں بستی بستی جس نے تن میں
روشنی جس سے ہر اک بن میں زینت ہے دنیا کے چمن میں
دانا کر پاہم پر کر دے
علم و عمل سے جھوٹی بھروسے
اللہ پیارا نام ہے تیرا اسم مبارک رام ہے تیرا
وحدت کا پیغام ہے تیرا کیسا اچھا کام ہے تیرا
دانا کر پاہم پر کر دے
علم و عمل سے جھوٹی بھروسے
بیکس جاں کا تو ہی سہارا ننگیں دل کا تو ہی مدارا
تو ہی سب کی آنکھ کا تارا سب کی ناؤ کا کھینو ہارا

دانا کر پاہم پر کر دے
 علم و عمل سے جھولی بھر دے
 اندھے کو تو بینا کر دے زندے کو تو مردا کر دے
 مردے کو تو زندا کر دے چشمِ زون میں کیا کیا کر دے
 دانا کر پاہم پر کر دے
 علم و عمل سے جھولی بھر دے

ملحِ نبی

مدحِ شاہِ حجاز کرتا ہوں اپنی قسمت پہ ناز کرتا ہوں
 شاہِ محمود میں تو بس ایاز آج افشائے راز کرتا ہوں
 عشقِ احمد میں نفس اپنا وقفِ سوز و گداز کرتا ہوں
 زندگی کر کے نذرِ عشقِ تبیؑ زیست کو سرفراز کرتا ہوں
 کار سازی کا وقت آ پہنچا عرضِ اے کار ساز کرتا ہوں
 میں یہ کرتا ہوں شرحِ کعبیؑ یا کہ قرآن باز کرتا ہوں
 کر کے پیامِ راہِ عشقِ نبیؑ دل کو میں سرفراز کرتا ہوں
 دم بدم کر رہا ہوں وردِ دروؑ یا او اے نماز کرتا ہوں
 اے صبا کہہ دے تو مجھ سے عرضِ عجز و نیباز کرتا ہوں
 عشقِ احمدؑ میں طول کو دے کر قصہٴ غم دراز کرتا ہوں
 دل کا آئینہ گو ہے چور و کی نذرِ آئینہ ساز کرتا ہوں

طلسم زندگی

طلسمِ رازِ زندگی سراب ہے نہ خواب ہے
حیات ہے بہار کی نہ زندگی شراب کی
یہ زندگی ہے اک عطا خدائے کردگار کی
ہے قدرِ زلیست منحصر قوائے کار ساز پر
تلاشِ دمِ بدم ہی سے تو زندگی میں جان ہے
وفا و مہرِ زلیست میں بجائے قہر چاہیے

و کی پیامِ دل ہے یہ ہو پاکِ بازِ زندگی
قبوِ دُنگِ نام سے ہو بے نیازِ زندگی

تیزی

حُسنِ فطرت کی محبتِ ناز کی
چھینٹ کا ہے قدرتی اسکا لباس
ہیں پروں نقشِ گوناگوں عیاں
کیوں پڑا کے اسکو تم کرتے ہوننگ
اسکے پیچھے دوڑنا اچھا نہیں
اس سے زینت ہے مٹھارِ باغ کی
برگِ گلِ کارِ سل سے پیئے بھی دو
واہ کیسی خوشنما ہے تیزی
دور سے دیکھو نہ جاؤ اسکے پاس
صانعِ قدرت کی ہیں گلکاریاں
ہاتھ لگنے سے اڑے گا اسکا رنگ
اس کو دق کرنا نہیں زیبائیں
یعنی رونق ہے یہ گل کے داغ کی
مت سناؤ تم اسے جیسے بھی دو

کیسے کیسے اچھے اچھے رنگ ہیں مانی و ہزار دہی یاں دنگ ہیں
 شاخ گل پر ہے ہوا میں کبھی گہر میں پر ہے فضا میں کبھی
 لاکھ اداؤں سے اڑا کرتی ہے ہر طوفان ہر دم مڑا کرتی ہے یہ
 تنکیوں کے ساتھ ہے تنہا کبھی بے کبھی دین نظر عنقا کبھی
 بزم گل میں فضا کرتی ہے سدا تو نے آخر کس سے کبھی یہ ادا؟
 ناز و جس سے ہر اک حیران ہے جس پہ کل اندر سبھا فرمان ہے

بھولی بھالی ناز پرور ناز میں

دلربائی میں کوئی سنجہ سا نہیں

غزلیا

وہ تصویر میں مرے آکر ہنسے لو ہنسے اور پھول برسا کر ہنسے
 گدگدایا جب سیم صبح نے شکل غنچہ رنگ برسا کر ہنسے
 ماند پھولوں کا نیم پڑ گیا جب کبھی وہ باغ میں جا کر ہنسے
 رو پڑے پہلے تو میرے ذکر پر اور پھر کچھ یاد سرما کر ہنسے
 تار ہائے ساز ہنسی چھیڑ کر زلف کی مانند بلی کھا کر ہنسے
 آئی کیا لب پر تبسم کی جھلک برق کی مانند تڑپا کر ہنسے

ماجرائے درد و فراق کی

لب تک آیا تھا کہ شرمناک ہنسے

۲

احساسِ دردِ عشق نے انساں بنا دیا صد گونہ مشکلات کو آساں بنا دیا
میں کیا بتاؤں اس بتِ کافر کے عشق نے کافر بن کے عینِ مسلمان بنا دیا
مسحور کر دیا ہے عکسِ جمال نے یا آئینے نے آپ کو حیراں بنا دیا
قرباں خیالِ یار کے جاؤں ہزارِ بیا جس نے کہ قربِ بعد کو کیسا بنا دیا
طرے رفتہ رفتہ کی ہیں ہر نے منزلیں کیا دفعۂ ہی عالمِ مکا بنا دیا
بخشنا خدا نے آدمی کو زورِ کائنات اک موزنا تو ان کو سلیمان بنا دیا

مٹ کر طریقِ مہر نے اس ہر سے فکی
دنیا کو ایک قالبِ بے جاں بنا دیا

۳

وہ نگہ کار گر نہ ہو جائے دل شکارِ نظر نہ ہو جائے
در ہے جادوئے گفتگو سے ترے ہم زباں نامہ بر نہ ہو جائے
اس ادا سے نہ دیکھ آئینہ تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے
شکوہِ بخت کیا سمجھ کے کروں کہیں اس کو خبر نہ ہو جائے
آپ کی راہ میں کوئی پامال صورتِ رہ گزر نہ ہو جائے
دن تو پاؤں دردِ اضطراب کٹا روتے روتے سحر نہ ہو جائے

اے فکی چھوڑ خطِ عشقِ بتاں
زندگی دردِ سر نہ ہو جائے

۴

ہے شیرینی یہ کس شیبو ابیاں کی حلاوت بڑھ گئی کچھ داستاں کی
 ہوں وہ جو خب ال روئے جاناں کہ اب پروا نہیں دونوں جہاں کی
 کبھی کچھ ہے کبھی کچھ رنگِ عالم یہ گردش ہے زمین و آسماں کی
 خیر بھی ہے کچھ اے دیوانہ عشق کہاں تک بات جا پہنچی کہاں کی
 ابھی سے دعوتِ تکمیلِ الفت ابھی کڑیاں ہیں باقی امتحاں کی

”نہیں“ سے مارنا ”ہاں“ سے جملانا
 کرامت ہے دُک کی ان کی زباں کی

رشدی - محمد حبیب اللہ - ایم۔ اے (عثمانیہ)

[ایک شاعر خواب و تصور میں خوش رنگ تشبیہوں سے اپنے خیال کا سنوارنا ان کا مسلک ہے۔
 دشت خیال میں ایک رُوح کی طرح آوارہ گرد اور اپنے گیتوں کی نگاہی آرائشوں سے بے نیاز
 شعر نغمہ بن کے نکلتا ہے اور اپنے لئے وہ سانچے اختیار کر لیتا ہے جو خود طبیعت بنائے کبھی اپنے
 جذبہ شعر کو تسلی دینے کیلئے ترجموں سے بھی کام لیتے ہیں۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ شری دیویوں نے جنس
 اپنی بزم سے دور کر دیا یا شاعر ”خود غرض مزدور“ بننے کیلئے بزم شعر کو الوداع کہہ گئے۔ ”حسنِ طبع“
 اور نمود ”صحن“ میں ان کے جذبات کی تازگی لطف اٹھانے کی چیز ہے]

نمود صبح

کھلا ہوا تھا کنول شبِ مکہ اب تو افسردہ ہو رہا ہے
 ہے باغ پر بے خودی سی طاری حسین چشمہ بھی سو رہا ہے
 قمر کا چہرہ اُتر گیا ہے چراغِ تاروں کے بجھ رہے ہیں
 وہ شب کے مہمان طائرِ شبِ خموش بادل پہ اڑ چلے ہیں
 تمام شبِ ماہ نے اڑائی چمن پہ اک متی کی چادر
 وہ ڈوبتا جا رہا ہے اب تو فلک پہ موجِ شفق کے اندر
 چراغ رکھے تھے رہ گزرتے تمام شبِ شاخِ نارونج
 نسیم کے نرم نرم جھونکے اب ان کو آہستہ گل کریں گے

ہوا کے طوفاں نے زور باندھا کہ رُوحِ شاعر لرز رہی
 کچھ اس طرح سرو ہل رہا ہے کہ نازنین اک میل گئی ہے
 صدایہ خاموش کیسی آئی کہ جس کو اس قلب نے سنا ہے
 وہاں غنچہ نے راز شاید سحر کے کانوں میں کچھ کہا ہے
 سحر کا تارا پیام لایا ہے کہ جس میں کے فروغ رخ کا
 کہ میرے فانوسِ دل میں روشن اُسی کی الفت کا داغ ہو گا
 وہ مجھ ہے خوابِ ناز ہی میں فروغِ یہ جس کے حُسن کا ہے
 یہ کون بولے حضور اُبھٹے کہ دستِ خورشید بڑھ رہا ہے

حُسنِ ملج

یوں تو ظاہر میں صباحت نہیں چہرے پر تڑپ
 اور تو اوریشاشت نہیں چہرے پر تڑپ
 نہ فردزاں ہیں ترے گوش میں درِ شہوار
 حُسن کے واسطے سنتے ہیں کہ ہنس لو سنگار

بزمِ عالم میں حُسن دیکھے تھے لاکھوں میں نے
 بات یہ کیا ہے کہ آنکھیں نہیں ٹپکتی تجھ سے
 لیکن اتنا تو کسی سے بھی مجھے ربط نہ تھا
 تجھ میں وہ کونسا جادو ہے بھرا یہ تو بتا؟

کیا جیبا ہے تو کہ آئی ہے مجسّم ہو کر
 کیا کوئی حُور ہے جو آئی ہے جو گن بن کر
 یا اک آوازِ خریں ہے کہ بنی ہے انساں
 راکھ مل کر ہے کیا حُسن کو اپنے پنہاں

یا کوئی رُوح ہے تو آئی ہے جو ہو کے خفا
کیا سبب ہے تری افسردگی دل کا بتا
جو کسی بیکر نازک میں تھی پابندِ قیود
کیوں چمکتا ہے کثافت میں ترازنگ وجود؟

گرچہ ملتا ہے نمائش ہی سے ہستی کا پتا
تو مگر چہرے سے پردہ نہ ملاحت کا ہٹا
ذرّہ ذرّہ کی چمک سے ہے قیاسِ عالم
مجھ کو ڈر ہے کہ نہ جل جائے نظامِ عالم

قیامِ سلطنتِ اصفیہ

طوفانِ مچا ہوا تھا دُنیا کے ہند میں جب
گلشن کے ہر شجر پر آفت ہوئی تھی نازل
مغرب کے باد و بارانِ بلیسا کر رہے تھے
سارِ چین ہمارا وقفِ خزاں ہوا تھا
اک پیرِ مردِ غازی سُن کر صد خزاں کی
اٹھا اور اُس نے اٹھ کر دیکھا فلک کی تباہ
دورِ فلک میں دیکھی تصویرِ عہدِ نو کی
مالی تھا وہ چین کا تھی اُس کے دمِ رونق
دیکھی خزاں جو اس نے پیارِ وطن کو چھوڑا
چھوٹی سی ناؤ لے کر نکلا وہ نوحِ ثانی
اور دورِ جا کے اُس نے دھونڈھا نیا جزیرہ

دو باجہاز جس دم ملاح سارے ڈوبے
غوطے بہت سے کھائے اوچل بسے بہت
رحمت خدا کی تجھ پر اے پیسہ مرد غازی

خصتِ شباب

کیسےل رہی تھی زندگی تیری طفولیت میں کیا
تیرا تجھ سے آفریں خوب بہت طویل تھا
دستِ شباب نے ترے فوج لئے جو بال پر
بے کسی حیات میں عشق نے پالیا تجھے
حسن کی زرد چاندنی ایک پری کی چھاؤ
منزلِ عشق طے ہوئی ختم ترا شباب ہے
عالم آب و گل ترا جلوہ برق تاب تھا
طارِ گلشنِ ارم مست بنا اڑا کیا
عالم اضطراب میں ضبط ہی کام آگیا
نئے کی صدائے مست نے حکمِ قضا نایا
طارِ بامِ قدس کو باغِ جہاں پسند تھا
عقل کا عہد دور میں تجھ کو ہے اب ملارہا

سرسے انا رشاۂ عشق اب تو یہ تاج کوہ میں
بندہ خاکسار بن چھوڑ دے تختِ مر مر میں

شہرِ کوہ میں

(جیکہ آباد کوٹن)

اے گلِ رنگین، عشرت کے مکاں میر وطن
میرے دل میں تیری الفت کا ہی جو طوفان آیا
تو مرے فکر و خیال کی ہے اک کانِ عدن
آہ ہو سکتا نہیں کوئی بھی اُس سے آشنا

اے ترجمہ از نظم من سر و جہاں نائیڈو۔

حُسنِ و خوبی ہے ترے دل میں جو فطرتِ بھری
ہاں اُچی چشمہ سے میری زندگی پیدا ہوئی
کیا یہ میرا جسم پتلا خاک کا تیری نہیں؟
کیا تری پاکیزہ مٹی سے مری مٹی نہیں؟
زندگی کے نخل نے میرے نہیں بانی ہو کیا
تیرے چشموں کے مُصفا آب سے نشو و نما؟
کیا ترے صحرا میں سحر آگیں پہاڑی نے کبھی
اپنی فکر انگیز رُفوق سے مجھے لوری دی
آہ اب میں گرچہ اک تکلیف وہ غمت میں ہوں
اور آوارہ بہت تیرے غمِ وقت میں ہوں

پھر بھی کیا میرے دل محروم کا تو مقصد نہیں؟
جستجو تیرے لئے کیا رُوح کا مقصد نہیں؟

یادِ ماضی

سحر کا نور اور چہرہ چہاں باری چڑیوں کا
گلوں کا بھونٹنا شاخوں پہ اک پرکیفِ عالم
کسی کا مسکراتے جاگنا پھر کھلکھلا دینا
کسی کا آہ بھرنا لوٹنا اک سوزِ بہیم

سرِ شام ایک عالمِ مائلِ سیرِ تماشا ہو
جنوں بھی راہ لئے سنجیدگی سے کوئےِ زمانہ کی
کوئی شاداں ہو راحت سے کوئی رُخِ مقدور
نئے غنچے کھلائے آرزو صبحِ درخشاں کی

وہ موسمِ سخت گرما کا تمازت مہرِ تابا کی
کوئی سُنسان ویرانہ جہاں قبرِ شکستہ سی
وہ لو کی تند لہریں وریا داکِ آفتِ جا کی
خدا یا تھی یہ دنیا اک بہشتِ زیادہ فتنہ سی

دکن میں موسمِ سرما کی رتیں خوشگوار ایسی
کہ جن کے سامنے حُسنِ بہار آنک بھی شرمائے

قمر کی شب کے یوانوں میں اک خاموش موسیقی کسی کی کوچہ گردی جیسے غم سے دل کو گرما ہے

زمانہ کے فراز و پست سے وہ ٹھوکر کھانی غرض کیا کیا مرنے سے تھکے نغموں میں گر دوں کی
کبھی گر کر سنبھلنا اور بڑھنا زور مہر سے مگر اب ان کی صرف اک یاد غم انگیز باقی ہے

بہار کی رات

سفید ابرو کی چلبلیوں میں چھپا لیتا قمر نے چہرہ
نقاب سمیں کسی نے گویا فضاے عالم پر الہی ہے
بہار کی ابتداء کے دن ہیں ہو اچھی اٹھلا کے چل چلی
چھڑا ہے ایسا خاموش فحشہ کہ درہ درہ کو جدا ہے
ہے روح کی التجائے مضطر کہ سارے عالم میں جی

جو نور افروز زبریم عشرت ہو کوئی جا کر اسے سدا
کہ دیکھ باہر ذرا نکل کر عجب پر کیف تیر گلشن
سحاب سا بن یہ چھار ہا ہے چمک ہو میں فلک پہ تار
نرے لئے آج یا سمن نے کئے ہیں نوس اپنے روشن
زمین پہ ہے جوش لالہ و گل فلک پہ ہو من و نوا
نصا میں کس کا سمندر لطیف ہلکورے لے رہا
تو جلد ڈال اس میں اپنی کشتی کہ وقت کتنا گزر گیا

اپنے قریب سے

عشق کی آگ تڑپے دل کی بھجادی کس نے؟ کس لئے تو نے کیا ترک محبت کا خیال؟
تیری آشفتنہ مزاجی وہ چھڑا دی کس نے؟ کس طرح ہو گیا یا بوس تماشا کے جمال؟
تیری تبدیلی سے ہے دل میں خلش سی پیدا چل کے دو چار قدم پیچھے رہا متحک کہے بہیں
ہاں بنا عشق تیرا ہوا ہوس سی ہے کہ نہیں؟

کو دھپسہ عشق کے میدان میں ہمت کر کے تو مرے نالوں سے کچھ تو پیش اندوزی کر
پی لے تلخائے آلام کو جراثیم کر کے حاصلِ سوز بہت ہے جو بگر سوزی کر
یہ بنا کیا مرے دل میں بھی تمنائے مصال تجھ سے بڑھنے کے لئے میرا قدم اٹھاتا تھا

راہِ کلہنٹی تھی مری خستہ سفر ہوتا تھا

تزکِ شعر

بند کرتا ہوں دکان لے قدرِ ادا اب الوداع تیری خاطر میں سمندر سے گہر لایا کیا
نیرا احساں مانتا ہوں اے مرے جو ہر شناس لیکن اس جو ہر فروشی سے مجھے کیا مل گیا
عالمِ امکاں میں ہیں لاکھوں بیباک جن اک کلھن وادی سے دنیا میں گزرنا ہے مجھے
کیا جوابِ آخرت دوں گا کسی کے روبرو دنگ کا جائے قدم اس راستے میں گر مرا
دستِ وپاشل ہو گئے جاتی رہی پروازِ روح بارِ دنیا سہ پہرے سیرِ حین کا ذکر کیا
عرشِ آزادی پہ تھی اب تک پرافشانی مری خازنِ پائے بندی میں بھی ہے جانا مجھے

آج تک میں خود رہا عالم پہ اک بارِ گراں اب گناہِ زلیبت کا ہو جائے کفارِ ادا
ہو رہا ہوں آشنا سے لذتِ تلخابِ دہر اب مرہ جاتا رہا شبیرِ پنی گفتار کا
اب میں اک ہدم نہیں شاعر نہیں نشہ دی نہیں خود غرضِ دنیا طلب مرزور بننا ہے مجھے

زور۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری ایم۔ اے (عثمانیہ) پی ایچ ڈی (لنڈن)

[ڈاکٹر صاحب کا کلام آپ کی پھیلی شاعری کی یادگار ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر مشقِ سخن رہتی تو آپ کی شاعری زور پر ہوتی۔ تخیل کا نیچر رنگ اور جوش نے اسلوبِ شاعری کے ساتھ وابستگی ایک امید افزا خصوصیت تھی۔ جامعہ عثمانیہ اور دکن سے آپ کی قلبی محبت شاید آپ کا شاعرانہ مشرب بن جاتی جس کے ساتھ آپ کی سلامتِ زبان بھی لطف آ جاتا۔ غزل میں آپ کا رنگ مومن اور غالب کے دور کے مشابہ ہے۔ آسمان سے خطاب

میں اپنے ایک سوچ مضمون کو بڑی خوش اسلوبی سے قلمبند کیا ہے]

چاندنی

پھر ذکرِ رونقِ شبِ مہتاب آگیا سامانِ وحشتِ دل بیتاب آگیا
نقشے شبِ وصال کے آنکھوں میں پھر گئے گردوں پہ یادوں میں مہ و مہر گھر گئے
میں اور یادِ نعمتِ ویدارِ الاماں گرتی ہیں خرمینِ دل مضطربِ بے جلیباں

موسمِ وہی فضا وہی کہن سارِ سہی وہی

اے کاش مل سکے نگہ یار بھی وہی

ہو گا یوہنیِ فلک پہ سدا ماہِ صوفشاں لمجائے میرا چاند ہے وہ چاندنی کہاں
میں ہوں وہی مگر وہ طبعیت وہ دل نہیں وہ ولولے نہیں وہ انگلیں نہیں رہیں
وہ جوشِ داؤدِ خواہی بیدادِ اب کہاں وہ شکوہ ہائے خاطرِ ناشادِ اب کہاں

اب وہ خیالِ مستِ مئے خواب ہو گئے

غرقِ المِ نشاط کے اسباب ہو گئے

نشر دل و جسگری چھو ہوئے سے ہیں نغمے مرے رہا ہیں سوئے ہوئے سے ہیں
آتی ہیں یاد شوق کی سرستیاں مجھے تڑپاتی ہیں زمانہ کی نیرنگیاں مجھے
اب دل میں خواہش شبِ مہتاب ہی نہیں تفریح و انبساط کے اسباب ہی نہیں

ہاں عسمر بھر کریں گے تجھے یاد چاندنی

اس قیدِ عسمر سے ہوں گے نہ آزاد چاندنی

آسمان کی زبان سے

عرصہ امکاں پہ ہوں دیر سے میں حکمراں

حکم سے میرے رواں

بادلوں کے کارواں

کشتیوں کے بادباں

بارغ کی سب نالیاں

عرصہ امکاں پہ ہوں دیر سے میں حکمراں

قافلہ زیست کا کارواں سالار ہوں

مخزن اسرار ہوں

مطلع انوار ہوں

مرجع افکار ہوں

دریہ فضا ہوں

قافلہ زیست کا کارواں سالار ہوں

۳

سامنے میرے ہوئیں مسرکہ آرائیاں
 شہروں کی زیبائیاں
 قوموں کی رعنائیاں
 حسن کی پرچھائیاں
 عشق کی رسوائیاں

سامنے میرے ہوئیں مسرکہ آرائیاں
 حامی تدبیر ہوں مالک تقدیر ہوں
 عرش کی نقیر ہوں
 خلد کی تصویر ہوں
 حسن کی تنویر ہوں
 خواب کی تعبیر ہوں

حامی تدبیر ہوں مالک تقدیر ہوں
 بایں ہمہ برتری خاک میں آلود ہوں
 میں نہ تو محدود ہوں
 اور نہ مفقود ہوں
 نام کو موجود ہوں
 شغلہ بے دود ہوں
 بایں ہمہ برتری خاک میں آلود ہوں

افسانہ محبت

بھروسے سے الفت سے قافی مر رہا
آباد رہے دُلم یہ عشق کا مے خانہ
ہنستوں کو جو رُکوا سے توں کو جو زبانا
مردوں کو جو کرماد سے وہ کمر افسانہ
ہیں یاد بھی وہ دن تھی تیری جہیں ساوہ
عاری تھا جفا سے تو تھا جو رہے بیکانہ
تھا وغل نہ غم کے کا عشق سے نہ پوچی
انداز سے کچھ مطلب شوقی سے نہ بارانہ

وہ راحت جاں بننا وہ روٹھ کے چلنا
وہ من کے بگڑ جانا وہ شوق کا اکسانا
وہ نور کی کرنوں کا چہرہ پہ چمک جانا
وہ وقتِ حرام اُن کے اعضا کا لچک جانا

محمور سی آنکھیں وہ محبوب سنی باتیں
محبوب دہیں وہ رفتار وہ مستانہ
مجنوں کو ہو جیرانی و مق کو پریشانی
فرہاد کو ہو سکنا خسر و بھی ہو دیوانہ
آباد ہے الفت داتا کی عنایت سے
دنیا مری نظروں کی دل کا مرے کاشنا

رہبر منزل کی جدائی

آج گلشن کے اُجڑنے کی خبر آئی ہے
دلِ ناشاد پہ کلفت کی گٹھا چھائی ہے
نہ وہ ساتی ہے نہ وہ انجمن آرائی ہے
چار سو جمع اغیار رہے رسوائی ہے
قص کرتے نظر آئیں گے نہ ارماں دل میں
کوئی بیتاب رہے گا کوئی حیران ل میں

عذیبانِ چین کا نہیں پُرساں کوئی نظر آتا نہیں اشعلہ عریاب کوئی
پھول ہیں باغ میں لیکن نہیں خنداں کوئی اس گلستاں کو کہے گا نہ گلستاں کوئی
نظر آتا نہیں سامانِ مسرت باقی

اب وہ اگلی سی نہ راحت ہے نہ فرحت باقی
شعلے اٹھتے ہی کو تھے واڈی سینا سے ابھی مست آنکھیں نہ ہوئیں کیفِ تماشا سے ابھی
لہریں اٹھتی ہیں مری چشمِ تماشا سے ابھی جان آئی نہ تھی انفاسِ سیجا سے ابھی
سیکھتے تھے ابھی پرواز پر پروانہ
نشتہ لب تھے ابھی رندانِ درمیانہ

کوئی بے وقت یہ محفل کا اجرِ نادیکھے راہ میں رہمیں نزل کا اجرِ نادیکھے
شاید حسن کی محفل کا اجرِ نادیکھے کس طرح اپنے کوئی دل کا اجرِ نادیکھے
یاد تڑپاے گی زور اس کی ہمیشہ ہم کو
نہ ملا ہے نہ ملے گا کوئی ایسا ہم کو

جامعہ نیا ورنوہا لادن

مشرودہ باداے ہم صفیر و پیر ہمارا آنے کو ہے شاید ملکِ دکن پر پھر نکھارا آنے کو ہے
پھر صبا آنے کو ہے بے اختیار آنے کو ہے جوش پر پھر حمت پروردگار آنے کو ہے
ظلمتِ جہلِ زبوں کا فور ہوتی جائے گی
کلفتِ ادبار و نکبت دور ہوتی جائے گی

آج کل غنچوں کی وہ دل تنگیاں باقی نہیں کشت زاروں میں تزد کے نشاں باقی نہیں
 پیچ سنبل میں میان بوستاں باقی نہیں طاروں کے دل میں بھی خوفِ خزان باقی نہیں

پھول پھل سب نشہ آبِ طرب میں پور ہیں

مست ہیں خوش ہیں جوانانِ جن مسرور ہیں

زینتِ فصل بہاراں نوہمالانِ جن ہیں خوشی میں نغمہ زن سب مثلِ مرغانِ جن

اُف رگے گلشن کی فضا اللہ درخشے نشانِ جن کیا سرور افزا نظر آتے ہیں سلمانِ جن

جامعہ عثمانیہ اب جلوہ کاہِ طور ہے

ہر طرف پر تو فلکِ علم و عمل کا نور ہے

اس کے ہر ذرہ کو رشکِ آفتاب دیکھئے عظمتِ ملکِ دکن کو بے نقاب دیکھئے

ہو چکا منت کشی کا سدِ باب اب دیکھئے دیکھئے ہاں دیکھئے یہ انقلاب دیکھئے

داغِ ہائے منتِ اغیار دھو تے جاؤ گے

نوہمالانِ دکن شاد اب ہوتے جاؤ گے

غزلیں

شبِ غم کی نہ ہوگی انتہا کیا نہ لائے گا خوشی کا دن خُدا کیا
 مری آنکھوں میں جلوہ اپنا دیکھو یہ ہر دم دیکھتے ہو آئینہ کیا
 خضر کیا جانیں تم پر جان دینا انھیں اس مرحلہ سے واسطہ کیا

کروں کس مُند سے غیروں کی پھٹکتا
 سناؤں اپنے غم کا ماجر کیا
 ترے در پر چو آیا پھر نہ اٹھا
 یہی دنیا میں تھا اک آسرا کیا؟
 بتوں سے ہر بانی کی توقع
 مرے ذوقِ طلب کا پوچھنا کیا
 وہ بزمِ غمِ سرورہ جھوٹے فسانے
 انھیں یاد آئے گی میری وفا کیا
 نہیں معلوم نکلیں گے یہ کیوں کر
 دلِ غم میں ہیں ارمان کیا کیا
 بڑھے جوشِ محبت میں جب آگے
 بلند و پست کیا ارض و سما کیا

گنا کرتے ہو راتوں کو جوتارے

یہ آخر زور تم کو ہو گیا کیا؟

۲

بن کے انگشتِ اشارت جو اشارا کر دے
 مجھ ناز تری کیا کہوں کیا کیا کر دے
 بھڑوے آہوں خیالِ رخِ تاباں
 اور اشکوں کو مرے روکشِ دریا کر دے
 دلِ پر یاس ہے ششہ سوزِ نہاں
 اس کو مرہوں شرِ ہائے تمنا کر دے
 ضبطِ آخر یہ تزا دیدہ گریاں کنگ
 کیفیتِ ابر بہاراں کی ہویدا کر دے
 دل ہو سہائے مجازی میں پچھنسا
 خوف ہے رازِ حقیقت کہیں فنا کر دے

عاشقوں میں ہے مواخات کا ششہ قائم

شمعِ پر زور نہ کیوں خون کا دعویٰ کر دے

۳

دلِ جیب سے ہوا ہے فکرِ غمِ آزارِ لذتِ پاتا ہوں
 گلابِ مسرت دور رہے ہیں اس سے بہت گھبرانا ہوں

ہر روز ہزاروں زخم نئے اس زخمی دل پر کھاتا ہوں
 افتاد سے ہوں مجبور ہوا کب چاہ سے میں باز آتا ہوں
 وہ ناز و ادائیں سرگرمی سوزنگ سے جپٹ کھلاتے ہیں
 جذبات کو لے کر پہلو میں سرگرم وفا ہو جاتا ہوں
 اے زور نہ کر راحت کی ہوس نیا ہی پیٹ بھوک کی جگہ
 چشمہ بھی سراب آتا ہے نظر جب پیاس بجھا جاتا ہوں

زیبا۔ سید علی حسنین ایم۔ اے (عثمانیہ) ریسرچ اسکالر

[حسن و عشق کے شاعر ہیں۔ ان کے وارداتِ قلبی کبھی ایک افسانہ کبھی ایک رات کے عنوان سے اپنا روپ دکھاتے ہیں۔ ان کی کہنہ مشقی عثمانیہ شاعری کے قالب میں جلوہ گر ہو کر ایک نیا رنگ پیدا کرتی ہے۔ نیچرل تشبیہات سے شعر کو چراغ اور ستاروں کی روشنی دیتے ہیں۔ نظم اور غزل دونوں پر ان کی طبیعت مائل ہے۔ غزل میں وہ دورِ جدید کے غزل گو اساتذہ کے پیرو نظر آتے ہیں۔ ”زندگی“ والی نظم میں ارتقاءِ حیات کو شاعر کی نگاہ سے بڑی خوبی ساتھ دیکھا ہے۔]

جذبہ شغف سے خطاب

رضائے دوست کو وہ مرتبہ دیا تو نے	خیالِ دوزخ و جنت بھلا دیا تو نے
بنا کے دل کو مرے اہل مذہب و ملت	رواج و رسم کی زد سے بچا دیا تو نے
تمام عشق کی تاریخ سنو پکڑ مجھ کو	روایتوں کا خزانہ لٹا دیا تو نے
جمالِ طور فسانہ نہیں حقیقت ہے	مجھی یہ برقِ گرا کر ستا دیا تو نے
دلہن کی طرح سجا کر گناہِ الفت کو	حجابِ شرم کا پردہ گرا دیا تو نے
کسی کی یاد میں رہنا جو اک عبادت تھا	کسی کی یاد کو واجب بنا دیا تو نے
نیازِ عشق میں رکھ کر غم و رکا پہلو	ایں رازِ محبت بنا دیا تو نے
فریبِ عجز کی کیا حقیقتیں کھولیں	خودی کا مجھ کو ہمیشہ بنا دیا تو نے

کسی حقیقت پہنہاں کو بے نقاب کیا قصورات میں جب مُکرا دیا تو نے
 زہے نواز شہ پہسم کہ دل کی دھڑکن میں امین وحی کا نغمہ سُنا دیا تو نے
 وہ نغمہ جس پہ فرشتے تھے بھی وجد کرتے ہیں فضائے نور پہ سکہ جھادیا تو نے
 اسی کا ساز ہے نبیادِ جنبشِ موزوں نجوم و شمس کو رقصاں بنادیا تو نے
 ترے جمال کو میں نے ہمیشگی بخشی
 مرے خیال کو رنگیں بنادیا تو نے

زندگی

نغمہ غم اک ازل کے دن تھا بانسری میں عشق کی سُو یا ہوا
 اک تبسم پر کسی کے چونک اٹھا
 زندگی شاید اسی کا نام ہے
 رُوح اک ذروں میں جو خواب تھی نور کے اوراق میں لپیٹی ہوئی
 تھر تھر کر اس نے اک انگڑائی لی
 زندگی شاید اسی کا نام ہے
 اس قدر ظاہر نہ نظر دے نہ لپ اتنی پوشیدہ کہ ہر شے سے عیاں
 راز ہونے پر بھی ہو جو داستان
 زندگی شاید اسی کا نام ہے
 رقص میں ہے ایک فانوسِ بلور جھن رہا ہے جس کے ہر پہلو سے نور
 مختلف رنگوں میں ہے جس کا لہو
 زندگی شاید اسی کا نام ہے

شاہ کے چین جہیں میں مستتر فلسفی کے تیوروں میں جلوہ گر

عارفِ کامل کے سینے میں شر

زندگی شاید اسی کا نام ہے

ایک حسرت اک دلِ خاموش میں ایک لرزش پیکر می نوش میں

ایک بجلی طور کے آغوش میں

زندگی شاید اسی کا نام ہے

ایک مفلس بے نوا کے لب پہ آہ ایک منعم کا غرورِ عز و جاہ

اک بتِ کافر کی دزدینِ نگاہ

زندگی شاید اسی کا نام ہے

ایک شعلہ آتش رخسار کا ایک چھند اگیوئے خمار کا

ایک سجدہ آستانِ یار کا

زندگی شاید اسی کا نام ہے

قطرہ شبنم پہ لرزاں آفتاب بہتے پانی میں مچلتا ماہِ تاب

سردی دریا میں اک کیشِ جتا

زندگی شاید اسی کا نام ہے

غمِ فرائضوں کا مخزن اک ریا جاکنے والوں کا اک لچپ خوا

بیلی فطرت کا وہ رنگِ شباب

زندگی شاید اسی کا نام ہے

روحِ شاعر جس سے شعلہ پیرزن ہے جو مطرب کی زبان سے نغمہ زن

یا مصوّر کے قلم کا بآنجبین

زندگی شاید اسی کا نام ہے

ہر نفس میرا ہے آہ سرد سا روز و شب رہتا ہے چہر زرد سا

دل میں ہے زبیا مرے اک درد سا

زندگی شاید اسی کا نام ہے

سکون

رات تاریک سراپا ہے ستر سر خاموش	بیخبر گوش و نظر نور و صدا ہیں بے ہوش
نور جس طرح کہ یاد آئے کسی کو بچپن	اور صدا جیسے مسکتا ہوا گل کا دامن
موج امیہ کی جیسے کہ دل انساں میں	بلبلہ جیسے کوئی ٹوٹ گیا پانی میں
دھیان عزت کا کبھی عالم رسوائی میں	دل کی سرگوشیاں جیسے کبھی تنہائی میں
اک تبسم کا تصور کبھی روتے روتے	آنکھ کھل جائے کبھی جیسے کہ سوتے سوتے
ہر الہام کی جیسے دل پیغمبر میں	حرکت اشک کی جس طرح کہ چشم تر میں
دل کی تصویر سی ہے دل مرا اس عالم میں	نہ مسرت کے اثر میں نہ فضا غم میں
یاد ہے دل میں کسی کی نہ تمّت کوئی	روح جیسے کہ پڑی پھرتی ہے کھوئی کھوئی
یہ سکون۔ اف یہ سکون تو مری فطرت میں نہیں	پیش خیمہ کسی طوفان کا یہ ہونہ کہیں!

نغمہ سحر

سحر کی تاریک روشنی میں ستارہ اک جھللا رہا ہے مری مژدہ پر ہے جو ستارہ وہ آنکھ اس طار رہا ہے

نظر مری مجھ سے کہہ رہی ہے کہ یہ کوئی مسکرا رہا ہے
یہ کیا ستم ہے کہ یہ سماں بھی جھلک سہی کی دکھا رہا ہے
پڑا ہے بسزہ پہ ایک موتی جو دیر سے جگمگا رہا ہے
وہ سامنے شلخ پر پہنچا جو درد اپنا سنا رہا ہے
الہی یہ کون رفتہ رفتہ نقاب رخ سے اٹھا رہا ہے
شعلے بن کر کوئی فرشتہ پیام فطرت کا لا رہا ہے
پیام لایا کہ رونے والے وصال کا دن بھی آ رہا ہے
مگر اسی دل کو بھول اس دھم شگفتہ ہونا سکھا رہا ہے
جو دل بھی تک ٹھال تھا وہ خوشی کی مٹی بجا رہا ہے

افق پہ سجلی ٹہر گئی ہے لکیر سی زور کی کھینچی ہے
وہ منظر کوئے دوستِ اول و دینری تیر فروخت
خدا ہی اس راز سے قفلِ کائنات کی ہے کہ اشکِ شبنم
کسی شہیدِ رحمت کی غالباً روح مضطرب ہے
فضا میں کچھ رنگ ابھر رہے ہیں فلکِ جواں کھڑ ہے
سحر کے جوہر سمٹ رہے ہیں نظر سے پرداں رہ گیا
شبِ جدائی کا منہ پھرایا سحر کا فاصلہ پیام لایا
اگرچہ دل و رفسدہ دل کی مال پر بھول کی نظر ہے
پریم نگری سے آ رہی ہے کیسی ٹھنڈی ہوا کہ زینبا

برسات کی ایک رات

جس کی تاریکی تھی پورے جوش پر آئی ہوئی
وہ بھری برسات کی جذبات سے لہر زرات
فطرتِ بیدار کی ڈھالی ہوئی تلوار تھی
پھر رہے تھے ہر طرف اک درد بکھراتے ہوئے
باتنا میں بستیِ بخششِ دلِ مناک پر
ایک پیغامِ عملِ نغمے سرِ دہاؤں کے لئے
چونک اٹھتی کھینچا لبیدِ دل کی سبئی ہوئی

ہائے کیا شب تھی فضا ئے دہر پر چھائی ہوئی
پرسکوں گہرائیوں میں ل کی طوفاں خیر زرات
رات جو بھیلی محبت کی طرح خوشخوار تھی
گہرے گہرے رنگ بادل ہواؤں میں بھرے
نٹھکی نٹھکی بوندیاں گرتی تھیں فرشِ خاک پر
ترتر جھونکے ہواؤں کے امنگوں میں بے
منظرِ تاریک میں وہ دفعتاً اک روشنی

سُرنگوں تھا خواب راحت لذتِ غم کچھ کر
دل بدل جاتے تھے سینوں میں یہ عالم دیکھ کر
کروٹوں پر کروٹیں نہیں بنیں پر آتی نہ تھقی
خواب کی نازک پری تکلیف فرماتی نہ تھقی
دل نے اک کروٹ اور ہر بدلے زمانے کی طرح
یاد آیا تو ادھر بھولے فسانے کی طرح
دل کی وہ سنسان گلیاں چونک اٹھیں اس یاد سے
شورشوں کا سلسلہ پیدا ہوا فریاد سے
سہر کی مضبوط بنیادیں یکایک ہل گئیں
سُرو آہوں کو گزر جانے کی راہیں مل گئیں

لاکھ روکا دروہ لیکن دل کو تڑپا ہی گیا
لب پہ تیرا نام آسنو آنکھ میں آ ہی گیا

پیشیا اور عورت

آتش الفت کا چھوٹا شہر
آب و گل کا پیکرِ آشفقہ حال
اک پیشیا ہستی نوحہ طراز
جس کا ہے دن رات نالہ پی کہاں
کر رہا ہے دعوتِ گوش و نظر
باول اودے او وہیں چھا ہوئے
ہے محرکِ خون میں ہیجان کا
جیسے فطرت دے رہی ہے لوریا
اک حسینہ ملکہ حسن و شباب
اپنا نازک ہاتھ رکھے شادخ پر
دردِ دل کی کائنات مختصر
اہل دنیا کو پیسا مہ بے شکال
رنگ و بو کی بزم کا ہنگامہ ساز
جانے رہ جاتا ہے اس کا جی کہاں
آم کی تھکتی ہوئی اک شادخ پر
جی اٹھے ہیں پیڑم جھانے ہوئے
کھیت لہریں لے رہا ہے دھان کا
گر رہی ہیں نیم سے منکوریوں
جیسے پھولوں میں تروتازہ گلاب
سُرنگوں ہے دیر سے زیرِ شجر

کھوئی کھوئی ہجر کو رو داویں اپنے پر دیسی بیس کی یاد میں
 شرم صدقے عتوہ بیباک پر کچھ دوپٹہ جسم پر کچھ خاک پر
 آم کے مانس چہرہ زرد ہے رنگ کہتا ہے کہ دل میں درد ہے
 اللہ اللہ حسن غمگین کا اثر رہ گئی ہے کائنات اک حال پر
 موج غم کس درجہ یہ مہجور ہے جیسے اس منظر سے کوسوں دور ہے
 اس کا منظر اس کی دنیا انظا رس بھری آنکھوں سے پیدا انظا
 پر پیہیہ کی سی آزادی نہیں نقش فریادی ہے فریادی نہیں
 اس کی شریادوں میں کتنا جوش ہے اس کا نام کس قدر خاموش ہے

نل انساں کے لئے غربت ہے یہ

ضبط کی نیکی ہے اک عورت ہے یہ

تیری یاد

یہ دل ابھی ابھی یوں مجھ کو ستا رہا تھا ہمدرد بن کے ظالم درد آزار رہا تھا
 شفاف آئینہ اک ایسا دکھا رہا تھا
 تو یاد آ رہا تھا تو یاد آ رہا تھا
 پیش نظر تھے کیسے گزرے ہو نظار جنت کے بھول تھے کچھ دوزخ کے کچھ تزار
 کچھ موت کے بہانے کچھ زلیت کے سہارے
 تو یاد آ رہا تھا تو یاد آ رہا تھا

سب یاد آ رہے تھے بھولے ہوئے فسانے کچھ خواب تھے پرانے کچھ خواب تھے سہانے
 کچھ دل کی دھڑکنوں پر گائے ہوئے ترانے
 تو یاد آ رہا تھا 'تو یاد آ رہا تھا
 اک جنتی جہنم تھا آہ وہ زمانہ پہلے پہل وہ دل کی آواز لب تک آنا
 اور اپنا راز الفت اپنے ہی سے چھپانا
 تو یاد آ رہا تھا 'تو یاد آ رہا تھا
 دو سال تک وہ میرا وقت کے بیچ نہنا قصے ادھر ادھر کیے پیہم دل سے کہنا
 وہ بھولنے کی کوشش وہ دور دور رہنا
 تو یاد آ رہا تھا 'تو یاد آ رہا تھا
 تھا زندگی کا ورخ وہ ہجر اختیار ہی ہر کوشش سکوں سے بڑھتی تھی بے قرار
 وہ سعی ضبط پیہم پیہم وہ اشک باری
 تو یاد آ رہا تھا 'تو یاد آ رہا تھا
 اس کشمکش میں عالم ایسا ہی چکا تھا احساس کا خزانہ بالکل مٹا چکا تھا
 دنیا کی ہر لطافت دل سے بھلا چکا تھا
 تو یاد آ رہا تھا 'تو یاد آ رہا تھا
 کچھ جانتا ہے کیسا بے ربط خواب تھا زنگین داستانیں بے رنگ باقی وہ
 جڑوں کی چاندنی تھی مغلّس شباب تھا وہ
 تو یاد آ رہا تھا 'تو یاد آ رہا تھا

کیا بھولنے کی شے ہے وہ تیرے پاس آنا
 مدت کے بعد لیکر کچھ دل میں آس آنا
 وہ بنجودی کا عالم وہ بے حواس آنا
 تو یاد آ رہا تھا تو یاد آ رہا تھا
 دل میں طرح طرح کے سوئال رہتے
 جذبات آنے والے نقشے دکھا رہتے
 آنکھیں تھیں اشک افشاں لیکر رہتے
 تو یاد آ رہا تھا تو یاد آ رہا تھا
 وہ دلچسپی کا عالم خود ایک زندگی تھی
 دامن و آستین میں نگہت بسی ہوئی تھی
 فردوس کو چہ کوچہ بہشت گلی گلی تھی
 تو یاد آ رہا تھا تو یاد آ رہا تھا
 اک حسرت تھی رنگینیاں نظر کی
 ہر لمحہ بنگیا تھا تنہا کی عمر بھر کی
 چھپائی ہر حسرتی ہر شام نیلو فر تھی
 تو یاد آ رہا تھا تو یاد آ رہا تھا
 جلوے کی تابشوں میں جھوٹی ہوئی تھی
 اک نیند تھی کہ جس میں کھوئی ہوئی تھی
 اک خواب تھا کہ جس میں کھوئی ہوئی تھی
 تو یاد آ رہا تھا تو یاد آ رہا تھا

اے دوست

اندوہ و الم گھیرتے ہیں جب دل کو
 اور اپنی طرف پھیرتے ہیں جب دل کو
 امید کا خوشنما اور رنگیں چہرہ
 بھولے سے دکھاتا نہیں جلوہ اپنا

نا کامیاں مضحکہ اڑاتی ہیں جب
چھوٹی ہوئی منزلوں کا غم ہوتا ہے
محر و مہیاں قسمت کی رلاتی ہیں جب
گزری ہوئی عمر کا الم ہوتا ہے
ہوتا ہے یہ آشکار چہرے سے مر
جیسے دل کے ہوئے میں ٹکڑی ٹکڑی
اس دم اے دوست یاد آتا ہے تو
میرے اشکوں میں مسکراتا ہے تو
ہر رنج و الم کو بھول جاتا ہوں
دل کو مسر و خوش دہاتا ہوں

اور یاد میں تیری محو ہو جاتا ہوں

گو یا کہ مسرتوں میں کھو جاتا ہوں

معصوم نغمہ

میرا فردوسِ محبت ہے سراسر نغمہ زار
اکی وسعت میں ہیں فضاںِ حسن کے پاکیزہ راز
یادِ اک پر کیفِ نغمہ کی دلاتا ہوں تجھے
خواب کا منظر دہند کا سا فضا میں نیندی
سامنے اک سرو قد تعبیرِ حسنِ ماسوا
حسنِ صورت بھول ایسے چاند کی جلوہ گری
جامِ مئے بڑھتا گیا بڑھتا گیا
کوثر و نسیم کی ہلکی سی دو موجیں اٹھیں
اس کی لرزش سے ہویدا حکمِ مرگ ناگہاں
اشک جو آنکھوں میں کھلائے وہ فرحت ایک میں
اور ان نغموں کا ہے بے ربط سانسوں پر مدار
کتنی دوشیزہ ادائیں کس قدر معصوم ناز
سُرخ زمینِ بخودی میں لے کے جاتا ہوں تجھے
کچھ شراب آمیز ہر موج ہو ایں نیندی
اس قدر اونچا کہ میرے دل سے کچھ یونہی بڑا
سُرخ زمینِ دل میں جو چپکے کچھ ایسی چاندنی
لو مبارک خطِ مینا نہ لبوں تک آگیا
تخترِ تھراتی کا پتی تھاتی تھیں جو موجیں اٹھیں
اس کی جنبش سے نمایاں زندگی جاوداں
زہر جو ہونٹوں پہ بن جائے وہ لذت ایک میں

شہد بھی ہے زہر بھی اُمرت بھی ہے اور مہو بھی
یاد ہے وہ عالم تو ماورائے مرگ و زیست
سیکڑوں جلوں میں لرزاں تھی ہماری زندگی
کچھ خماریں کیفیت کچھ مستیاں کچھ بخودی
وائقہ جس کا ہے نامعلوم ایسی شے بھی ہے
چھوڑ آئے تھے بہت پیچھے بنائے مرگ زیست
بجلیاں، قوس قزح، تازیکیں، تابندگی
تیز بخس اشک آنکھوں میں دلوں میں لگ سی

دفتنا سا زتنفس سردی لے میں جھڑا
اور فضاے عشق کا معصوم غم گونج اٹھا

غزلیں

یہ ہنسنا مجھے چاہا نہ رُلانا چاہا
خُن بنکر ہی رہی چاک گریبا کی ادا
لطفِ قیہ ہے کہ تدمیر سے عاجز تھے ہیں
مجھ پہ اک اور شبِ غم یہ قیامت لٹی
دلِ مرحوم سا دیکھا نہیں پابند وفا
دوبنے کیلئے اُنسکے کا سہارا تھا
بر محل ان کی نکا ہوں میں بسم دیکھا
کون اس عالمِ تختِ نیل میں رہے تھامرا
غم نے اک پیکرِ تصویر بنا ناچا ہا
جوشِ وحشت نے بہت عیب لگا ناچا ہا
موت نے بھی کوئی آنے کا ہنا ناچا ہا
مسکراتے ہوئے تاروں نے ہنا ناچا ہا
جان پر کھیل کے ایمان بچا ناچا ہا
تم نے خود میری طرف ہاتھ بڑھانا ناچا ہا
ہم نے جب درد کا احساس چھپایا ناچا ہا
راہ بھولا تو مجھے کس نے بتانا ناچا ہا
بیٹھے بھلائے لیا مفت کا جھگڑا ناچا ہا
دل دیوانہ کو کیوں راہ پہ لانا ناچا ہا

۲

مجھے نوازشِ جسدِ بھی سازگار نہیں
کہ آپ اپنی نگاہوں پہ اعتبار نہیں
ملے ہیں سب کی نشانی میں باغِ ناکامی
وہ کون سی ہے تمنا جو یادگار نہیں
ہوا نے دوش پہ رکھی خاکِ پروانہ
شہیدِ عشق کا لاشہ زمیں پہ بار نہیں
خود اپنے ہوش میں نے کانٹا نظر نہیں
مجھے اب آپ کے آنے کا انتظار نہیں
عدم سے واں مجھے لائی ہو آزاری
جہاں کہ اپنی طبیعت پہ اختیار نہیں
دفا کا عہد وہ کرتے ہیں مجھ میں جپٹ
نگاہِ یاس نہ کہدے کہ اعتبار نہیں

جمالِ یار بھی ہے دیدنی مگر زیبا

نگاہِ عشق میں کچھ بھی سوائے یار نہیں

۳

بہت مزاجِ محبت سے آشنا ہوں میں
ہنسی بھی آئی ہے لب تک تو رو دیا ہوں میں
مجاز ہوں چہ حقیقت کا مدعا ہوں میں
اسی کی بات بنائے کو بولتا ہوں میں
مری اُمید کے گیسو سنوارنے والے
ترخے خیال کی دُنیا سنوارتا ہوں میں
نارے گوشِ برآوازِ کائناتِ خموش
کہ جیسے اُن سے کوئی راز کہہ رہا ہوں میں
شعاعِ صبح میں او مدعیِ بسم کے
تجلیوں میں نہاں ہیں تسلیاں بھی کہیں
تجلیوں میں نہاں ہیں تسلیاں بھی کہیں
تجلیوں میں نہاں ہیں تسلیاں بھی کہیں
کھینچے گا مجھ سے کہاں تک وہ دامنِ حمت
یہ کیا یہ کیا ہے کہ بے کیف ہو رہا ہوں میں
بشر ہوں میں مجھے دعوے ہوش کیا زیبا
گناہ کر کے بھی کچھ روز دیکھتا ہوں میں
کہ ہوشِ وادی میں ہیں گھر چکا ہوں میں

۴

وفا یا قریب وفا چاہتا ہوں
جو تمہت ہو مجھ کو سنبھالیں دو عالم
کوئی زلیست کا آسرا چاہتا ہوں
توجہ پہ لرزاں تغافل سے نالاں
کسی کی نظر سے گرا چاہتا ہوں
سنبھلنے نہ دیگی یہ قسیدِ عناصر
خدا جانے میں اُن سے کیا چاہتا ہوں
نموشی مری ضبط کی ادعا ہے
سہارا ترے درو کا چاہتا ہوں
نظر کہتی ہے بولنا چاہتا ہوں
فقط ایک جلوہ فقط اک تبسم
گناہ وفا کی سسزا چاہتا ہوں
زہے حُسن مقصد کہ ہر دل میں زیبا
محبت کی نشوونما چاہتا ہوں

۵

کسی کے دل میں رماں بھی ہیں سحلی کرانے کے
بظاہر ایک مرجھائی کلی پہ ہے نظر اپنی
مگر شائستہ جلوہ نہیں تو زمانے کے
وہی نعمت جنہوں نے مجھ کو کافراں جہاں
مگر پیش نظر ہیں حادثے کیا کیا زمانے کے
سحر ہوتے کسی کی بانسری سنکر تڑپ اٹھا
وہی اک دن اصولِ زندگی ہوں گے زمانے کے
بُجھائے صبحِ روشن قلب پروانہ کے شعلے بھی
یہ قلبِ ناتواں اور اس پہ دعو غم اٹھانے کے
اسیروں کو سنہری بیڑیوں کی قدر کیا ہوگی
ارادے ہیں فقط کیا شمع کے تیر بچھانے کے
وفا و صبر نے روادِ الفت کیا سے کیا کر دی
قفس کو کب سر پہینگے یہ بند آئینانے کے
وہ صحر کناسنے والے دو دلوں کا ایک دل سمجھیں
ہزاروں مرثیے لکھے گئے اپنے فسانے کے
ارادے عشق کے ہیں اس طرح دو دل ملائے

مقدر اس لائے عشق کی آسودگی زیبا

ہیں بھی زرخیزِ حوصلے ہیں مکرانے کے

سازِ صمدِ ضوی۔ بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔ عثمانیہ

[ان کی نظموں میں سازِ حسنِ عشق ہمیشہ جتنا رہتا ہے۔ نشہ الفت میں مدہوش ہو کر ہمیشہ اپنے دوست کو پکارتے ہیں۔ کبھی کبھی قدرت کا حسن بھی انھیں تڑپا دیتا ہے جو ان کے ”حبیب“ ہی کی خوبصورتی کا پتہ ہے۔ زبان میں لطافت، ترکیبوں میں شیرینی اور ترغیم لئے ہوئے اپنا نغمہ سناتے ہیں انکا دل دنیا کی کٹافتنوں سے دور عشق کی پاک سرزمین میں رہتا نظر آتا ہے یہی اثر ہے کہ ان کے نغمے آبشار کی طرح بہتے ہیں اور ہر زمین میں نئے انداز سے اپنے بہاؤ کا ایک ہی راستہ نکال لیتے ہیں۔

”مغنیہ“ اور ”اندوئے رنگین“ میں ان کی نغمہ سرائی پورا رنگ دکھا رہی ہے۔]

تلاشِ سکون

مرا سکون یہ دنیا ہے ہائے دہوئیں ہیں جہاں حسن کی اموالِج رنگ بومیں ہیں
 نہ جلوہ سحری میں نہ آفتاب میں ہے نہ شام میں نہ شفق میں نہ ماہتاب میں
 نہ سوز و ساز میں نہ ربط و رباب میں جہاں شعریں نے کرنا اضطراب میں
 نہیں مناظرِ فطرت کی دل نوازی ہیں
 نہیں جہاں حوادث کی کار ساری ہیں

ہزار بار لب جو کی سیر کی میں نے بہارِ سبزہ و گل میں شراب پی میں نے
 طلب کیا کبھی کہسار کی گھٹاؤں سے کیا سوال کبھی صبح کی ہواؤں سے
 عزیز و دست خودی میں بھی آگے دیکھ لیا کبھی شجے کبھی خود کو بلا کے دیکھ لیا

چمن چمن میں بہار و خزاں سے پوچھ لیا کلی کلی سے گل و گلستاں سے پوچھ لیا
 زمیں سے مانگ لیا آسمان سے پوچھ لیا غرض کہ سناؤ نے دونوں جہاں سے پوچھ لیا
 مگر سکون اسے کائنات دے نہ سکی!
 تمام شورشِ بزمِ حیات دے نہ سکی!
 مری تلاش یہ اے دوست مکرانے جا مرے جنونِ محبت کو آزمائے جا
 سمجھ گیا جو مری جستجو کا حاصل ہے مری حیات تری آرزو کا حاصل ہے
 تری خوشی میں نہاں ہیں ستریں میری
 سمت گئیں تری ہستی میں خستیں میری

واردات

مرے حبیب یہ تاکید ضبطِ غم کیسی تجھے یہ فکر فراہم ہوئی کرم کیسی
 خیالِ ترکِ فہامی سے کانپ جاتا ہوں ہنسنا حالِ غمِ الفت کہ لڑکھٹانا ہوں
 بس ایک دُمن ہو اُسی دُمن یگانہ ہو ترا سکوتِ وفا آزمائے جاتا ہوں
 یہ جانتا نہیں کس سمت جا رہا ہوں ہے انتہا ہوش کہ تنہا کو ہلا رہا ہوں
 خدائے عشق کو اپنا بنارہا ہوں میں تو مجھ سے دوزخِ نزدیک رہا ہوں
 رواں دواں ہو کہیں مجھے قیام نہیں یہ بخودی مری پابندِ صبح و شام نہیں
 جو اس کے سجدوں کو ملجائے پائے نازنا
 خوشی سے جان ہی دے دے غریبِ نیازنا

”مغنیہ“

ابھی اے حسین مغنیہ یونہی گائے جا یونہی گاجا
ہے سکون طلب غم زندگی غم زندگی کو مٹائے جا
جو نظر پہ پشوش و خرد کے پردے ہو ہیں بٹھا جا
تو فضا کی وسعت بیکراں پہ شرابِ نغمہ بہائے جا
یہ نشاطِ جن کی داستان جو سناری ہے سائے جا

ابھی اے حسین مغنیہ یونہی گائے جا یونہی گاجا
ترے نغمہ ہائے سرود میں کبھی لذتیں ہیں شراب کی
کبھی غم نوازی عشق ہے کبھی کیفیات ہیں غم کی
کبھی سرکاری حُسن ہے کبھی لغزشیں ہیں شراب کی
کبھی رنجِ کوشِ مستی ہیں مگر جہاں خراب کی

ابھی اے حسین مغنیہ یونہی گائے جا یونہی گاجا
مری روح نشہ ساز ہے ابھی اسکی پیاس کبھی نہیں
جو تصورات نہ پاسکیں وہ نشاطِ ازیست ملی نہیں
جو ہے بصورتِ اشک مجھ کو نصیب سی خوشی نہیں
مرے دل کی سر و کٹنا فتوں میں لطیف خندہ ملی نہیں

ابھی اے حسین مغنیہ یونہی گائے جا یونہی گاجا

ابھی مجھ کو اپنی خبر ہے میں طلسم ہوش مٹا دوں
جو کسک ہے درد کی دلیں اس کو نوائے غم سکھا دوں
جو مشاہداتِ نظر ہیں خوابِ خیال ان کو بنا دوں
میں خودی کو اور خودی کی ساری حقیقتوں کو بھلا دوں

ابھی اے حسینِ مغنیہ یونہی گائے جا یونہی گائے جا

آرزوئے نکلین

جب بات کی کہری تاریکی خاموشی خلا پر چھپا جائے
جب ننھے ننھے تاروں کی آنکھوں میں نیند سہا جائے
جب گردشِ بہم سے تنہا کر جنگل کی ہوا میں جا جائے
جب فکرِ حال و مستقبل مٹ جاوے ماغِ ہستی سے
جب ہستی کی ہر موجِ نفسِ خمور شرابِ راحت ہو
جب ٹوٹ کے تیار کوئی تار یکپوں میں گم ہو جا جائے
جب خاک کے ذرے ذرے پر اک کا لانا کسا لہر آئے
اک ہوشِ طلبِ بہوشی سی پتے پتے پر چھپا جائے
پھولوں کی پریشاں نگہت بدستِ نصائیں ہو جائے
صہبائے فراموشی چھلکے دنیا پہ ایابِ ہستی
پا یوں حسنِ محبت ہو اور حسنِ شمارِ الفت ہو
جب نبضِ حیاتِ خفیفہ میں اک لرزش ہو کر کھو جائے

جب لیلائے شب کی زلفیں جائیں کمرِ ثنائی تلکھار
کہ سار کی چوٹی سے جھانکے وہ لالہ کوں بدستِ قمر

یوں جیسے کوئی دو شیزہ مخمور نگاہوں سے تاکے
جب بہکی بہکی کرؤں کا احساسِ خواہِ صہبائی
جب چاند کے روشن چہرہ پر بادل کی زلفِ پریشانی ہو
فطرت کے حیلِ نظاروں میں جب جنبِ نظر کے ساہا ہو
یا انگریزائی لیکر اٹھے رنگین گلوں کے بستری سے
لے نیم شگفتہ کلیوں کی دو شیزہ فضا پر انگریزائی
جب دریا کے آئینہ میں وہ پرتو انجمِ قصاں ہو
جس حسن کی رنگین دنیا میں معصوم فرشتے خنداں ہو

جب جگمگ جگمگ کرنے لگے پتی پتی ڈالی ڈالی وہ روشن خواب بنے دنیا جو دیکھے جو گن متوالی

جب چاروں طرف خاموشی ہو یہ ہوشی ہو بدستی ہو

فطرت کی مکمل خاموشی پیغام سکون کا دیتی ہو

تو ایسے زرب لمحوں میں میری خیالی دنیا میں
اک نغمہ دلکش بن کر آ اور دل کی گہرائی میں آ
پیکانِ لطافت بن کر آ کینے حیرت بن کر آ
تسکین کی دنیا بن کر آ یاد رو کا عالم بن کر آ
یہاں اتنی بن کر آ بھولی ہوئی ہستی بن کر آ

آ غمگین زبیت کا سرمایہ کر دو میں ترقی ہو یہ نشاد

آنکھوں کے آنسو دل کی جلن ٹھنڈی ہیں صبر و

مر جاؤں فرطِ مسرت سے دل میرا اتنا شاداں ہو
چہرہ سے عیاں ہو جوشِ طرب ہونٹوں تپیمِ رقصاں

پر نور ستاروں کے چہرے اس دم زخمِ دردہ کو ہوں

چاند اوکھ رہا ہو بادل میں اور دنیا والے شو ہوں

میری ایک رات

رات کا پچھلا پہر ہے سو گئی ہے کائنات
ایک سنجیدہ خاموشی ہے زمیں پر جسکراں
چاند شب کی آخری منزل کی جانب رواں
ہے افق کے سبز کہساروں پہ ماہِ زرد رو

بے خبر سرکشکش سے ہو گئی ہے کائنات
ایک گہری نیند میں سو یا ہوا ہے آسماں
اور ساکن دو دیوانی بادلوں کے باوباں
پھسکی پھسکی مضمحل سی چاندنی ہے چار سو

جیسے دہقان کی شکستہ حالیوں کا انتشار
یکسی بیوہ کا ہو جیسے شبابِ سوگوار
پھول یوں مر جھار ہیں گلشنِ افلاک کے
مُنڈلِ ناسور ہوں جیسے دلِ صد چاک کے

یہ اُداسی یہ خموشی یہ جمودِ بے حسی!

موت کی آغوش میں سوتی ہے گویا زندگی!

ایک سناٹا سا ہے ہر پیسہ پر چھایا ہوا
لے خدا سوتے ہیں کیا اس وقت سب میرے
ایک دنیا تو خمارِ خواب میں مخمور ہے
ایک میں بھی ہوں کہ مجھ سے نیند کو سود دے

چٹکیاں لیتی ہے دل میں یاد اُن ایام کی!

دفن ہے اک داستانِ جن میں دلِ ناکام کی!

دل میں ہے موہوم اور مبہم خیالوں کا جھوم
اور نہ معلوم دھندلی سی فضاؤں میں کہیں
اس جہانِ رنگِ بوسے اس فضا نور سے
وہ کہ جو ہے طرب و مضرب سازِ زندگی
وہ کہ تہلایا ہے میں نے اپنے اشکوں سے جسے
اک سیہ چادر میں سارا جسم لپیٹا ہے تو
ریشمی زلفیں کمر تک اپنی لٹکائے ہوئے
مست آنکھوں سے مئےِ کلفام چھلکا تا ہوا
ہر قدم پر سحرِ موسیقی کو محسوس کرتا ہوا
اور تڑپاتے ہیں اس کو ڈوبنے والے نجوم
تھی مری تخیل کی رنگین و روشن سُر میں
شعر و موسیقی کی رنگیں جلوہ گاہِ طور سے
وہ کہ جو ہے بانیِ مسوز و گدازِ زندگی
وہ کہ برمایا ہے میں نے اپنے نغموں سے جسے
حُسن کی رقصیدہ موجیں اس میں سمٹا ہوئے
پشت پر کچھ اور کچھ سینہ پہ بکھرائے ہوئے
جنبشِ لب سے حسیں نغمات برساتا ہوا
ذره ذرہ میں فضا کے رُوح دوڑاتا ہوا

آپ ہی اپنی اداؤں میں وہ بل کھانے لگا

مکراتا جھومتا میری طرف آنے لگا

چپکے چپکے قلب کی گہرائیوں میں آگیا
رفتہ رفتہ رُوح کی پیتا بیوں پر چھپا گیا
نیند نہ کر چھپا گیا وہ میری چشم زار پر
اور دھلک کر گرم آنسو آگئے رخسار پر
بند آنکھیں ہو رہی ہیں نیند اب آنے لگی!
صبح کا تارا وہ ڈوبا اور سحر کا نئے لگی!

بھول نہ جانا عہد وفا کو

غمت کا سہنے والے	ساز کو "سازی" کہنے والے
بھول نہ جانا عہد وفا کو	پردہ دل میں رہنے والے
کھو دیا ہم نے جو کھونا تھا	ہو گیا اب جو کچھ ہونا تھا
بھول نہ جانا عہد وفا کو	روٹینگے قسمت میں رونا تھا
تیری چاہت تیری چاہت	میرا خزانہ میری دولت
بھول نہ جانا عہد وفا کو	تیرا غم ہے میری امانت
روتے روتے عہد گئیگی	دل میں ہر دم ہوک اٹھیں گی
بھول نہ جانا عہد وفا کو	میری دنیا خوب لٹکی
چاہ کا تیری پاس بہت ہے	دل کو تر احساس بہت ہے
بھول نہ جانا عہد وفا کو	جینے کو یہ آس بہت ہے

نئی دنیا

مرے ہمدوم وہیں اپنی نئی دنیا بسائینگے
 ہم آہنگی فطرتِ سادگی مفہوم رکھتی ہو
 مسلسل سوزِ الفتِ زندگی مفہوم رکھتی ہو
 پرستشِ محویتِ وارفتگی مفہوم رکھتی ہو
 سرور و سحرِ نعمتِ خاموشی مفہوم رکھتی ہو
 جہاں ہر بے حسیِ غمِ ہمنسی مفہوم رکھتی ہو
 مرے ہمدوم وہیں اپنی نئی دنیا بسائینگے

کبھی بادل ہوا پر لوٹنا مستانہ وار آئے
 برستا گنگنا ناگو ہماروں سے گزر جائے
 فضا بھیگی ہوئی ہو پتہ پتہ پر نکھر آئے
 درختوں ندی نالوں سبزہ زاروں پر بہا آئے
 لبِ دریا شفق کا عکس ہو پودوں کے ہوں سائے
 خمار و خواب کی دنیا میں فطرتِ ڈوب سی جا

مرے ہمدوم وہیں اپنی نئی دنیا بسائینگے
 سرِ مغربِ زمین و آسمان جب کھوئے جاتے ہو
 شفق کے لالہ زاروں میں کشتنِ مرلی جاتے ہو
 اندھیری رات میں جگنو جہاں شمعیں جلاتے ہو

جمالِ فطرتِ معصوم کا جب دو جگاتے ہوں
رواں ہو بادلوں میں چاند تارے مگر اتے ہوں
کسی دنیائے نادیدہ کی جانب بہتے جاتے ہوں
مرے ہوم وہیں اپنی نئی دنیا بسائی گئی
افق پر صبح دم سورج جو بل کھاتا ہوا آئے
جھجکتا کپکپاتا نور کھسراتا ہوا آئے
دھندلکے میں ہیں کرنوں کو بھیلاتا ہوا آئے
ستارے سوتے دریاؤں پہ پرساتا ہوا آئے
شفیق کے پردہ ہائے زر کو سرکاتا ہوا آئے
بہ اندازِ عروس نو وہ شرماتا ہوا آئے

مرے ہوم وہیں اپنی نئی دنیا بسائی گئی
تمھارے مگرانے پر جہاں غنچے چمکتے ہوں
تمھاری سانس کی موجوں سے لگیں گل مہکتے ہوں
تمھارے گنگناتے پر جہاں طائر چمکتے ہوں
تمھارے دیکھنے پر چاند تارے بے بہکتے ہوں
تمھیں سرور پا کر چٹھمائے کوہ ہنستے ہوں
تمھارے قہقہوں سے جانفزائے برستے ہوں
مرے ہوم وہیں اپنی نئی دنیا بسائی گئی

سراپا

چہرہ نور مہرِ خوشاں
 عارضِ روشن ماہِ تاباں
 برقِ نکاہیں تارے آنکھیں
 کاکل پریشاں ابر بہاراں
 گفتارِ دلکش گلِ ریز و شیریں
 رفتارِ فتنہ محشر بہ داماں
 آوازِ لہریز موسیقیوں سے
 رہنِ دلِ ضربِ بگِ جاں
 ہر قہقہہ گو یا قلقلِ مینا
 ہر سکرِ اہٹ صبحِ خنداں
 رنگینِ پیکرِ حسنِ شرابی
 تخیلِ فطرتِ تحصیلِ امکاں
 جانِ ملاحت کاںِ صبا
 از سرِ تا پا روحِ گلستاں
 مستیِ سراپا شعرِ محبسم
 حسنِ کل شاعرِ کارِ ماں

اے سازِ وہِ شمعِ ہوشِ آبا

مستانہ لغزشِ رقصِ خدا

تو پھر یہ کیا کہا میری وفا کو بھول جا

میں اپنی ساری رختیں نشانم پہ کر چکا
 سکوں طلبِ وفا کی منہ لوں بھی گزر چکا
 جب اپنی روح و قلب کو میں دردِ غم سے بھر چکا
 ہنرِ بار بار کہہ چکا کہ ہاں میں تم پہ مہر چکا

تو پھر یہ کیا کہا میری وفا کو بھول جاؤ گے

سرورِ زلیست بنکے تم فضا نے دل پہ چھپا گئے
 نشاۃِ مرگ کی طرح وجود میں سما گئے
 میرے زمین و آسمان کچھ اور ہی بنا گئے
 تم ہی تو ہو جو مجھ کو اپنا بھوننا سکھا گئے
 تو پھر یہ کیا کہا ”میری وفا کو بھول جاؤ گے“
 سما کے مجھ میں تم نے زلیست کا تیار مزہ دیا
 حیاتِ جاوداں کا اور سُس رُوح کو پڑھا دیا
 فضا کو اپنی مسکراہٹوں سے جگمگا دیا
 تمام کائنات کو حسین تر بنا دیا
 تو پھر یہ کیا کہا ”میری وفا کو بھول جاؤ گے“
 وہ مسکراہٹیں جو میرے دل میں جذب ہو چکیں
 وہ آنکھیں جو مرے لئے ہزار بار رو چکیں
 جو کیفِ رُوح میں نظامِ قلب کو ڈبو چکیں
 میں ان کو بھول جاؤں گا جو مجھ کو مجھ سے چھوکیں
 تو پھر یہ کیا کہا ”میری وفا کو بھول جاؤ گے“

میرا وہاں مزار ہو

دامنِ کوہِ سار ہو چادرِ سبزہ زار ہو
 پاس ہی جو بٹا ہو موج بھی بیقرار ہو

بلبلِ دلفگار ہو نہجِ گلِ نثار ہو
آتشِ لالہ زار ہو چاروں طرف بہار ہو

میرا وہاں مزار ہو

میرا وہاں مزار ہو

بھیلی ہو بوئے یاسمن پھول ہو مثلِ سیم تن
گو بختا ہو گلوں کا بن جب ہو کیونکہ زین
غنیچہ بھی کھول دے دین دیکھ کے بادہ کہن
جیکہ شفق وہ گلبدن چرخِ پر آشکار ہو

میرا وہاں مزار ہو

میرا وہاں مزار ہو

بھیلی ہوئی پہاڑیاں شوخ ہو جن کی منتیاں
سب عمیقِ وادیاں جھوم رہی ہو والیاں
جھار یا مثلِ کہکشاں قص کتاں ہو تلیاں
تختہ گل کے درمیاں شورشِ آبنار ہو

میرا وہاں مزار ہو

میرا وہاں مزار ہو

سکسینہ - مہنڈ راج ایم ایس سی (عثمانیہ)

[رباعیات کے مشکل میدان میں ان کی طبیعت اپنی جولانی دکھاتی ہے۔ ان کے پڑھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سائنس کی دنیا میں بھی ”مہنڈ“ کی مستیاں موجود ہیں۔ یہ خیام کی طرح صرف عنثرت پسند نہیں بلکہ سکون پسند بھی رہنا چاہتے ہیں انھیں دنیا کی ہنگامہ آرائیوں سے دور رہنے کی تمنا ہے صاف تھری زبان اور لطیف خیالات کی وجہ سے ان کی رباعیاں اپنا اثر کئے بغیر نہیں رہتیں۔]

رباعیات

ہوتا ہے ہر شمارِ میخواروں میں مشہور ہوں رندوں میں، قدرِ خواروں میں
اک گوشہٴ مہینا نہ سنبھالے ہوں میں جاتا نہیں سرکاروں میں، درباروں میں

کیا خوب کہ اس عمر میں توبہ کیجے صاحبِ پیری میں شغلِ بادہ کیجے
پیما نہ عسر ہے تہی ہونے کو اب بھی جو نہ پیچھے تو پھر کیا کیجے!

کیا شیخ کی سنتا ہے، اوہڑا پی لے دو دن تو ملے ہیں زندگی کے جی لے
بجھنے کو ہے یہ نثر کسی لمحے میں دو گھونٹ سہی، دوا سمجھ کر پی لے

پڑتا ہے مرا قدم قدم کے آگے جاتا ہوں میں جیٹھ عدم کے آگے
ہوتا نہیں واسِ شیخ و برہن کا گذر منزل ہے مری دیر و حرم کے آگے

یہ منصب و جاہ پر اکرانے والے یہ نشہ سیم و زریں سٹرنے والے
سن لیں کہ فلک کہتا ہی بابا گئے ہل اک روز یہ ہیں زمیں میں گرنے والے

اٹھ بادۂ زلیست ابھی تھوڑی سی ساغر بھر لے کہ ہے ابھی تھوڑی سی
فکر فردا میں بے خبر وقت نہ کھو پی لے باقی ہے شب ابھی تھوڑی سی

کیا جانے قسمت میں ابھی کیا کیا ہے حصے میں ابھی رہی سہی کیا کیا ہے
یوں بھی جو گزر جائے غنیمت جانو کس نے دیکھا ہے اور ابھی کیا کیا ہے

بیر گروں کی سختیاں کم نہ ہوں تقدیر کی چیرہ دستیایں کم نہ ہوں
دنیا ہر روز تنگ ہوتی ہی گئی لیکن مری فاقہ مستیاں کم نہ ہوں

جھکڑے میں ہیں کفر و دین دنیا والے بندوں کو لڑا رہے ہیں اللہ والے
دنیا کو بنا چکے ہیں دوزخ لیکن جنت کی تلاش میں ہیں عقیقہ والے
جو بات بھلی ہو اسکو سن لیتا ہوں غیروں میں بھی ہوں اگر تو گن لیتا ہوں
بارغِ عالم میں ہوں مثالِ گلچیں کانٹوں سے پھول پھول چن لیتا ہوں

سروش - ابوالنصر فتح اللہ مرحوم بی۔ ا۔ عثمانیہ پیر پٹنہ

[جامعہ عثمانیہ کا جو امگ ہو نہا شاعر ہے۔ خوش ذوق اور ذہانت بلا کی تھی، افسوس ہے کہ ترقی کی منزل پر کار موت نے انہیں ہم سے جدا کر دیا۔ عہدہ شاعرانہ ماحول میں ان کے ذوق شعری کی پرورش ہوئی تھی، تنجیل جو ان طبیعت میں دور اور طرازی میں ایک بالکل تھا۔ اگر یہ زندہ رہتے تو نظم میں انکا بیچرل رنگ اور غزل میں قدیم انداز کی شوخیاں بہت چمکتیں۔ کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت غزل گوئی کی طرف زیادہ مائل تھی جس میں جگہ جگہ خیال اور زبان کی بھیلیاں ہی کو ندنی نظر آتی ہیں۔]

چاندنی رات

ہے شب مہتاب میں جلوہ چراغ طور کا چھار ماہے ہر طرف عالم یہ عالم نور کا
نور کی موجیں روا ہیں آسمان پر چار سو چاند حسرت چمکے گویا آبتار نور کا
چاندنی ہے یا ہے بحر پر سکون سیما کا یاز میں پر فرش ہے اک چادر بلور کا
اتصال تیرگی و نور ہے خلد نگاہ ہے یہ دورنگی دو پہلے کس ہستی خور کا

شعلہ بار دہے قصاں پر تو مہتاب

اک جہان حسن ہے اس نور کے سیلاب میں

یہ زمیں خاموش ہے وہ آسمان خاموش ہے بادہ رات سب کون و مکان ہوش ہے
ہیں ستار آسمان پر ہر طرف بکھرے ہوئے نعرہ میں چرخ گویا سر بسر کلپوش ہے
عندلیبوں کی تڑم ریز یا اب ہو چکیں محفل قدرت بسان گل سرا پا گوش ہے

سازِ مہستی کی تلاطم خیز یابِ بے گئیں ربطِ عالم سے پیدا نغمہ خاموش ہے
 مادِ فطرت نے بھونکا ہر طرف فسونِ نوا
 قلبِ شوریدہ مگر اب بھی ہے وقفِ اضطراب

کونل

اے مطربِ سحر آفریں اے طائرِ حبا و دلنوا
 تیرا ترنم دل نشین تیرے ترانے جاں نوا
 پروردِ تیری کو کہے ہے پُر اثر تیری صدا

۲

تائیں تری سنا ہوں میں اک کنج میں بیٹھا ہوا
 سنا ہوں سرِ دھننا ہوں میں اک کیف میں ڈوبا ہوا
 اے طائرِ جادو دلنوا کیا سحر ہے نغمہ ترا

۳

آواز آتی ہے تری لیکن نہیں تیرا پتا
 لے مجھ کو بھاتی ہے تری اے مطربِ انگلیں نوا
 ہے مجھ کو تیری جستجو کس جا ہے تو سچ سچ بتا

۴

اے غائبِ زاوِجِ نظر تو کس جگہ مستور ہے
 یا تو کہیں اکا کس پر دھرتی سے کوسوں دور

یا تو فقط اکٹ نور ہے جو راگنی میں دھل گیا

۵

کیا جسم سے عاری ہے تو کیا تو محض آواز ہے؟
خاکی ہے یا ناری ہے تو ہستی نری کیا راز ہے؟

۶

کس سے تجھے تشبیہ دیں آخر بتا اے بے مثال؟
تیری صفت کیوں کر کریں دورا میں کس کس جانیبا؟

۷

جیسے کوئی سا نور ستی اپنے سجن کی یاد میں
کالے جدائی کی گھڑی اکٹ نعمہ ناشاد میں
اور اس کی خلوت کاہ سے آئے ترنم کی صدا

۸

یا جیسے جوہی کی کلی پیوں کے جھڑ میں نہاں
اک خندہ زیر لبی کے ساتھ ہے نگہتِ فنا
اور اس کی نگہتِ دو رنگ پہنچا دے رہو اصبنا

۹

مجھ کو بتا اے خوش بیا مضمون اپنے گیت کا
ہے جنگ کی یہ داستان یا کوئی بھکر بیت کا
یا سرگذشتِ وصل ہے یادِ روفرت کی کتھا

کیا مور سے کرتی ہے تو ۱۰ اپنی محبت کا بیس
یا آم پر مرتی ہے تو یا تو ہے اس کی طرح خواہ
جو ہر جگہ مستور ہے جو ہر جگہ ہے رونا

۱۱

مجھ کو سکھا دے اپری یہ سوز یہ طسّر ز فغاں
یہ حسرت یہ بے خود گری سن کر جسے سارا جہاں
بہ خود ہو یوں جس طرح ہیں اس وقت ہوں کھویا ہوا

گلہ

ہم یہ اگلی سی عنایات نہیں کیا ہوئی بات کہ وہ بات نہیں
کیا وہ اب گردشِ دوران ہی کیا وہ اب پہلے سے دن رات نہیں
کیا وہ اب نیر و خستہ نہ رہے کیا وہ اب ارض و سماوات نہیں
کیا وجہ ہے کہ وہ اب تم نہ رہے کیا وجہ ہے کہ وہ حالات نہیں
یا شب و روز خفا آنا جانا یا ہمینوں سے ملاقات نہیں
یا محبت کے تھے لاکھوں پیماں یا عداوت کی بھی اک بات نہیں
ہے یہ اظہارِ حقیقت ورنہ مجھ کو منظور شکایات نہیں
جو گذرتی ہے وہی لکھتا ہوں میرے اشعار خیالات نہیں

دردِ دل کس سے بیا کیجے سر و ش

کوئی مستفسرِ حالات نہیں

غزلیں

شرم کہتی ہے کہ تاجند تقاضا کیجے
دل ادھر وقف تقاضا ہے کہ بریں گئے
جی میں آتا ہے لگا دیجئے اس پر کو لگ
دل میں پئے بھی نہاں اثر سوز و گداز
واہ کیا ابر ہے کیا موج ہوا کیا برستا
شیخ جی آپ بھی واللہ غضب نہکھا ہیں
لطف دیتی ہے بگڑنے کی اور کیا کیا
شغل ہے چاک گریبانی کا اچھا لیکن
آپ کو وحشی زندان جنوں کیا کام
شوق کہتا ہے کہ پھر عرض مت کیا کیجے
وہ ادھر محو تغافل ہے کہ تڑپا کیجے
اک نظام فلکی اور ہی پیدا کیجے
شمع کی طرح مگر کس لئے چرچا کیجے
آج خالی خم و پیما نہ و مینا کیجے
رند اور جام سے توبہ اچی تو بہ کیجے
جی میں آتا ہے کہ پھر شکوہ ہج کیا کیجے
آج کا دن تو گزر جائیگا کل کیا کیجے
آپ گیسوئے مسلسل کو سنوارا کیجے

شمع خورشید سجھا دیجئے آہ دل
شعلہ عشق سے دنیا میں اُجالا کیجے

۲

ہم بُرا کب کسی کو کہتے ہیں
یہ جو ٹیٹھا سا دروہے دل میں
میرے رونے کا نام ہے باراں
بعد ناکامی یہ کھلا نقدیر
اپنی ہی سبکی کو کہتے ہیں
کیا محبت اسی کو کہتے ہیں
برق ان کی ہنسی کو کہتے ہیں
عقل کی بے بسی کو کہتے ہیں
دل مضطرب بھی کو کہتے ہیں
یہ جو کہتے ہیں برق یا سیلاب

دل لگی کچھ نہیں لگانا دل درد دل کی لگی کو کہتے ہیں
عشق میں عرضِ مدعا کے لئے گفت کو خامشی کو کہتے ہیں
بے عمل جو ہے وہ نہیں زندہ کشمکشِ زندگی کو کہتے ہیں

۳

ایک لذت ہے سیرِ دریا میں اک تماشا ہے کوہ و صحرا میں
سو مجالس ہیں کنجِ عزت میں لاکھ نعمتے ہیں قصرِ دریا میں
سُن نوائے سرود اے غافل نعمۂ آبشار و دریا میں
ہنس نہ سُن کر نہ ہزار مضمون ہے نالہ عند لبِ شیدا میں
کل تنہا ساقی پہ عالمِ مستی کتنے مضمون تھے لغزِ شنِ با میں
اتنا ٹونا کہ فرق کچھ نہ رہا اُن کے وعدے میں میری تپ میں
زائدِ خشک اور قصِ سرود کتنی کیفیتیں ہیں صہبا میں

ہم تو ڈھونڈیں گے وہ ملے نہ ملے

لطفِ مضمون ہے سعیِ حیا میں

۴

کیوں مجھے اتنا الم دوست بنایا یارب میرے ہنسنے میں بھی اک غم کی ادا ہوتی ہے
ایسی رک رک نکلتی ہے فناںِ سیمہ سے جیسے اک سازِ شکستہ کی صدا ہوتی ہے
اس پہ تقریرِ پیدا اس پہ فصاحتِ قریبا خامشی اہلِ محبت کی بھی کیا ہوتی ہے
یہ تو ممکن ہے کہ دل مجھ سے جدا ہو جائے پر کہیں دل سے تری یاد جدا ہوتی ہے
داستانِ اپنی جوانی کی سنا اے واعظ اب تو پیری میں بہت یادِ خدا ہوتی ہے

پھر یہ مومسے سے سر طور الجھنا کیسا جب تجلی ہی تری ہوش رُبا ہوتی ہے
 التجا اہل تماشا کی ہے تجھ سے بے سود خود نمائی تری خود پروہ کُشا ہوتی ہے
 ہے بلا تری ترکیب بدن پر ترسیاں شاعری تیری نزاکت پہ فدا ہوتی ہے
 حال کھل جائیگا رندوں پہ ترا اے زاہد دیکھ غماز بڑی لغزش پا ہوتی ہے
 ہے خموشی ہی سر و شس اس کے لیے کچھ موزوں
 بات دل کی کہیں لفظوں میں ادا ہوتی ہے

سکسینہ ڈاکٹر گھونٹدر راج ایم بی۔ بی۔ ایس (عثمانیہ)

[چھوٹے بھائی کی طرح انھیں بھی رباعیاں کہنے کا ذوق ہے۔ انھیں دیکھ کر ایک اور ڈاکٹر مل جاتا ہے جو

پوست و استخوان کی دنیا میں رُوح کی لطافتوں کا دیکھنے والا ہے۔ یہ زندگی کی مسرتوں کے جلد گزرنے پر اکیلا

کرتے ہیں ان کے خیال میں ایک قسم کی شوخی ہے، اپنا حساب میراثی کرتے ہوئے خدا سے الگ کیا کہنا

”کچھ تجھ سے ہوا ہے سہو کچھ تجھ سے ہوا“

[نثا یہ بہت دنوں تک یاد رہے!]

رباعیات

گم کردہ رہی سے اپنی تھک جاتا ہوں جاوے سے گھڑی گھڑی بھٹک جاتا ہوں
مقصودِ حیات کو سمجھتا ہوں سراب سایہ سے بھی اپنے میں کھٹک جاتا ہوں

ہر تیرِ ستم نشان پر آتا ہے ہر مرحلہ اب تو جان پر آتا ہے
مرنے کی ہوس مری بناوٹ کیوں دل میں جو ہے زبان پر آتا ہے

اجباب میں لطف کی وہ خوبوند رہی بلبل میں وہ سوزِ عشق کی خونہ رہی
دنیا سے اڑا ہے رنگ کی سرب کا پھولوں میں وہ رنگ روخِ شووند رہی

مستی بھی گئی شراب و کوزہ بھی گیا
ایسا بھی گیا ناز و روزہ بھی گیا
حاصل نہوا نہو سکا سر حیات
اس غم میں مگر دم دور روزہ بھی گیا

مسحوہ زمانہ میں سدا پریت رہی
ہر گوشہ عالم میں ہی ریت رہی
عاشق کے اسی داؤں پہ پو بارہیں
دنیا کی اسی پالتے پس بیت رہی

گر حال بُرا ہے تو گنہگاروں کا
کچھ ٹھٹھاؤ ٹھکانہ نہیں بیچاروں کا
اوصی ہے ادھر جان خدا اور سے
واں عیش ہے دن رات خدا داروں کا

تو روک لے کر ہاتھ تو پھر دیکھا کون
مسجد سے میں ہٹ جاؤں تو پھر جیگا کون
سب میری شہی نری ہمت پہ تو ہے
تو کھل کے نہ بھٹیکا تو بخشیکا کون

مت پوچھ کبھی پھر گنہ گار سے ہوا
دل مجھ کو دیا جرم یہ خود تجھ سے ہوا
لا۔ آج حساب پنا ہے باقی کروں
کچھ تجھ سے ہوا سہو کچھ مجھ سے ہوا

شکب - بدرالدین خاں بی۔ لے، ال ال بی (عثمانیہ)

[اپنے مزاج کی طرح مستحضر تخیل اور صاف بیان پایا ہے۔ بات ہمیشہ سیدھی کہتے ہیں۔ ان کے کلام میں ایک ہلکی سی افسردگی پائی جاتی ہے جو دل پر اثر کئے بغیر نہیں رہتی۔ آفتاب کو جب نکلتا ہوا دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں "نکلا ہے آفتاب بھی تھکے ہوئے بکر" مناظر قدرت پر ان کی شاعرانہ نگاہ پڑتی ہے تو کلام میں رنگینیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ غزل نہیں کہتے، خیال کو ہمیشہ نظم کے سانچوں میں ڈھالتے ہیں]

کاوشِ حیات

جہاں میں عیش و انسا طغم کا ایک نام ہے
خوشی کے لمحے یاد ایک خوشگوار خواب کی
نکہ کو حُسن کی تلاش، دل کو عشق کی ہوس
ہے قید قوتِ عملِ سرتوں کے جان میں
وہی ہوئی ہیں منتیں مٹے ہوئے ہیں دلوں کے
نکہ فتادگی دل صدائے درد بن گئی
سکون کہتے ہیں جسے وہ دردِ نامتام ہے
سراب سی نظر فریبِ حقیقتیں شباب کی
کشاکشِ حیات میں ہی ہے زندگی کا رُس
انگلیں کائناتِ دل کی غرقِ انفعال میں
ہجومِ آرزو سے پست ہو گئے ہیں حوصلے
کہ حسرتِ دلِ حُزبِ نوائے درد بن گئی

عمل کی بجلیاں نہاں ہیں جنبشِ حیات میں
ہے رنگِ مہرِ نیم روزِ تابشِ حیات میں

آبشار

بزمِ مستی میں مری زسیت سراسر باسیاب قوتیں برق کی رگ رگ میں ہیں میری بیتاب
سارے عشرت بھی ہوں اور غم کا ہو پر در در بنا دیکھنے والے پہ موقوف ہے میرا تب تاب
اشک کی طرح رواں سلسلہ گوہر ہوں
اپنے سینہ میں دباۓ ہوئے اک محشر ہوں
سوئے پستی جو بلندی سے گزر رہے میرا ایک پہلی ہے کہ تیاں جگر ہے میرا
شفق صبح کی رنگینی میں گھر ہے میرا نالہ دل بھی عجب زود اثر ہے میرا
چیر کر کوہ کے دل کو میں نکل آیا ہوں
کوئی فرہاد ہوں تجھ سے کجا جگر لایا ہوں
میری افتادگی ہے باعثِ تڑپن جہاں شور و شوق میں ہے مری ایک ترخم پہناں
ہر ادا سے مری رنگینی فطرت ہے عباں جوش ہوں کوئی سراپا کہ ہو نطقِ زواں
حق کی قدرت کا تماشا نظر آتا ہوں میں
ہے زبوں حال پہ آنکھوں میں تباہوں میں

سراب حیات

زندگانی آہ یہ مایوسیاں ایک ٹل اور یکڑوں مجبوریاں
عشق کی دنیا ہے اک رنگین خواب اک طلسمِ آرزو حسن و شباب
ہے ہوس اک سحرِ ناپید اکسار اور مسرت گل پہ شبنم کی بہار

لالہ گل موت کی تفسیر ہیں اور بہاریں خود خزاں تعمیر ہیں
 ذرہ ذرہ دہر کا ناپائیدار زندگانی کا نہیں کچھ اعتبار
 عالم حسرت میں جاں خاموش ہے بیکی سے زلیست ہم آغوش ہے

ہاں مسرت دہر میں ناپید ہے
 زندگی موہوم سی اُمید ہے

طلوع آفتاب

منظر ہے صبح کا کہ قیامت کی ہے بحر یا انجم فلک کی جدائی کا ہے اثر
 نکلا ہے آفتاب بھی تنہا ہوئے جگر اور سُرخ شفق سے ہے رنگیں ہر شجر

دنیا ضیائے شرق سے چہرا ہوئی

لیلائے شب کی بزم پریشان ہوئی

عشرت کد سے شرق کے نکلا ہے آفتاب اور دن میں جذب نے گواہی دے دیا
 فطرت اپنے چہرے سے الٹی سیہ نقاب اور سرخیاں شفق کی لگیں ہوئے نقاب

اب نام کو جہاں میں سیاہی نہیں ہی

ڈھونڈو تورات کی وہ تباہی نہیں ہی

مرغان خوشنوا کی نواسنجیاں ہوئیں کلیاں چٹاکے بھول میں تبدیل ہو گئیں
 تھے عنایب زار کی تربت پہ گل کہیں شبنم کی بوندیں سبز پہ پھرنی دیکھ لیں

گو ہر سمجھ کے مہر نے اُن کو اٹھا لیا

زنیہ زمیں سے اُن کا فلک نکٹھایا

ہونے لگی تیز سفید و سیاہ میں محسوس فرق ہونے لگا گوہ و کاہیں
لذت گناہ میں ہے نہ تاثیر آو میں نقشہ جہا کا پھر نے لگا ہے نگاہ میں

باطل نے منہ چھپالیا اور حق عیاں ہوا

دنیا پہ مہر نور شاں حکمراں ہوا

حسین ساگر کی شام

مائل بہ سکوں فضا ہے ساری فطرت پہ ہے بے خودی ساری
دامن مغرب کا شعلہ رو ہے خورشید کا خون آرزو ہے
تالاب کا دور سے وہ منظر رنگیں سیلاب کا سمندر
پھیلی ہوئی نور کی روا ہے چشم گنتی فلک نما ہے
موجوں میں نہیں وہ اب تلاطم فطرت کے لبوں پہ ہے تبسم
آسودگی چھا گئی جہاں پر خاموشی ہے کتنی رُوح پرور

دن رات میں جذب ہو رہا ہے

اپنی ہستی کو کھور رہا ہے

کمال حیات

نصیب ہو اگر انسان کو جسم و عمر شجر مثال برگدیرینہ ہوقیام اگر
تو اس کا نام نہیں ہے کمالِ ابدیشہ ہزار سال جنیں بھی نوب فنا سے مفر
حسین تر تو وہ کل ہے جو قسب صبح کھلے
دکھا کے شاقم نکست اپنی بہار مر جائے

اگرچہ طبعی ہے گل کی آٹھ ہر یہ رنگ بو نہیں دیکھے کسی میں ہم نگر
 نہ اُس کی عمری برگد سی اور نہ وہ پیکر بگر کہاں شجرِ سنجیتہ اور کہاں گل تر
 حقیر جن کو سمجھتے ہیں ہم حقیر نہیں
 کمال ذات میں اُن کا کوئی نظیر نہیں

موج دریا

اے کہ تو ہستی سے اپنی اس قدر بیزار ہے بحر کی وسعت میں یہاں کونسا آزار ہے
 کشمکش میں اس طرح کی درد کا آزار ہے یا کوئی بھولا ہوا یاد آگیا اقرار ہے
 تو سراپا رنج و غم ہے میں سراپا درد و غم
 خوف سے کیوں موت کے میں اس طرح سے زرد و غم
 وہ تری بتیابی دل وہ تری زلفوں کا خم وہ تلاطم خیز منظر اور وہ تیرا جوش و دم
 شورشوں میں تیری پنہاں نواسے رنج و غم ماہ نک جا کر پہنچ آتے ہیں جس زیر و بم
 وہ کندے سے غضب میں جا کے ٹکرانا ترا
 نا اُمیدی پر بھی وہ دھارس کا بندھ جانا ترا
 سچ بتا سیماں سا کیوں مضطرب دل ترا کیا مری نظروں سے پنہاں ورہ و سائل ترا
 میرے سینے پر پڑتا ہے دل سہل ترا کیا قیامت ہے کہ خود محنت بھی ہر قابل ترا
 دیکھ کر تجھ کو ہی کم ہوتی ہے بتیابی مری
 تیری لوری سے فرد ہوتی ہے بے خوابی مری

اضطراب لے موج لکھا ہے ترے مقوم کا حال ملتا جلتا ہے تجھ سے دلِ مغموم کا
کچھ مزاحم کو چکھا دے عشقِ نامعلوم کا راز پوشیدہ ہے کیا تجھ سے دلِ محروم کا
اے نگاہِ نکتہ میں 'تو یہ تماشا دیکھ لے
جلوہِ بیتابی دریا کا نقشہ دیکھ لے

لب خاموش

یوں تو دل میں ہے مرے دریا نہا جن بات کا موج بن کر ساحلِ لب تک آیا مدعا
غیتہ کو ہے انتظارِ آبدِ باؤ نسیم یا امیدِ جلوہ میں خاموش ہے رازِ کلیم
ہے وہ طوفانِ معافی میرے ہر انداز میں جو جھلکتا ہے حسینوں کی جبینِ ناز میں
کچھ اسی طرح تڑپ کر آہِ نجاتا ہوں میں آنسوؤں سے کوہِ غم کو اپنے پگھلا نا ہوں میں
آئینہ ہوں میں خوشی کا رنج کا مسکن بھی
میرے جنبش میں بسم ہے بھی شیون کبھی

شہسیم - نبی الحسن بی - آ (عثمانیہ)

[آزادی حساس عمل کے پرستار ہیں۔ خودداری کا درس خوبی سے دیتے ہیں اور ایک عالم کیف میں انسان کی کامیابی اور نجات کے خواب بکھتے ہیں۔ مزدور اور غریب انسان کے ساتھ ہمدردی رکھتے ہیں وطن اور اپنے ماحول کی محبت انہیں بنیاب رکھتی ہے۔ اپنی تلخ نوائیوں میں زندگی کی لطافتوں کو بھی نہیں بھولتے۔ نظم سے زیادہ غزل پر مائل ہیں۔ استادان کے تخیل اور مزاج میں بہت جوش تھا آبِ بختہ کا لکھا رنگ چڑھ رہا ہے۔ قدیم تغزل کو پس کر کے میں بعض جگہ ان کے جذبات کی تازگی اور خوبی زبانِ شاعری بہت جا کر کرتی ہے۔]

طلوع صبح

نسیم صبح چلتی ہے بہارِ دلکشائے
غضب کی دلفریبیاں ہے حسنِ خود نمائے
ابھی ہے آسمان پر سکہ شب کی یادگار
دخون کی یہ پھنیاں و نورِ شوق سے مست
جنھیں شوقِ سیرِ گل جنھیں شوقِ رنگِ دلو
وہ اک حسین جبین اٹھی ہے خوابِ ناز سے
سنہری رنگ کی کرن نے اور رنگِ دیدیا
گلوں کو خوف تھا بہت پیش کا آفتاب کی
سرور مٹ رہا ہے کیا یہ کیف کا اثر ہے کیوں
فضائے کائنات ہے جمالِ جانفزائے
ہر ایک شکل سامنے ہے شانِ کبرائے
ستارہ رو گیا ہے ایک صورتِ فنا لے
کبھی گلے ملیں بہم ہاتھ کبھی ملا لے
نکل رہے ہیں باغ سے وہ پھول خوشنائے
چلی ہے اب کنویں کی سمت سر پہ اک گھڑائے
زمین پر جو درے تھے وہ لعل سب بنائے
اسی لئے اندھیرے منہ وہ اوس میں نہائے
کہاں چلی ہے سیکدے کو دوش پر ہوائے

صبا خرام ناز سے چمن میں کس طرح چلے پڑے ہیں پھول ہر شوش میں اس کارائے لئے
 زمیں کا حسن دیکھ کر اسے بھی رشک آگیا بہشت دیکھتی ہے شکل اپنی آئینہ لئے
 سکوتِ شب نہیں رہا مگر سکون پھر بھی ہے
 طیور اڑتے پھرتے ہیں صغیر دلربا لئے

مادِ میند

روکشِ چرخ بھی گوشہٴ حُسن سے ہے ہی چشمِ اغیار میں آئینہٴ حُسن ہے ہی
 مہرباں اس پہ ہے وہ قبلہٴ حاجت بہت اُس نے پھیلائے ہیں قدرت کے عطیہ بہت
 زلزلے کو کلی کل کی نعلنی ہے یہاں ہے میٹھو رزمیں سونا اگلتی ہے یہاں
 خوش فرشتے بھی ہیں ذروں کا تماشا کر کے پھینک دیتے ہیں یہاں چاند کو چرا کر کے
 ظاہری آنکھوں میں پنہاں ہیں بلا کے جلو پتھروں میں نظر آتے ہیں خدا کے جلو
 ساز کا لطف ہر سانس میں سنتے ہیں با دل کے پیماؤں میں ملتی ہے حقیقت کی شرا
 نہ شرافت کی کمی اور نہ دولت کی کمی ہے سوتوں میں گرماں کی محبت کی کمی
 بادلِ دبار کے ہیں اُن کے سرو پر چھپاے مرنا آئے نہ اُٹھیں اور نہ جینا آئے
 تنگدستی بھی ہے فاقے بھی ہیں بیماری بھی اور امراض بھی ہیں عقل کی بیماری بھی
 گرتے جاتے ہیں سنبھلنے کی کوئی آس نہیں گو سفر دور کا درپیش ہے کچھ پاس نہیں

ایک ہنگامہ پہ موقوف نہ پیکار کریں

اب ضرورت ہے کہ ہر کام میں ایشا کریں

طرز عمل

یہ سچیدگیوں میں پڑنے سے بچ نوت کو بیکار نہ کر
گھبریں جو حوادثِ عالم کے اک شان کھا خور کی
جس بت کا پورا ہونا یقین خاموشی اُس میں بہتر ہے
محدود سمجھنا اپنے کو بے عقلی ہے نادانی ہے
اس منزلِ ہستی میں اپنی کانٹے نہ بچھانا جا غافل
یہ تیری کشتی عمر رواں خود ساحل سے لگ جائیگی
اس نیش زنی کے کیا معنی یہ چھپر نہیں چھپی تری

جو کام بھی اپنے ہاتھ میں آسان بنا دشوار نہ کر
احسان بڑھا تارہ اپنا اس جو ہر کو بیکار نہ کر
جو بات سمجھ میں آجائے پھر اُس تو انکار نہ کر
تو دل کو عمل سے پہلے ہی مجبور نہ کرنا چار نہ کر
جس راہ سے چلنا ہے تجھ کو اُس کو ناہوار نہ کر
تو سحرِ فنا میں بہتا جا اور فکر کوئی زہن ہار نہ کر
جو فتنے جہاں میں سوتے ہیں حسد دے انھیں ہار نہ کر

اوروں کے دلوں کو دکھ پہنچے جس بتا کے کہدینے سے محرم
تو اُس کو دل ہی دل میں رکھ بھولے سے بھی ظہار نہ کر

منہلی

پھر اپنے پر بھیلا دے نقش میں بھرا ڈنے لگی
نہی سی تیری جان ہے اور رنگ ہے کیا تو نشا
تیرے پر دل کے نقش ہیں یا کھل گئے ہیں یا سمن
یہ نقش ہیں سا جے گئے توں قس قس کو توڑ کے
یا دینِ محبت کے ملے گل بوٹے تنجہ کو اے حسین
ان کو نثر یا نظم کہو یا حیا ہم صہیا سے بھرے

ساری بہاریں دوش پر رکھے ہے چھو لو کی پری
چھوٹا سا اک طائوس ہے گویا ہوا میں ناچتا
یا معلق ہو گئے دو قطعہ صحنِ چین
یا دو ورق گو دے گئے اک نازش کے ہاتھ سے
یا اک دختِ سبز سے دو تیاں ملکر اڑیں
یہ نقش ہیں داغِ جگر وہ بھی شہیم ناز کے

مزدور

تیری ممنون ہے دنیا کی یہ بل چل ساری
تیرے قربان کہ جب مائلِ نذیر ہوا
تجھ کو دیتے ہیں دعا مسلم و کافر دونوں
تجھ سے معمور ہیں تہذیب کے سب گہوار
اپنی فطرت میں نکیر ہے یہ مجبوری ہے
تو نے فطرت کے ذخیروں پہ کیا ہے قبضہ
جوشِ ایثار کے راہوں میں دکھایا تو نے
موت سے خوف نہ اندیشہ ہے بربادی کا
اس غریبی پہ بھی تیرا ہے اثر لوگوں پر
تیرا احساں ہے کہ نہریں ہیں عمل کی جاری
خانہ کعبہ ترے ہاتھ سے تعمیر ہوا
تیرے ممنون رہے مسجدِ مندر دونوں
تیری کاوش کا نتیجہ ہیں تمدنِ سارے
ورنہ جو کرتے ہیں انسان وہ مزدوری ہے
تیرے ہاتھوں سے تو بجلی کا اثر ہے پیدا
اپنے مقصد کیلئے خون بہایا تو نے
اللہ اللہ یہ احسان ہے آزادی کا
آج بھی تیری حکومت ہے کئی ملکوں پر

کلج چھوٹے پر

آتا ہے نیا دور کہن چھوٹ رہا ہے
احیاء ہی بزم وہی اور وہی جوش
اڈے ہوئے آنسو ہیں اک تار لگا ہے
آئینہ سکندر سے جدا ہو تو غصہ ہے
یے تابائیِ فرقت کی ہوشیہ فضا میں
وہ جوش ہنگامہ نہ آزادیِ تقریر
وارفتہ ہر گل سے چمن چھوٹ رہا ہے
لیکن ہے نیم جگر اوکار فراموش
دل ہے کہ ستاروں کی طرح ڈوب رہا ہے
قطرہ جو سمندر سے جدا ہو تو غصہ ہے
بھینکی گئی اک موج سمندر کی تھی
معلوم ہوا پاؤں میں اب پیرگیِ زنجیر

حاصل ہیں مری عمر کے لمحات وہ سنا
 یہ سوچتا ہوں جب پریشاں نہیں رہتا
 ہنس کھیل کے محبت میں جو یاروں کی گزار
 اک حال یہ قائم کبھی انساں نہیں رہتا
 ممکن ہے کہ توفیق کبھی جس کو خدا
 آئینہ اخلاص میں کچھ اور جلا دے
 قطرے بھی تو دریا کا کرم دیکھ رہیں
 ذرے بھی تو اک خوابِ عدم دیکھ رہیں
 بن جائیگا اکسیر یہ پروانہ بھی چلے
 کالج کے میں کام آؤنگا کالج سے نکلے

غزلیں

دیکھوں انھیں تو طاقتِ جبرِ قرار دے
 بے اختیار کر کے خدا اختیار دے
 بے تابوں کے دم سے ہر طبعِ زندگی
 پروردگار سب کو دلِ بے قرار دے
 میں اُن کے دل میں ال دوغور اساد دے
 اندر ایک دن جو مجھے اختیار دے
 ساقی ترے سناں ترے جام کے نثار
 اک بار جو دیا ہے وہی بار بار دے
 یارب بیانِ حال سے کچھ فائدہ نہیں
 مجھ کو زبان دے تو انھیں اعتبار دے
 دنیائے غم کے ساتھ وجودِ شمعِ ہم
 جو ساری زندگی کو ہنسی میں گزار دے

۲

ان کے آگے ہیں میرے ہاتھ دراز
 جن کو کہتے ہیں سب غریب نواز
 ان کے قدموں پہ ہے جبینِ نیاز
 ختم ہوتی ہے عمر بھر کی نیاز
 سب سمجھتے ہیں لامکاں اس کو
 تھی بہیں تک خیال کی پرواز

دوسروں کے لئے تڑپتا ہے دل نے سیکھے ہیں کچھ عجب انداز
عرش سے اس طرف نہیں رکتی دل سے نکلی ہوئی کوئی آواز
آہ کو بجی تھی اک نصیبِ ضرور
نہ سنی پھر شمیم کی آواز

۳

جو تم نوش ہو تو دنیا ہر باں معلوم ہوتی ہے تمھاری اک نظر سارا جہاں معلوم ہوتی ہے
ابھی آغا زلفت ہے مصدا کی نہیں عادت بلائے آسماں بھی آسماں معلوم ہوتی ہے
جھکی ہیں انکی آنکھیں اور رخا موش بیٹھا ہوں نگاہِ یار بھی میسری زبان معلوم ہوتی ہے
شمیم اب سر نہیں اٹھتا در و در سے اپنا
جبینِ شوق سنگِ آستان معلوم ہوتی ہے

۴

آپ کب تک مسکراتے جائینگے کیوں مگر زخموں کے منہ کھلوائینگے
زندگی کے ساتھ دنیا ختم ہے یہ معصے آج حل ہو جائینگے
میری آنکھیں روکے کرتی ہیں یہ نامہ بر کے ساتھ ہم بھی جائینگے
حشر میں سستے ہیں لٹینگے نقاب
یعنی سب جنت کے در کھلوائینگے

۵

پرواہ ہے کچھ اہلِ حین کو نہ صبا کو میں کیا کروں صبا دزمانے کی ہوا کو
ہیشا رہتا ہوتا تھا اٹھتا ہوں عاکو کچھ دن کے لئے بھول گیا تھا میں کو

گلزار میں یہ جا کے لگا دیگی گلوں سے
اڑتی ہوئی مل جائے کوئی بات صبا کو
جاں دینا تو اک فرض ہے الزام نہیں
بدنام کریں آپ نہ ارباب وفا کو
کرتے ہیں ستم جس پہ عنایت ہو ادھی
میں جان گیا آپ کے اندازِ جفا کو
لاشہ پہ شمیم جگر افکار کے بولے
ہم بھول گئے آج تیرے جرمِ خطا کو

میکشتی کے قبل ہی میں ششوں سے بیکانہ تھا
یاد ہے ساقی کے ہاتھوں میں کوئی پیمانہ تھا
میں نے قدموں پر چوس رکھا تو کیوں گھبرا گئے
یہ مری وارفتگی شوق تھی سودا نہ تھا
جل کے خاکستر ہوا سوزِ جہاں حسن سے
دفتر ہستی بھی گویا اک پر پروانہ تھا
بیخودی کے اک دہند لکے میں نظر آیا کوئی
یہ یقین ہے کہہ نہیں سکتا کوئی تھا پیمانہ تھا
دیکھتے ہی دیکھتے اس نے الٹ دی کائنات
ساقیا کیا گردشِ دوراں ترا پیمانہ تھا

ان کے کوچے میں کبھی پھیرنا کبھی سر چھوڑنا

وہ بھی کیا دن تھے شمیم زار جب پیمانہ تھا

بنا وہ یاس جو توڑا دلِ حزیں میں
مکانِ مناکے بھی پیدا کیا مکیں میں
کبھی غشوں سے جو فرصت ہوئی ہنونا
تختارے راز کو رہنے دیا وہیں میں
وہ بے نیاز تھا مجھ کو بھی بے نیاز کیا
کسی کے در پہ نہ کبھی کبھی جبیں میں
ہنسی ہنسی میں باں تیغ کی بکھرا چکا
وہاں زخم پہ رکھ دی ہے آستین میں
پڑھی جو سوزِ دل میں آئیناں بکھرا
کہ تم نے آگ لگائی کہیں کہیں میں
شمیم درِ محبت کا کیا علاج کروں
خدا پہ چھوڑ دیا ہے دلِ حزیں میں

شکر مومن لال - بی اے عثمانیہ

[اُردو شاعری کی طرف ہندی تخیل کے ساتھ مائل ہیں اور قدیم طرز کے جذبات کو جدید سانچوں میں ڈھالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ زندگی کی طرف ان کا میلان کسی قدر سردی ہے۔ لیکن محبت کے راگ کو جو ہندی شاعری کی جان ہے حیات کا محرک بنانا چاہتے ہیں۔ یہ ان کی کامیابی ہے۔ زبان فصاحت و سحر استعمال کرتے ہیں اور خیالات میں بھی زیادہ الجھاؤ نہیں ہوتا]

مزدور ووشیرہ

آئی اک مزدور لڑکی آج میرے بلغم میں
حُسن کی تقسیم کا بھی کچھ عجیب معیار ہے
ایک کلمہ ہے حُسن گر آراشیں قصہ شہی
الغرض تخصیص اسکی قوم و ملت پر نہیں
ہاں تو اس مزدور ووشیرہ کی صورت دیکھ کر
اسکی طفلی ہو چکی تھی اب ہم آغوشِ شباب
اسکے اعضاء کا تناسب اس کا حُسنِ لہریں
چھپ سکا طلیوس کہنہ میں جس بہت مال
ہاتھ میں رنگِ خناتھا اور نہ رنج پر غاڑہ تھا
تھیں غلط اندازِ نظریں ہر طرف پڑتی ہوئی
زخم ڈالے اور بھی جس نے دل پر داغ میں
دیکھئے قدرت بھی کیسی غیر جانبدار ہے
دوسرے کے دم کی زینت جھوٹے ہو گئی
آپ ہر طبقہ میں پائینگے حسین و مہ جبین
کہہ نہیں سکتا ہوا دل پر مرے کتنا اثر
یعنی وہ سن تھا کہا جاتا ہے جس کو لا جواب
رہن ایمان و دیں غارت گر صبر و شکیب
آج دیکھا میں نے پہلی مرتبہ گدڑی میں لال
انتہائے سادگی میں جس بے اندازہ مخفا
اور دل میں کھینے والوں کے گھر کرتی ہوئی

ہو رہے تھے پاؤں بے قابو خارِ حسن سے
ہر قدم سے حشر کا انداز دکھلاتی ہوئی
ٹوکری کے ساتھ ہی خود بھی زین پر گر پڑی
اسکے چہرہ پر ہر قطرہ غما کچھ بھی ہر اس
اور گر جانے پر اپنے کھلے لاکر ہنس پڑی
ایک لمحہ تک رہی اسنادہ بے خوف و خطر
مسکراہٹاں لبوں پر آئی اور شہرہ گئی
اپنے قدموں سے دل بیتاب کو ملتی ہوئی
سحر ہو رفتار میں گفتار میں اعجاز ہو
جسکے قدموں پر قصد حق ہو شہنشاہ ہو کینج
نکبتِ افلاس سے ہو زندگانی اس پر بار
پیٹ کی خاطر اُسے کو ناپڑے کے معاش

مشغلے ارماں یہ شایانِ بت کس نہیں

ٹوکری سر پر لئے پھرنے کے اسکے دل نہیں

بہار

زین خود ہو گئی ہے آسمانی گلِ فشانے سے
کہ گلچیں بول اٹھیں باز آ یا باغبانی سے
کہ بوئے گل ہے بڑھ پڑھ کر شرابِ رغوانی سے

بس کہ مشکل تھا نہ بھٹنا اپنے با حسن سے
ٹوکری مٹی کی لائی سر پہ اٹھلاتی ہوئی
و فتنا دروازہ پر آ کر اُسے ٹھوکر لگی
اس طرح کرنے سے اسکے ہو کیا میں بدحواس
بھٹا کر کپڑوں کو اپنے ہو گئی فوراً کھڑی
دیکھنے والی نگاہوں سے جو تھی وہ بے خبر
دیکھتے مجھ کو جو دیکھا بے طرح گھبرا گئی
ٹوکری سر پر اٹھا کر باغ سے چلتی ہوئی
آہ جسکے حسن پر خود حسن کو بھی ناز ہو
عرش سے اتریں فرشتے جسکے دینے کو خراج
جس پر کر دیں اہل دولت اپنا سیم زرنار
چشمِ نظارہ کو جسکے حسن سے ہوا تعاش

پھر آیا موسمِ گل عاشقوں کی قدوائی
نچھا کر رہے ہیں اس قدر گل بسز نوشاکا
بہار آنے ہی گلشن میں عجیب مستی سی چھائی ہے

ہوا ہے سرخ غصہ سے اگر لالہ جنبیلی پر تو زکس دیکھتی چمپا کو ہے کس دلستانی سے
یہ ہے موسم کی حالت اور پھر ایسا اپنا نہ کیوں ارمان بھولوں تہائے شادمانی سے

ایک ہندی عورت عالم خیال میں

میرے پر تیم آؤ آؤ بنکے جوانی مجھ پر بھیاؤ
آؤ مست فضا میں لے کر بھولی بھالی اداس لے کر

آؤ آؤ میرے پر تیم رات کو چھپ کاؤں میں آؤ تاروں کی ٹھنڈی ٹھنڈی آؤ
آؤ بھگی بھگی فضا میں کالی کالی مست گھٹا میں

آؤ آؤ میرے پر تیم دھندلے دھندلے میں آؤ میرے مست احساس پہ چھاؤ
آؤ لب پر تبسم لیکر ارمانوں کا ناطہ سم لیکر

آؤ آؤ میرے بھولے پر تیم بھولوں کی گھمبیر گھمبیر برکھارت کی مست ہوا میں
نیونوں کے رس تم کو پلاؤں پریم کے نغمے کا کے سناؤں

آؤ آؤ اول والے پر تیم بن میں پیہا گونج رہا ہے پتہ پتہ مست ہوا ہے
آؤ لو میں ہم بھی بہا رہا ہے جھولا جھولیں گائیں لاریں

کالی آنکھوں والے پریم
آؤ بھولے بھالے پریم

عالم فراق

آج نہیں وہ لطفِ صحبت

جوشِ شبابِ خوشِ راحت

راز و نیاز و پیارِ محبت

عشوہ و غمزہ و ناز و زناکت

دل کی دنیا و روح کی جنت

سانولی صورت بھولی موت

حسنِ کتنا حُسنِ حقیقت

طور پہ منسل برقِ وحدت

شمس و قمر میں جلوہ کثرت

آئینے میں نورِ وحدت

آنکھیں گویا لنگ کا جھنڈا

پہیت کے پیاسے من کا مٹنا

سر پہ بدلی ہاتھ میں مینا

لب پہ سنہری سبلی کا چمکنا

میرے جوشِ دل کا ٹھنڈنا

عارضِ گلگوں اُبھرے جو بن

بانگی ادائیں تر چھی جیتوں

ماتھے پہ بندیا ہاتھ میں کنگن

پایل پاؤں میں بج بھن جھن

جھولا جھولے گا ناساؤں

میکھ راج کی بھگی بکھا

اندر کانت اک راگ انوکھا

گھاس پوس کی ٹوٹی کٹیٹا

دامنِ کوہِ وسِ حلِ مریا

اپنا انوکھا پریم سیرا

دیکھو کیا ہے حسن کی مایا

اک ہی نظر میں ہوش اڑایا

اس نے سارے جگ کو بھیندیا

ہنستے ہنستے مجھ کو رُ لایا

دل کو میرے خاک بنایا

غزلیں

اب کہا وہ لطفِ عیشِ سردی تیرے بغیر
کالے کوسوں دوری مجھے خوشی تیرے بغیر
صحنِ گلشنِ ہولب دریا ہوا بیجانہ ہو
وہ تو یہ کہنے کہ منجھکورِ حم مجھ پر آگیا
یہ تو میں بھی جانتا ہوں ضبط کرنا چاہا
لکھ نہیں سکتا میں عنوانِ جوانی پر غزل
تیرے ہاتھوں میں نظامِ انبساطِ گلستاں
اک عذابِ متقل ہے زندگی تیرے بغیر
ہر نفسِ نوحہ خوانِ زندگی تیرے بغیر
سمجھ نہیں سکتی کہیں ل کی لگی تیرے بغیر
ورنہ برگشتہ تھی میری زندگی تیرے بغیر
اور اگر بڑھ جائے دل کی تنگی تیرے بغیر
شاعرِ جادو و بیاں میں یہ کمی تیرے بغیر
کس نے دیکھی گل کے ہونٹوں پہ تیرے بغیر
یوں تو ارماں شاعر شیریں پر چم کر
آج کل پھیکا ہے رنگِ شاعری تیرے بغیر

۲

جاذبیت کچھ تو ہے آخر گردِ از شمع میں
ان کی محفل میں کسی نے میری چھیر ہی اتناں
واں سے آتی ہے خیرِ منجھک و جو دیا رکی
کون کہتا ہے مری حالت میں تبدیلی ہوئی
جب ہوا بیدل تو پردہِ غیریت کا اٹھ گیا
یوں تو سب ہی آتے جاتے ہیں سرِ دہر میں
یہ جہاں ارماں کبھی منزلِ کہہ شرت نہیں
خود فنا ہو جاتا ہے پروانہ پروانے کے بعد
غیر بھی منتار ہا افسانہ افسانے کے بعد
جس جگہ کچھ بھی نہیں معلوم ہو جانے کے بعد
تھی وہی جانے سے پہلے ہے وہی آنے کے بعد
سوز میں بھی ساڑا جاتا ہے ل جانے کے بعد
ہے وہی اک مردِ جو جی جا کر جانے کے بعد
یہ کھلا ہے رازِ ہم پر پھو کر یہ کھانے کے بعد

۳

دل ہے خیال یاریں آنکھیں میں بکداریں
میکدہ آج کھل گیا گل کدہ بہاریں
خزمین دل کی آگ پر عشق کی اوس پر لگی
اب تو خدا کے واسطے جلوہ مجھے دکھائیے
یادِ جمال ہم نشین تازہ ہوئی ہے خود بخود
لطفِ حیات ہے یہی کیفِ حیات ہے یہی
رنگِ چمن کو دیکھ کر جان میں جان آگئی

زندگی جس کو حرص ہو شیخ کی جس پہ لکھ ہو
لائیے وہ شرابِ ناب ساغز رنگار میں

۴

چاک امن کوئی بسمل کوئی حیران کیا
وہ محبت کی کر دی منزلِ شواگردار
یوں تو سینہ میں کئی تیر چھپا تھے مگر
یہ تجاہل بھی عجب ہے کہ وہی پوچھتے ہیں
جب جنوں میں مجھے اپنا نہ پرایا سوچھا
پوچھنا تھا خبرِ بار یہ پوچھوں کس سے
وہ یہ کہتا کہ کہاں دروچھپا رکھا
نیتِ آتی ہی نہیں پہلے تو ارمان کو

بزم میں تیری جو آیا وہ پریشان کیا
تیغ کے گھاٹ اتر کر ہوں ہی جا آیا
ناوک ناز مرے دل پہ نمایاں کیا
دل کو تھا مے ہوئے یہ کونسا ہوا آیا
چھوڑ کر کوہِ چمن سوئے سیا باں کیا
بے خبر آیا کوئی ششدر و حیران کیا
میں یہ کہتا کہ ہمارا کوئی پریشان کیا
چونک ٹھاٹھ خواب میں خواب پریشان کیا

اپنی ہستی سے سحر زنج کے ملنا کیا ہے
 یا سوا امید کی رہتی ہے کشاکشِ مہم
 عشقِ صادق ہو تو پھر اپنی خبر خود کو کہا
 محو رہتا ہے خیالِ ربِ محبوب میں دل
 چھوڑ کر ہستی موبہم کی خود داری کو
 جو مقدر میں لکھا ہے وہ ملے گا بیشک
 وقتی و مجاہدہ و تسبیحِ سرچھ ہیں مگر
 خود کو گم کر کے ذرا دیکھ کہ تو کیا کیا ہے
 مدتِ العمر کا رونا ہے یہ جینا کیا ہے
 چشمِ محبوب میں سحرِ صورتِ لیلیٰ کیا ہے
 بس یہی جانِ تمنا ہے تنہا کیا ہے
 آنکھ سے دیکھ لے تخلیق کا نشا کیا ہے
 ہاتھ بھیلانے کسی اور سے کہنا کیا ہے
 خدمتِ خلق سے متلاؤ کہ اچھا کیا ہے

ایک مدت سے ہی خدمت کا یہ ارمانِ عامل
 خادمِ قوم ہے تم نے اُسے سمجھا کیا ہے

عزیز - عزیز اسمد - بی۔ اے (آئرلینڈ)

[نام کی طرح ان کا کلام بھی بعض وقت عزیز بن جاتا ہے۔ دوران طالب علمی میں آرٹ کی سید از نظر کے ساتھ حسن و عشق کے موضوع پر چند اچھی نظمیں لکھی تھیں، اسکے بعد یورپ چلے گئے جہاں مطالعہ قدرت اور زیادہ زیر مطالعہ کتب سے ان کے ذوق میں تازگی اور روشنی پیدا ہوئی۔ ”عمر خیام“ ان کا وہ آپرا ہے جو اردو زبان میں خاص ہے۔ خیالات میں لطف و نزاکت ہے، عام رستے سے ہٹ کر اونچا سوچتے اور سوچ کر لکھتے ہیں۔ ان کی مرقی شکر کیلئے اپنے سانچے اور زبان بنائی الفاظ کے نرم سے زیادہ یہ ندرت خیال کے دلدادہ ہیں۔ ”ڈراما اور نظم کو ملانے میں ان کی کوششیں ایک خاص راستہ پیدا کر رہی ہیں۔]

عمر خیام

ایک لی ریکل ڈراما

پہلا منظر

درسہ

وقت کہ جامِ ہبیاں آرائند در چشمِ سحابِ چشمہا بکشاہند
موسیٰ و ستاں ز شاخ کف بنمایند میاں نفساں خاکِ بیرو آہند

درسہ کے سامنے سبز قطعہ زمین۔ حسن بن صلیح، عمر خیام اور وہ طالب علم جس کو نظام الملک کا خط ملنے والا ہے
”آواز فطرت“ کی آمد

آواز فطرت
ایک گراؤندے

وہ چیز جس کو طلسمِ حیات کہتے ہیں جسے حجابِ رخ کائنات کہتے ہیں

وہ شب کہ جس کو زمانے نے روز گردانا وہ دن کہ جس کو زمانے میں ات کہتے ہیں
کسی کچھل نہ سکا اس کار از دنیا میں وہ شے جسے صفت بے صفا کہتے ہیں
شکست کھا کے ہوئی عقل سرنگوں آخر
طلسم ساز کا چیل ہی گیب منوں آخر

آواز فطرت

نظام الملک سے مخاطب ہو کر
بننا تو ہی تجھے اک دن نظام الملک ہونا ہے تجھے کشت جہاں میں تنہم انصاف کے ہونا ہے
بننا تو ہی کہ اس ہستی کا آخر مدعا کیا ہے سنا اس زندگانی جہاں کا ماجر کیا ہے
نظام الملک
زندگانی اک فضائے لامکاں کا نام ہے عکس و عکس صانع کون مکاں کا نام ہے
زندگی وہ خواب ہے تعبیر ہو جس کی فنا ہستی انسان طلسم بے نشان کا نام ہے
بچہ بھی یہ ہستی حیات جاوداں کا عکس ہے زندگی انسانیت کے امتحاں کا نام ہے
زندگی کی شمع روشن ہے ازل کے نور سے خاکِ انسان سجدہ گاہِ قدسیاں کا نام ہے

آواز فطرت

حسن بن صباح سے
حسن ابن صباح اب تو بتا کہ انجام اس زندگی کا ہے کیا
عز ازل سے تو نے سیکھا ہو کیا کہ اس زندگی کا ہے کیا مدعا

حسن بن صباح

زندگی اک شورشِ آتش فشاں کا نام ہے ذرہ ہائے مضطرب کچے اک جہاں کا نام ہے
زندگی اک برق ہے خرمن جلانے کے لئے زندگی کی موجِ خارا سنبھیاں کا نام ہے
وہ میں شورش نہ ہو تو زندگی بے لطف ہے زندگانی تیشہ و سنگِ گراں کا نام ہے
ہے ازل سے عالمِ فانی یہ ابلیسی اثر خاکِ انسان مشیتِ خاکِ انجان کا نام ہے

بزولی کا نام اُس دنیا نے نیکی رکھ دیا رازِ عصیاں، زندگی کی دانتاں کا نام ہے

آوازِ فطرت

اے عمرِ خیام ہے تیری جہیں پر کیوں شکن کس لئے خاموش ہے تو؟ کس لئے رنجِ مومن
زندگی کے رازِ پنہاں کی بھی کچھ تفسیر کر تجھ کو ہونا ہے جہاں میں شاہِ اقلیم سخن

عمرِ خیام

زندگی خواب پریشان جہاں کا نام ہے حاصلِ مستی و بالِ جانتاں کا نام ہے
ہر قدم پر جس کو اک طوفان کا اندیشہ رہے زندگی اُس کشتی بے بادِ بال کا نام ہے
جو خزاں کے خوف سے ہر لمحہ بزمِ درد رہے زندگی اُس سرِ سبزِ بوتلاں کا نام ہے
جس کے آنے کا پتہ ہے اور نہ منزل کا نشان زندگی اُس کاروانِ خستہ جاں کا نام ہے
جس کی نہ تک عقل و ہوش اُن پہنچیں گے کبھی زندگانی اُس طلسمِ جاوداں کا نام ہے

آوازِ فطرت

تغیرِ خوابِ زبیتِ قویوں کر چکے مگر
تھا تین طاقتوں کا جسدِ اجابجا اثر
تم کو ملی جیات، تو آغوشِ زہد میں
ایسیت میں آئی تھیں زندگیِ نظر
تم کو ملی جیاتِ شکستِ جیات میں
ٹوٹا جو جامِ مستی مے نے کیسا اثر
لیکن یہ دیکھنا ہے کہ یہ تین قوتیں
بنتی ہیں دو زبیت میں کس طرح راہِ ر

ہوگا جہاں نطا مست طوسی سے متفید
 صبح کے احوال سے پھیلے گا شور و شر
 خیام پی کے بادہ کرے گا جہاں کو مست
 اور درود دل سے چشم جہاں ہوگی خوں سے تر
 ان تین طاقتوں میں ہے گی وہ کشش کش
 جس سے رنج زمانہ پہ ہووے گا اک اثر
 [آواز فطرت کے جانے بعد]

حسن صباح

جہاں تکمیل پاتا ہے فریب نور ایماں سے
 گلستان جہاں پیکارِ خار و گل کا میدان ہے
 مگر میں درس ہستی لے رہا ہوں شورِ عصبیاں
 کروں گا دامنِ گل چاک میں خارِ گلستاں سے
 سکون عیش سمجھا دہر نے میجانِ ہستی کو
 جگایں دوں گا طوفاں بکے اس خوابِ پریشاں
 جسے اہلیست کہتی ہے دنیا اک کرشمہ ہے
 لیا ظلمت میں درسِ زلیت جس نے نوزِ داں سے

نظام الملک

ہے عمرِ دور و زوہ میں دعا پس یہ خدا سے
 مقصد ہوا مرا خدمتِ دین فقر و غنا سے
 مقصد ہومری زلیت کا ہمدردی انسان
 ہو مجھ کو غرض گر تو ہو خالق کی دعا سے

عمر خیام

نکل کر اس جہاں رنگِ بو سے جاوداں ہو جا
 یہاں ہنگامہ پرور خاکِ باد و آبِ آتش ہیں
 ابھر کر خاک کی پستی سے محو لامکاں ہو جا
 تو ان سب گدڑ کر نوزِ داں میں نہاں ہو جا
 فریبِ عکس میں الجھا ہوا ہے عالم فانی
 جمالِ رازِ ہستی کا جہاں میں ترجمان ہو جا

[پرودہ]

دوسرا منظر

دربار

آں بہ کہ دریں زمانہ کم گیری دوست با اہل زمانہ صحبت از دور نکوست
آں کس کہ بہ چنگلی ترا کلیہ پراوست چون چشم خود باز کنی دشمنت اوست

[الپ ارسلان کا دربار] [رقص و سرود]

ایک درباری

[الپ ارسلان کی تعریف میں]

دنیا جو آج خرم و مسر خندہ کام ہے ہر سو جہاں میں شادی و بخت کا نام ہے
باقی رہے جہاں میں الپ ارسلان کا دور جس میں نظام ملک کایاں انتظام ہے
الطاف و فضل سے عالم ہے مستفید تحصیل علم و فن کا غضب اہتمام ہے
ہے دشمنوں کے سر کے لئے تیغ بے پناہ اور دوستوں کو فضل و عنایت سے کام ہے
سیلاب کامیابی و نفرت کے سامنے اعدائے بدنہاد کا قصہ تمام ہے
ہیں دل سے محو قیصر و کسری کی عظمتیں سلجوقیوں کے دور کا وہ اہتمام ہے

الپ ارسلان

نظام الملک سے

نظام الملک تیرے فیض پر دنیا کی ہستی ہے کرے خورشید کو جو ماند اختر ہو تو ایسا ہو
یہے خوں ہو کے جو ہر در و دل کی داستانگر جہاں ہلکے کوئی دید کے تر ہو تو ایسا ہو

[حسن بن صباح آتا ہے]

حسن بن صباح

دور ہستی میں شہید جلوہ باطل ہوں میں زندگی کا اک نشان سہی بے حاصل ہوں میں
شعلہ باطل بھی اس دنیا کی ظلمت میں بجھا دہر میں دو چراغ کشتہ محفل ہوں میں
قوت شر بھی مصافحہ نیست میں ناکام ہے ہو کے خوں جو بہر چکا ہو آہ اب دل ہوں میں

نظام الملک

سفارش

بزم مستی سے پیشانی عصیا لیکر
ایک دل خستہ چلا دیدہ حیراں لیکر
ہے تر فضل و کرم سے مجھے امید اب
یاں سے جائیگا نہ وہ قلب پریشا لیکر
کوئی آفت زدہ آیا در دولت پہنچ
جیب کیا یاں کیا بخت درخشاں لیکر

الپ اسلا

بس نظام الملک کی خاطر ہیں منظور ہے
سلطنت کی شمع روشن اس کے دل کا نور ہے
آج سے رکن حکومت ہم بناتے ہیں تجھے
سرپرستی ہم کو تیری ہر گھڑی منظور ہے
[نظام الملک جاتا ہے]
[موسیقی]

حسن بن صباح

یوں تو آساں زندگی ہے اک دل محروک کے ساتھ
لطف تب ہے جب بسر ہوشادہ گلگوں کے ساتھ
یوں نظام الملک کے زہد ریا آمیز نے
سازِ عشرت کر دیا برباد اک افسوں کے ساتھ
جس طرح آئے خزاں صحنِ چین کو لوٹ کے
اور رخصت ہو جو انان چین کے خوں کے ساتھ

الپ اسلان

ملاوت غصہ سے

کیا مروت کا یہی انجام ہے؟
دوستی کیا بس اسی کا نام ہے؟
تیری ہر جنبش میں پنہاں کئی بے
رہزن الیاں ترا ہر گام ہے
[نظام الملک آتا ہے]

حسن صباح

(دربار سے جاتے ہوئے)

تمہارے سازِ عشرت کو پریشاں کر کے چھوڑوں گا
تمہارے خوش زخمِ دل کا درماں کر کے چھوڑوں گا
اجازتِ باغبانِ گلچینیوں کی کر نہیں دیتا
تو اس گلشن کو ہرنگِ بیباں کر کے چھوڑوں گا
یہی ٹھیری جو شرطِ زندگی سیلابِ ہستی میں
تو ہر قطرے میں پیدا زورِ طوفان کے چھوڑوں گا
گنہ کی بجلیوں کی صوفشانی سے مدد لوں گا
تراخِ من مزارِ برقِ تاباں کر کے چھوڑوں گا

[جانتا ہے]
[عمر خیام آتا ہے]

نظام الملک

حضورِ شاہِ میلِ کاملِ فنا آج آیا ہے
چمن سے رازِ وارِ سرکش آج آیا ہے
عمر خیام جس کے فیض سے دنیا منور ہے
چمن زاہدِ جاں سے گلِ بدامن آج آیا ہے

سپہ اسلان

اے عمر خیام اے ملکِ سخن کے شہرِ بار
خوش نصیبی سے ہوا اس شہر میں تیرا گداز
ہاں بتاؤ گے کہ تجھے جاہِ حشمِ درکار ہو
تیرے قدموں پر زمانے بھر کی دولت ہوٹا

عمر خیام

گر شاہِ گردوں کی ادا اور ہی کچھ ہے
پر قلبِ مصفا کی ضیا اور ہی کچھ ہے
ہے علم کی خدمت سے غرضِ محکمِ جہاں میں
مانا کہ زمانے کی ہوا اور ہی کچھ ہے
آہنگِ طریقی ہمیں دنیا میں غرض کیا
زخمِ دل محروں کی دوا اور ہی کچھ ہے
سرشار ہے دنیا میں گلگوں کی ضیا
پر تشنگی آبِ بقا اور ہی کچھ ہے

[پر دو]

منظر و منظر

حسن صباح کے فداؤں کے ہاتھ نظام الملک کا قتل

تیسرا منظر

شاہراہ

مہر جا کہ گلے ولالہ زارے بودست از سرخی توں شہر یارے بودست
مہر شاخِ بنفشہ کو زمیں می روید خالے ست کہ بر رخ نگار بودست

[شاہراہ] [نظام الملک کے ماتم میں راگبیسروں کا ماتمی لباس]

[عزیم آتا ہے]

ہنگامہ کیوں پیاتے کہ ماتم کناس میں سب؟ عمر خیام کیا ہو رہا ہے شہر میں کیوں فوج خواں میں سب؟
راگبیسر

نظام الملک طوسی کی شہادت کا یہ ماتم ہے اُسی کی موت کے غم میں سیر پوش یک عالم ہے
کیا دنیا کو مالامال جس کے فیض نے برسوں اُسی فیاض و عادل کے گزر جانے کا یہ غم ہے
حسن صیاح جس کا رہائے شہر کی شورش سے بدی کی طاقت اس نیاے فانی میں کم ہے
شہید اس نے کیا اس پاک ہستی کو مکائد سے کہ جس کے رنج و غم غرقِ نفثاں چشم عالم ہے

عزیم

ماتم کے ساتھ آمدِ فصلِ خزاں ہے آج ہر رگِ گل سے خونِ شہید اعیان آج
ہر موجِ بحرِ زیت کی ہے قاصدِ فنا طوفاں سے غرقِ کشتیِ عمر رواں آج
پیکِ اجل نے رازِ فتنہ کیوں بتا دیا ہر سرِ زمینِ مٹتِ سنگِ گراں آج
تعمیرِ زندگی ہے اجل ہی کے واسطے تالِ نفس میں سو ششِ برقِ تپان آج
[وقفہ]

عزیم

کیا خونِ تناسل سے زمانے نے وضو برسوں رہی برقِ تپان کو خرمیوں کی جستجو برسوں

ہوئی جب خار و گل میں کشمکش صحنِ گلستاں میں
 ہوا لٹ کر پریشاں کاروانِ نگہ بوبرسوں
 تشہیدِ ناوک بیدار ہر صیدِ جسم ہے یاں
 مٹایا دورِ گردوں نے طلسمِ آرزو بوبرسوں
 کبھی دنیا سکوں سے آشنا ہونے نہیں پائی
 رہا شرمندہ چاک گریباں ہر فور بوبرسوں
 بس اب اے شاہِ گردوں حسد کی انتہا بھی ہے
 کہ ہر خسار سے متنازع مایاں نگہ بوبرسوں
 دوسرا راہِ گیسر

حسنِ صباح بھی دنیا سے رخصت ہو گیا آخر
 ہزاروں قتل کر کے جانِ اپنی کھو گیا آخر

عمر خیام
 جلِ گلشن میں پہلے آئی جو ربا غما ہو کر
 گری بچہ خرمین صیادِ پیرِ برق تیاں ہو کر
 کوئی ظالم کوئی مظلوم دنیا سے بھارت
 فنا کار از باقی ہے صدائے لالماں ہو کر
 فنا کے واسطے پیدا کیا دنیا میں انسان
 ڈیو یا نامِ ستی زندگی نے رانگاں ہو کر
 [پردہ]

چوتھا منظر
 سیکدہ

آمد سحرے نواز میخانہ ما
 کے رندِ خرابا قی و دیوانہ ما
 بر خیز کہ پر کنیم پیما نہ زمرے
 زان پیش کہ پر کنیم پیما نہ ما
 [میخانہ]

عمر خیام
 [کوزوں کے انبار]

منیچوں کی سنگت
 بے رنج و تعب
 اے لیلیٰ شب
 ہنگامِ طرب
 آتا ہے اب

روشن کو کب بھی فروزاں ہے اب مثل شمع رحمت رب
اس رنج کا اس حرام کا سبب؟ یہ شور و فغاں بیکار میں سب

عمر خیام

یہاں تک ہستی انسان کو غم نے تاک کھا ہے
نمیر جام بنتا ہے گل خاک حینا سے
مگر اب بادہ صافی کو پی لے کچھ تو تسکین ہو
یہ سامانِ شکستہ شیشہ ادراک کھا ہے
میر ہر موجِ نفس میں خسِ سرفاک کھا ہے
مئے گلگوں ہے یا خونِ دل چٹک کھا ہے

سنگت

پھر آج چین میں جلوہ فکن ہے شاہد گل کا رخ روشن
پھر لالہ وریحانِ سوسن سے رشکِ خن ہے آج چین

عشرت کے ترانے کانے کو

اور لذتِ غم کے مٹانے کو

پھر آج چین میں جلوہ فکن ہے شاہد گل کا رخ روشن

عمر خیام

برخیز و دوائے این دلِ تنگ بیدار
اجزائے مفرح غمِ ارمی خواہی
آں بادہ مشکبویے گلزنک بیدار
یا قوتِ مے و بریشمِ چنگ بیدار

سنگت

لو جامِ شراب کہ پھر گلشن
اب بادِ بہار کا ہے مسکن
اے مطرب پھر وہ طرز کہن
سجھ لیں جس سے رنج و مہن
ہو جائیں جو ساقی کے درشن
تو آؤ لٹا دو تن من و دھن

عشرت کے ترانے گانے کو

اور لذتِ غم کے مٹانے کو

پھر آج چمن میں جلوہ لگن
ہے شاہِ گل کا رخ روشن
[جامِ وچک کے ساتھ ساقی کی آمد]

عمر خیام

خیام اگر زیادہستی خوش باش
بالالہ رخے اگر نشستی خوش باش
چوں آخر کار نیست خواہی بودن
آں گاہ کہ نیستی چو ہستی خوش باش

مغیج

وہ ضیائے طلعت جبیں کہ وہ ہفتہ ہونگیں
وہ سہم ز گس رہیں کہ جہاں جس سے نگیں
(سنگت)۔ تری ہر جھلک بت نازیں ہر شکب عشق پہ کہتے ہیں
وہ جمالِ عارض آتش کہ چمن میں رشک گل حزیں

وہ فسونِ عشوہ جانت کہ ہر ایک قلبِ خویش کا
مرزہ دراز ہے دلِ شاہ ہر ایک لبتِ والا ماں
(سنگت)۔ تری ہر جھلک بت نازیں ہر شکب عشق پہ کہتے ہیں
وہ تبسم لبِ غواں کہ فروغِ محفلِ گلِ خاں
وہ نگہ میں وسعتِ لامکاہِ نگوں گنبدِ آسماں

ساقی کا گیت

خزاں ہونے کو ہے فصلِ شبابِ بہتہ آہتہ
بس اجاری رہے دورِ شرابِ بہتہ آہتہ
مے رنگیں اگر ہو کامیاب آہتہ آہتہ
سکوں پائے دلِ پُر اضطرابِ بہتہ آہتہ
او ہر ہو دستِ زر زبے حجابِ بہتہ آہتہ
او ہر مستِ طربِ چنگِ ربابِ بہتہ آہتہ

رخِ رنگین سے ہوئے نقابِ بہتہ آہتہ

کہ ہو جیسے طلوعِ آفتابِ بہتہ آہتہ

عمر خیام

بر روئے گل از ابر نقابست ہنوز در طبع دلم میل شرابست ہنوز
در خواب مرویہ جا خوابست ہنوز جانامے وہ کہ آفتابست ہنوز

[پردہ]

پانچواں منظر

لب آبخو

من ہیچ ندانم کہ مرا آں کہ سرشت از اہل بہشت گفت یادوزخ زشت
تو تے ویتے و بادہ بر لب کشت این ہر سہ مرا نقد و ترانیہ بہشت

[لب آبخو]

[عمر خیام ساقی اور مینچوں کی سنگت]

عمر خیام

بسزہ ہو چمن ہو اور مے گلگوں ہو چھایا ہر سو بہار کا افسوں ہو
موجود اگر ساقی کلفام رہے دنیا کی مصیبتوں سے دل کیونچوں ہو
دودن کی اگر ہے زندگانی ساقی رخصت ہونے کو ہے جوانی ساقی
تو ہو مے ہو بہار ہو بچہ کیا ہے اک لمحہ ہے عمر جاودانی ساقی

[شہاد بہار کی مجسم صورت میں آمد]

شہاد بہار کا گیت

(کورس) چمن پہ اک نکھار ہے کہ آمد بہار ہے

بہار ہے جو دلستاں

تو ہے ہر اکیشا دماں

طیور بھی ہیں نغمہ خواں

زمین بنی وہ لوستاں

نکہ آسماں نشا رہے

(کورس) چمن پہ اک نکھار ہے کہ آمد بہار ہے

نکھار پر جو ہے چمن

گلوں پہ آج ہے چین

کلی ہر ایک خندہن

مہکتی ہے یا سمن

ترنم ہزار ہے

(کورس) چمن پہ اک نکھار ہے کہ آمد بہار ہے

کہیں بتان آزی

ہیں مجھ ناز و لبسری

غضب ہے جنگ زرگری

وہ عشوہ و فسون گری

ہر ایک بے قرار ہے

(کورس) چمن پہ اک نکھار ہے کہ آمد بہار ہے

جہاں میں ایک جوش ہے

کہ شورِ ناؤ و نوش ہے

چشمِ فروغ ہے

کہ گم شکیب و ہوش ہے

زمانہ مے گسار ہے

چمن پہ اک نکھار ہے کہ آمد بہار ہے

[”بیلی شب“ کی آمد]

لیلیٰ شب

زما بہ مست ہے لیلائے شب کی چشمِ مسکینوں سے
 نسیم جاں فرآ آتی ہے کوہِ وشتِ ہاموں سے
 گلوں میں اک مسرت کی لہری دوڑ جاتی ہے
 مہکا ٹھٹھے ہیں غنچے بھی صبا کے رزمکنوں سے
 قمر نکال لباسِ نور میں گلشت کی خاطر
 ستارے جھانکتے ہیں فصلِ گل کو بامِ گردوں سے
 شبِ مہتاب میں محبوب ہو ساغر ہو مینا ہو
 نخل ہو گلشنِ فردوس تک اس کیفانوں سے

”دخت زر“ کی آمد

دخت زر

دخت زر آئی ہے چشمِ دلستاں کھولے ہوئے
 رازِ مستی کی نہفتہ داستان کھولے ہوئے
 ظلمتِ گردوں میں جن عشق ہو جاتے فنا
 جام کی گردش ہے چشمِ دلبراں کھولے ہوئے
 آتشِ سیال میں عکسِ جمالِ یار ہے
 ہے سیہِ متی رموزِ جاوداں کھولے ہوئے
 شور مینا نے چین والوں کو حیراں کر دیا
 رہ گئے گل لب بہ اندازِ فغاں کھولے ہوئے
 مستِ نازِ حسنِ شجہ کو چشمِ مسکینوں کی قسم
 اب تو آجا گیسوئے غیرِ فناں کھولے ہوئے

[نیوٹن ٹیکلیں غائب ہو جاتی ہیں]

[عمر خیام کا ساغر ٹوٹ جاتا ہے]

عجیام

ایرِ بقِ مئےِ مرآہِ کستیِ ربی
 برینِ درعیشِ را بہ بستیِ ربی
 برخاکِ برستیِ مئےِ نابِ مرا
 من مستِ نیمِ مگر تو مستیِ ربی

[وقفہ]

اک ادائے ناز سے ساغر کے ٹکڑے کر دیئے
 پھر تگر نے دلِ مضطر کے ٹکڑے کر دیئے
 بیخودی کا راستہ جس نے بتایا دہر کو
 رہزنِ گردوں نے اُس ہیر کے ٹکڑے کر دیئے

شعلہ دل کو سجھا کر صبر آج تانا تجھے
کیا ستم ہے مشیتِ خاکستر کے ٹکڑے کر دیئے
ہے سکوں اس عرصہ ہنگامہ پرور میں محال
ظلمتِ شب نے مد و اختر کے ٹکڑے کر دیئے
[وقفہ]

دل مضطرب فنا کا راز داں معلوم ہوتا ہے
جنابِ بخود کو اس جہاں میں عیش کہتے ہیں
کے رازِ نبی اب جاوداں معلوم ہوتا ہے
اسیروں کو قفس ہی نشانِ معلوم ہوتا ہے
فربِ بید سے دنیا میں ہر دم سے سختی
خیال کیوئے غیرِ فناں معلوم ہوتا ہے
مگر بچھریستی اس مستی سے جگاتی ہے
تبسم بھی اک اندازِ فناں معلوم ہوتا ہے
فنا کا رازِ مستی کا نشانِ معلوم ہوتا ہے
لگاؤ غور سے تعمیرِ مستی کو اگر دیکھیں
زمین کا ذرہ ذرہ آسمان معلوم ہوتا ہے

[طویل وقفہ]

ناکردہ گناہ و جہاں کیست بگو
آں کس کہ گنہ نہ کر دو چوں زینت بگو
من بدنام تو بد مکافات دہی
پس فرقِ میانِ من تو نصیبت بگو

[حسن ابن صباح کی روح داخل ہوتی ہے]

عشقم

حسن ابن صباح کی روح کیوں
یہاں آئی ہے اس طرح سرنگوں

حسن ابن صباح کی روح

مرا تو نام بھی دنیا بھلا چکی لیکن
زمین شعر کا وہ شہر یاد باقی ہے
نشانِ زہر نہ باقی رہا زمانے میں
مگر شرابِ سخن کا خمار باقی ہے

[حسن ابن صباح کی روح غائب ہو جاتی ہے]

[نظام الملک طوسی کی روح داخل ہوتی ہے]

نظام الملک کی روح

جسے زمانے نے رند جانا طلسمِ مستی کا راز و اں ہے
اُسی کی عظمت کا آج چرچا زمین سے تاحدِ آسماں ہے
سمجھ سکا کہ نہ اس کو زائد قصور بخشناں کی نظر کا
ملی حقیقت وہ بے خودی میں نثار خود گلشنِ جہاں ہے

غائب ہو جاتی ہے

رقص و سرود

عجیب

من نظامِ ہرستی و ہستی و انم
با این ہمہ از دانشِ خود شرمِ باد
من باطنِ ہر فراز و پستی و انم
گر مرتبہ و رائے مستی و انم

[پرودہ]

مخدوم محی الدین - ایم اے (عثمانیہ)

[اُن کے مزاج اور کلام میں ایک قسم کی وارفتگی اور بے باکی ہے۔ آرٹ کے مندر میں ہوتا جاتے اور دیوانہ وار واپس آتے ہیں۔ شعر میں خیال اور جذبے کی دلچسپ آمیزش ہوتی ہے۔ نئے مضامین کے ساتھ نئے الفاظ کی تلاش کرتے، لیکن اپنے شکر کو قید و بند سے آزاد رکھنا چاہتے ہیں۔ اپنی آواز کو کہکشاں میں ڈوبتی ہوئی دیکھ کر یہ آرزو رکھتے ہیں کہ وہ ہمیشہ حرمِ عرش کو چھو کر آگے نکل جائے قلندر کی طرح ان کی نگاہوں کی زد آسمانوں پر رہتی ہے جب کہیں زمین کی طرف دیکھتے ہیں محبت یاد آتی ہے یا وہ کائناتیں نظر آتی ہیں جو ابنِ آدم نے اپنے ہاتھوں پیدا کی ہیں۔ اُن کا طنز بہت پر تکلف ہے

’مشرق‘ اور ’قلندر‘ اور ’ٹٹے ہوئے تاروں‘ میں ان کا مشرب صاف نظر آ رہا ہے]

مشرق

زنگانی، نازگی، عقل و فرست کا ماساں	جہل، فاقہ، بھیبک، بیماری، نجاست کا ماساں
پرورش پاتا رہا ہے جس میں یوں کا جذام	وہم زائیدہ خداؤں کا روایت کا غلام
کھیلتی ہے سانس سینے میں بضدِ حق کو دیکھ	جھڑپکے ہیں مست بازو جس کے اُس مشرق کو دیکھ
مغربی جیلوں کا لقمہ خون میں لتھڑی ہوئی	ایک ننگی لاش بے گور و کفن، ٹھٹھری ہوئی
اک بھٹکنی روح ہے جس کا مکان کوئی نہیں	ایک قبرستان جس میں ہونہ ہاں کچھ بھی نہیں
ایک مرگ بے قیامت ایک بے آواز و صول	پیپکر ماضی کا اک بے رنگ اور بے روح خول
خواب اصحاب کھف کو پالنے والی زمیں	اک مسلسل رات جس کی صبح ہوتی ہی نہیں

اس زمینِ موت پروردہ کو ڈھایا جائیگا
اک نئی دنیا، نیا آدم بنا یا جائے گا!

ٹوٹے ہوئے تارے

کہا ہے مجھ سے یہ ٹوٹے ہوئے تاروں نے
نوائے دردِ مری کہکشاں میں ڈوب گئی
سمنِ برانِ فلک کے شہر کو دیکھ لیا
وہ میری آہ کا شعلہ تھا کوئی تارا نہ تھا
دلوں میں بیٹھ گیا تیر آرزو بن کر
یہ ساکنانِ فلک دردِ غم کو کیا جانیں
وہ غم کو پی تو گئے آنسوؤں کو پی نہ سکے
فلک سے گرنے لگے ٹوٹ کر تارے
فلک کی گود سے چھوٹے ہوئے تاروں نے
وہ چاند تاروں کے سیل رواں میں بگئی
زمین والوں کے دل کو نظر کو دیکھ لیا
وہ خاکداں کا مسافر تھا ماہِ پارہ نہ تھا
فلک پہ پھیل گیا عشق کا لہو بن کر
یہ خاکبوس کی رویش و کم کو کیا جانیں؟
زمین کے زہر کو پی کر وہ اور جی نہ سکے
زمین پہ ڈھیر ہوئے تیر آہ کے مارے

یہ آگ اویسی اوپر نکل گئی ہوتی

حریمِ عرش کو چھو کر نکل گئی ہوتی!

قلندر

[پشتانی کی نقویہ قلندر کو دیکھ کر]

یہ نظروں کی زو کو آسمان لوں سے چھو گیا
مکان والوں سے کیا میں لامکان لوں سے چھو گیا
نزد کو صلہ صنعت گری کا مل گیا ہوگا
قلندر کی نظر کو دیکھ کر دل ہل گیا ہوگا

جنوں کو عام کر دے دہر کو زیر و زبر کر دے
 غلط آہنگ ساز زندگی برباد ہو جائے
 انہیں بے باک نظروں کو ذرا بے باک تر کر دے
 جہاں نعمت قیہ ساز سے آزاد ہو جائے
 تزار قص جنوں ہم ساز اسرافیل ہو جائے
 یہ نرم غیر نرم خاص میں تبدیل ہو جائے
 مسیحا دم گل فردوس کھلتا جا بھکتا جا
 حرم کی لاش پر د اود کے نغمے چھڑکتا جا

انتظار

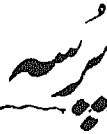
رات بھر دیدہ مناک میں لہرتے رہے
 خوش تھے ہم اپنی تمناؤں کا خواب آئے گا
 سانس کی طرح سے آپ آتے رہے جا رہے
 نظریں نیچی کئے شرمائے ہوئے آئے گا
 اپنا ارمان برفگستہ نقاب آئے گا
 آنکھیں چھٹی دل مضطرب میں شکبانی سی
 کاکلیں چہرے پر کچھ آئے ہوئے آئے گا
 بچ رہی تھی مرے غم خانہ میں شہنائی سی
 آگئی تھی دل مضطرب میں شکبانی سی
 سجدے مسرور کہ مسجود کو ہم پائی گئے
 پتیاں کھڑکیں تو سمجھا کہ لو آپ آئی گئے
 آپ کے آنے کی ایک آس تھی اچانے لگی
 شب کے جاگے ہوئے تاروں کو بھی نیند آئے لگی
 اوصبا تو بھی جو آئی تو اکبیلی آئی
 بیچ نے سبج سے اٹھتے ہوئے لی لکرائی
 میرے مسجود میری روح پہ چھپانے والے
 میرے محبوب میری نیند اڑانے والے
 ابھی جاتا ترے قدموں پر میری جا نکلے
 ابھی جاتا کہ مرے سجدوں کا ارماں نکلے

ساکر کے کنائے

مندر میں سبجاری لگے نافوس بجانے
 وہ اُنکے بھن پیار وہ گیت اُن کے سہانے

تقدیس کے جاری ہوئے ہر سمت ترانے
وہ چٹان بھی بہروں کی لگاتار آنے
مرغانِ حیرت گانے لگے صبح کے گانے
ملتا ہوا آنکھیں اٹھتے فتنوں کو جگانے
گماری لئے سسر چلیں پانی کے بہانے
سر چشمے محبت کے مسرت کے خزانے
صدقے ہوئی شوخی تو بلائیں لیں دانے
کچھ شعلہ بدن اترے میں پانی میں نہانے
گم کھیلنا پانی سے وہ جھپٹ اپنی مٹانے

تالاب پہ افلاک کے گم گشتہ ستار
آتے ہیں صبح ہوتے ہی ساگر کے کنار



نہ رو ہم نشیں یہ جہاں اور ہی ہے
ترے دل کی ٹھنڈک کو تاروں میں ٹھونڈا
ترے دل کے نوخیز دعاؤں ڈھونڈا
نہ تیری ہوائیں نہ میری ہوائیں
نہ تیری دعاؤں نہ میری دعاؤں
ازل کے مصور کا ہر نقش فانی
نہ وہ اور تہ میں اور نہ توجا ودانی

نامہ حبیب

کہا ہے مجھ سے جنگل کی ان آوارہ ہواؤں نے جو تیری دھڑکنوں کا تحفہ میرے پاس لاتی ہیں

کہ تم کو حسن کی نامہربانی سے شکایت ہے

تجھیں کچی کلی کی بے زبانی سے شکایت ہے

گنہ نا آشناؤں کی جوانی سے شکایت ہے

کہا ہے مجھ سے جنگل کی ان آوارہ ہواؤں نے جو تیری دھڑکنوں کا تحفہ میرے پاس لاتی ہیں

سنا ہے ضبط کو خم دل کی سنگینی سمجھتے ہو

ادائے خوف رسوائی کو خود بینی سمجھتے ہو

یہ کیا سچ ہے مرا آنسو کو رنگینی سمجھتے ہو

کہا ہے مجھ سے جنگل کی ان آوارہ ہواؤں نے جو تیری دھڑکنوں کا تحفہ میرے پاس لاتی ہیں

جفا پر وراواؤں سے سنورنے کے اراد ہیں

خدا کے عشق الفت سے ترنے کے اراد ہیں

زمین آسمان کو ایک کرنے کے اراد ہیں

کہا ہے مجھ سے جنگل کی ان آوارہ ہواؤں نے جو تیری دھڑکنوں کا تحفہ میرے پاس لاتی ہیں

موت کا گیت

عشق کی آڑ میں اتنا بہت کھیل چکا

خون انسان سے حیوان بہت کھیل چکا

مور بے جاں سے سلیمان بہت کھیل چکا

وقت ہے آؤ دو عالم کو درگوں کر دیں قلب گیتی میں تباہی کے شرار سے بھر دیں
 ظلمتِ کفر کو ایمان نہیں کہتے ہیں
 سگِ خوشخوار کو انسان نہیں کہتے ہیں
 دشمنِ جاں کو ٹھہبان نہیں کہتے ہیں
 جاگ اٹھنے کو ہے انجمن کا ناطہ سمجھو ملک الموت کے چہرے کا تبسم دیکھو
 جانِ لوقہر کا سیلاب کسے کہتے ہیں
 ناگہاں موت کا گرداب کسے کہتے ہیں
 قبر کے پہلوؤں کی داب کسے کہتے ہیں
 دورِ ناشاد کو اب نشاد کیا جائے گا روح انسان کو آزاد کیا جائے گا
 نالہ بے اثر اللہ کے بندوں کیلئے
 صلہ دار و رسن حق کے رسولوں کیلئے
 قصہ نشاد کے در بند ہیں بھوکوں کیلئے
 بھونک دو قصہ کو گر کن کا نما شاہی ہے زندگی چھین لو دنیا سے جو دنیا ہے یہی
 زلزلو آؤ دہکتے ہوئے لاؤ آؤ
 بجلیو آؤ گرج دار گھٹاؤ آؤ
 آندھیو آؤ جہنم کی ہواؤ آؤ
 آویزہ کرہ ناپاک جسم کر ڈالیں
 کاسہ دہر کو معسورِ کرم کر ڈالیں

میر حسن الدین بی اے ایل ایل بی عثمانیہ

[ایک زمانے میں میخانہ شعر کے رند قدح خوار تھے۔ وکالت نے انہیں اب ریاست کے مہمان میں پہنچا دیا ہے۔ فلسفے کے نمایاں طالب علم روچکے۔ فلسفیانہ تخیلات کو شعر کے جذبے کے ساتھ ملا تھے اور اس میں ایک خاص اثر پیدا کرتے تھے جو نظمیں یہاں راج ہیں وہ اسی دور قدح خوار کی

کی یادگار ہیں]

شباب

یادگار طفلی ہے تیری ہستی بیتاب
خلد سے نکل آیا ذوق آگہی میں تو
ایک شورشِ محشر تیری بزمِ دل میں
بیر عقل سے سمجھ کو، شوقِ رہنمائی
اشکِ تیری نظموں میں جہِ تبسم ہے
آنکھ ہے کہاں تیری آشنائے کیف و کم
ہر قدم پہ ہے لغزش ہے نگہ میں بیتابی
ہے ابھی تہیِ دامنِ حسن کے گلستان میں
رنگ ہے ابھی غالبِ تجھ پہ عہدِ طفلی کا
اے فریبِ خوردہ تو بیکرِ تلون ہے
جسمِ زندگی میں تو ایک دیدہ بے خواب
وہ صواب سکونِ دل سوزِ زندگی میں تو
برق کی تیشِ پہاں تیرے بے گل میں ہے
عاقبت کا تو دشمنِ عیش مدعا تیرا
درد کی صدا کو یا شورشِ زخم ہے
سیرابی جلوے ہیں کیا حقیقتِ محکم؟
سر پہ اک نشہ طاری دل میں کیفِ سیانی
کوئی گل نہیں چپا کیا رنگا چہرے میں
حسنِ تیرے ہاتھوں میں اک کھلونا ہے گویا
تیری جہِ سالی بھی شاید اک تفتن ہے

اک گریز یا نظر تو ہے زندگانی کا
پھر بھی کیا سہانا ہے خوابِ صبحِ انی کا

چاندنی رات

منظر یہ آسماں کا کیا جاذبِ نظر ہے
اے ماہِ یہ بھی تیرا عجازِ دلکش ہے
ظلمتِ کدے میں شب کے ہنگامہ سحر ہے
موجوں میں بیکلی ہے تاروں میں خاموشی ہے
عکسِ قمر سے دیا ہم رنگِ آسماں ہے
گو یارواں زیریں پر انجم کا کارواں ہے
گر مار ہی ہے دل کو تاثیرِ چاندنی کی
سینے میں دوڑتی ہے اک لہرِ زندگی کی
اس ٹھنڈی روشنی میں ایک کیفِ بخود ہے
جس کے اثر سے فطرتِ بہوش ہو گئی ہے
دلکش ہے گوشتِ پیر یاں آس فوس ہے
حاصلِ دلِ حریف کو یاں بھی سکون نہیں ہے
اس جنتِ نظریں دلِ محوِ تشکباری
اضداد پر ہے قائم یہ زندگی ہماری

تاروں کی انجمن میں حرکت بھی سکون بھی

شاعر کے ذہن میں کچھ عقل بھی جنوں بھی

دل کی دنیا

شاعر کے دل کا کاشانہ
اک عالمِ سوز و گداز ہے یہ
ہے ساقیِ عشق کا میخانہ
اک نغمہ لے آواز ہے یہ
یاں کا ہنسِ سود و زیاں ہی نہیں
یاں قیدِ زمانِ مکاں ہی نہیں
یاں آغاز اور انجام نہیں
یاں شامِ حشر کا نام نہیں

یاں آہوں میں ہے موسیقی
 یاں شمعِ تاشر کی ہے ضیا
 یہ حُسن و عشق کی وادی ہے
 ہے جرمِ محبتِ حسن و عمل
 جو نغمہ تری آواز میں ہے
 وہ دل کے شکستہ ساز میں ہے

آنسو بھی دل کی بستی میں
 گم ہو جا حُسنِ پرستی میں

میکش - صاحبزادہ میر محمد علی خاں (عثمانیہ)

[جذبات کا بیجا نہ سرشار رہتا ہے۔ تخیل میں جوش ہے جس کو دیکھ کر بعض وقت دل گھبراتا ہے۔ آجکل آزادی اور عمل احساس اور خودداری کے نغمے گا کر قوم کی خوابیاں دور کرنے کی فکر میں ہیں مگر ان کے کلام کا اصل لطف ان کی محبت بھری ترنگوں میں ہے جہاں ان کا شباب پناہ اور انگ لکھاتا ہے۔ طین و طنیز کے ذریعے چٹکیاں لینے کے عادی ہیں۔ غزل میں ان کا تیکھا بین اور شوخی ایک گدگدی سی پیدا کرتی ہے۔ لفظی ترکیبوں پر خوب حاوی ہیں۔ رنگین بحروں میں غزل اور اپنے انداز کے ساچنوں میں نظم و کشی سے ڈھالتے ہیں]

شاعر

خیالِ ناقدری ہے نہ فکرِ کینہِ دری	شبابِ شعر نے دی ہے مجھے وہ خبری
ہے میری آنکھ میں گلزارِ رنگِ بوا آئینو	مری زبان پہ نغمہ ہے 'نالہ سحری
مری نگاہ گذرتی ہے آسمانوں سے	مری نگاہ میں یہ بھی ہے ایک کم نظری
کوئی نقاب نہیں ہے عروسِ فطرت پر	کہ میری چشم بصیرت ہے سحرِ جامہ دری
ہزار بار گری برقِ عشم، جلانہ سکی	مجھے ملی ہے ازل سے متاعِ خوش بھری
مرے خیال کی دنیا مٹا نہیں سکتی	زمین کی گردشِ پیہم، فلک کی فتنہ گری
مرا خمارِ محبت، اتر نہیں سکتا	مرے جنوں کو نہیں احتیاجِ بخیہ گری
بہل ہی جاتا ہے دلِ یادِ دوست کی گوند	نہیں ہے فکر کو میری تلاشِ چارہ گری

مجھے سکون نہیں ملتا ہے اضطرابِ بغیر
ہے میری جراتِ مستی میں شانِ بے جگری
رہتا رہا یہ ہر وقت جادو پیما ہوں
مرے قدم کو نہیں اضطرابِ راہبری

مری رگوں میں مچلتا ہے نوجوان لہو

کہ جیسے ساغ و مینا میں موج مئے کی پری

نظامِ ساگر اور چاندنی

مہتاب کی کرنوں نے کیا جلوہ نگیں	سیلا منور میں ہوئی جنبشِ سپیں
امواج کے شانوں پہ پڑی چادریں	فطرتِ مخیر تو یہیں یہ نظارے
اس نظرِ نگین میں سج بزمِ چراغاں	اس بازشِ انوار میں غمِ پہناں
اس چادرِ سیما میں سخنِ فراواں	دنیا میں نظر آئے ہیں جنتِ نظار
موسیقی سے مہر میں خاموش نوائیں	ڈوبی ہیں سخنِ خیزِ سرالوئیں ہوئیں
مستی سے ہم آہنگ ہیں پر نورِ فضا میں	جادو نہ جگائیں کہیں بیدار ستار
ہیں خلدِ نظرِ فطرتِ معصوم کے گلشن	تالابِ بھیکلا ہیں تقدیر کے دامن
ہر رتو مہتاب میں ہیں حجبِ مامن	قدرتِ نگینے ہیں درخشندہ ستار
اس خاک کا ہر ذرہ تاریک ہے گوہر	اس بحر کا ہر قطرہ ہے فخرِ سمندر
اس باغ کا ہر خار ہے صد شکرِ گل تر	کچھ اور ہی اندازِ نظر آئے ہیں ستار
مہتاب درخشاں نہ شہ پارِ جنت	پانی کا نموج ہے کہ گہوارِ جنت
تالاب کا کٹہ ہے کہ نظارِ جنت	فروں برستے یہ اتر آئے ہیں ستار
جذبات میں یہ سجا ہوا تالاب کی موجیں	تازہ شوق میں جذبات کی لہریں

بہتی ہیں ہرک کج میں نوار کی نہیں دیکھا تجلی میں اُلتے ہیں شرارے ساگر کے کنارے

بغاوت

ہر سانس میں ڈوبی ہوئی ہوں اتر دیکھ
لہراتے ہیں ہونٹوں پہ مہرِ برقِ شر دیکھ
کچھ آئی ہے تلواروں کی دھار پہ نظر دیکھ
انسان درندے ہیں گر جینے نہ دوں گا
مزدور کا معصوم لہو بیٹے نہ دوں گا
لاؤنگا جہنم سے گناہوں کی سنرائیں
طوفان سے مانگوں گاتباہی کی ادائیں
سیکھوں گا سمندر سے تلاطم کی جفا میں
اس عالم ناپاک کو پر باد کروں گا
روح کو غلامی سے میرا زاد کروں گا
جب تک مٹیں خوں سے رنگین نگینے
ہو جائیں نہ غرقابِ امارت کے سفینے
لٹ جائیں نہ لوٹی ہوئی دولتِ کج خزینے
سو گند ہے بھونچال کی آرام نہ لوں گا
اس راہ میں رکنے کا کبھی نام نہ لوں گا
تلوار کو چومے ہوئے ہونٹوں کی قسم ہے
اب بھرے جو چٹانوں پہ یہ نقشِ قدم ہے
مظلوم کے ہاتھوں میں بغاوت کا علم ہے
ابنِ ل کے ہر داغ کو دکھلا کے رہو
اب یہ تونہ ہو گا کہ میں گھیر کے رہو

وادی

سادن کی رُت جھوم رہی ہے روح سی گویا جھوم رہی ہے
 رنگین تن کی پیٹ کے مارے ہر غنچے کو چوم رہی ہے
 منظر کی خاموش فضا میں ایک جوانی جھوم رہی ہے
 دیدِ حسن کی بیتابی میں ساتھ نظر کے گھوم رہی ہے
 جلوہ لے تا بانہ لٹانا

اپنا وعدہ بھول نہ جانا

کوشش کو حاصل کی ہوس ہے رہبر کو منزل کی ہوس ہے
 نگہمت گل کو صحنِ چین کی لیلیٰ کو محفل کی ہوس ہے
 دل کو ارمانوں کی تمت ارمانوں کو دل کی ہوس ہے
 میں مرتا ہوں یاد میں تیری بسمل کو قاتل کی ہوس ہے

میری بگڑی بات بنانا

اپنا وعدہ بھول نہ جانا

ظلمت کو پُر نور بنا دے ہر ذرے کو طور بنا دے
 حُسنِ دید کی دولت دے کر آنکھوں کو مغرور بنا دے
 میری خلوت کی دنیا کو ایک جہانِ نور بنا دے
 دروین ڈولیے ہر نظر کو ایک بہشتی حور بنا دے

اس وادی کو آکے بسانا

اپنا وعدہ بھول نہ جانا

ہندوستان

خارخوس کی جھوپڑی، مٹی کے بوسیدہ مکاں جیسے اندھوں کے اشارے، جیسے گونگوں کی زباں
جس طرح اترے ہوئے چہرے پہ آنسو کے نشان جس طرح سوکھی ہوئی ٹہنی پہ اجرے آئیاں

داغ جن کے ساز و ساماں، درجن کا پاسباں

کیا اسی دنیا میں تو ملتا ہے اے ہندوستان

اک سکتا سانس، اک ٹوٹا ہوا تارِ رباب جیسے گہری سوچ میں کچھلے پہر کا مانتاب
جیسے باسی پھول کی بو، جیسے پت جھڑکا گلا جیسے دن میں چاند تارے، جیسے یامیں جبا

جیسے دیوانے کی جنت، جیسے مفلس کا شباب

کیا اسی کو زندگی کہتے ہیں اے ہندوستان

موت کی پرچھاٹیوں میں پلٹنے والی زندگی آندھیوں سے ٹمٹما کر جلنے والی زندگی
ظلمتوں میں اپنی آنکھیں ملنے والی زندگی تختام کر لغزش کا دامن چلنے والی زندگی

غم کے سانچے میں مسلسل ڈھلنے والی زندگی

کیا اسی کو زندگی کہتے ہیں اے ہندوستان

ایک ارمانِ مسرت، ایک ارمانِ قرار جیسے بے پایاں سمندر کے کنارے جو سار
جیسے رگستان میں بھٹکی ہوئی موج بہا جیسے وہموں کی پرستش، جیسے یوں کا شکار

ارض پر جیسے فرشتے شہر میں جیسے گوار

کیا یہی ہے اضطرابِ آرزو، ہندوستان

ایک آہِ نارسا بیگانہ ذوقِ سخن
جیسے پہلی شام کو مہتاب کی مدھم کرن
جیسے اک مذہبی کنواری کا ادھورا بایکین
جیسے مرجھائی ہوئی کلیوں میں رودادِ چین
جیسے اک سوئے ہوئے کافر کی ابرو میں شکن
کیا یہی ہے قوتِ فریادِ لے ہند و سنناں

آشنائے

کہا ہے مجھ سے یہ تالاکے کناروں نے
فضاے خلد سے آئی ہوئی بہاروں نے
کہ آج آئی تھی حسن و جمال کی دنیا
مرے شباب کی دیوی خیال کی دنیا
ہنا کے بیٹھی تھی شانوں پہ بال بکھرا
لطیف لہروں میں چاندی پاؤں لٹکا
سحر کے خواب میں تھی اک وائے سید را
فضا کو مست بناتی تھی ریشمی ساری
گھما رہی تھی کبھی چوڑیاں کلائی میں
سحر کا عکس جھلکتا تھا دلربائی میں
اٹھا کے چوم رہی تھی کبھی چنبیلی کو
کہ جیسے دل سے لگائے کوئی سہیلی کو
ہوا سے جسم کو سکرا کے لپکتی تھی
شفق کو دکھیتی جاتی تھی گنگنائی تھی
مری شیریں نگاہوں سے دور بیٹھی تھی
حرمِ عرش کے دامن میں جو بیٹھی تھی

فلک کی آنکھ نے دیکھی ہے اسکی تنہائی

کہ جیسے دور سے سنتا ہو کوئی شہنائی

آپریتی

جان سی ہے یہاں میں کرن میں
بھول آیا ہے آموں کے بن میں

کو کو ہر بار کہتی ہے کوئل
پی کہاں کہہ رہا ہے پیہا
کھوئی کھوئی رہتی ہے کوئل
فاختہ کی غم انگیز لے ہے
جس کا غم نہ سر سر قہر
شاما منظر کو ترپا رہی ہے
روح میکیش کے ہونوں مجھے ہے
بے زبانی پہ سر یاد اتنی
ہار سنگھار پر گما رہی ہے
ایک طوفان ہے نوجوانی
پیشہ کے دکھ کی روداد اتنی
میری حالت ہے میری کہانی
جاگتا ہوں مگر سو گیا ہوں
پیشہ کے دکھ کی روداد اتنی
اشک میں خال دل کی جھلک ہے
دل پہ جو کچھ گزرتی ہے میرے
جس طرح ہوتے ہیں غم کے پھیر
کہہ تو سکتا ہوں پر بے زباں بند
من میں ہے پیت کی داستاں بند

رازِ الفت کو کیوں کر کہوں میں

خود پہ الزام کیسے دھروں میں

چاندنی رات

ویرانے سے بستی کی طرف بھاگ رہا ہوں
ہنگامہ بستی کی طرف بھاگ رہا ہوں
بے خون عمل گرم رگ کا کشان میں
اک برق ہے موج نگہ کون کون مکان میں
بے پردہ دراز سکوں دیدہ انجم
دیریا کی ہر اک موج ہے تیاب تلاطم
ہے وقت کے ربط کا ہر اک زمانہ
ہے چاند کی ہر ایک کرن لکھنا
ہنگامہ گیتی میں نہاں رازِ عمل ہے
اندیشہ انجام بھی آغازِ عمل ہے

ہر ذرے میں تنویرِ عمل دیکھ رہا ہوں ہر خواب میں تعمیرِ عمل دیکھ رہا ہوں
 ہر ایک قدم راہِ بر راہِ بقا ہے ہر ایک نفس میرے لئے بانگِ راہ ہے
 بیداری دل لغزشِ اک گام نہیں ہے
 پروازِ عمل 'مرغِ تہہ' دام نہیں ہے

اندھا

سُننا ہے سُن شمسِ وقسم دیکھتا نہیں یعنی نظامِ شام و سحر دیکھتا نہیں
 اسکے بھی پیر ہیں پگھلا ہو کے داغ ہیں دنیا کو چاہتا ہے مگر دیکھتا نہیں
 اس کو بھی ہیں نصیبِ محبت کی لذتیں دل تھا مٹا ہے تیرِ نظر دیکھتا نہیں
 اس کے بھی دل میں آگ بھڑکتی ہو عشق کی جلتا ہے اور قصِ شر دیکھتا نہیں
 اس کے بھی سرنے پایا ہے احساںِ سنجی سجدے میں گر تو جاتا ہے دیکھتا نہیں
 اس کو سنبھال لیتی ہیں ہر بار بٹھو کریں چلتا ہے اور راہِ گرز دیکھتا نہیں
 باتوں سے تار لیتا ہے باطن کی لچاں ملتا ہے اور روئے بشت دیکھتا نہیں
 ہنستا ہے فضا اپنے لئے غیر پر ہتھیں روتا ہے اور دامنِ تزد دیکھتا نہیں
 معلوم ہے تمول و غربت کی کشمکش آنکھوں سے امتیازِ نظر دیکھتا نہیں
 اس کو سکون چاہئے جینے کے واسطے رہتا ہے اور اپنا ہی گھر دیکھتا نہیں

نعرہ شباب

قرار لے قرار یوں کا نام ہے شباب میں سکونِ زیست پار رہا ہوں عہدِ اضطراب میں

عمل کے جام میں شرابِ علم پی رہا ہوں میں کہ زندگی کو زندگی بنا کے جی رہا ہوں میں
 نظر کی جستجو میں ہوں دلوں کی آرزو میں ہو نوید زلیت جس میں وہ خواہش غموں میں ہوں
 حیات کی بہار ہوں شباب کی امنگ ہوں میں غفلتوں کی موج کیلئے پیام جنگ ہوں
 وجود چرخ جس پہ پھنسا ہوں وہ زمیں ہوں مکان جس پہ ناز کر رہا ہے وہ مکین ہوں میں
 مرا شبابِ زندگی ہے کائنات کے لئے عمل کا گیت ہوں میں مطربِ حیا کے لئے
 مری حریم آرزو میں یاس کا گزر نہیں بہار بے خزاں ہوں میں خزاں کا مجھ کو نہیں
 میں یادگار بود ہوں میں کائناتِ ہست ہو شراب پی نہیں کبھی کہ بے پیئے ہی مست ہو
 رکاوٹیں ہیں ہر قدم پہ پھیر بھی چلی ہوں میں کہ ظلمتوں میں شمع نور بن کے جل رہا ہوں میں

دکن پہ مجھ کو ناز ہے دکن کے کام آؤں گا
 کہ میں وطن پرست ہو وطن کے کام آؤں گا

غزلیں

میری محبوبیت کو گرما کر ہنسے برق سی ہونٹوں پہ لہرا کر ہنسے
 ہنس کے دیکھا دیکھ کر تڑپا دیا دیکھنے والے کو تڑپا کر ہنسے
 کچھ تکلف سے گرائی برق بھی جب ہنسی آئی تو شرما کر ہنسے
 چاند کی کرنوں میں بھونکی روح سی مستیاں منظر میں بکھرا کر ہنسے
 میں خمارِ حسن میں انکڑائیاں موجِ منے کی طرح بل کھا کر ہنسے
 کھو دیا حسنِ نظم میں مجھے اپنے منہ سے بھول برسا کر ہنسے
 دستِ نازک میرے شانے پر رکھا جھلیاں رگ رگ میں دوڑا کر ہنسے

کہتے کہتے رک گئے کچھ جی کی بات اپنے منہ نکلتا ہاتھ لیجا کر ہنسنے
 رکتے رکتے مجھ سے وعدہ کر لیا اپنے وعدہ پر قسم کھا کر ہنسنے
 ہنستے ہنستے رک گئے کچھ سوچ کر وجہ بپوچھی تو شہرا کر ہنسنے
 میکش خاموش نے ناکی جوئے
 دُور سے ساغر کو دکھلا کر ہنسنے

۲

شرابِ ناب کو دو آتشہ بنا کے پلا پلانے والے نظر سے نظر ملا کے پلا
 بھلاکت رہا تھا ہم بھی ساغر میں بیجا بیجا ایک بار اسی طرح مسکرا کے پلا
 شرابِ نغمہ بھی ہنسی رہے نقادوں کلامِ خفا و خیب گنگنا کے پلا
 تراخیال بے مجھ کو کبھی نہ ہکا ونگا تری قسم مجھے سوا بار آنا کے پلا
 کچھ امتیاز ہے میکش میں میکش کا
 لبوں سے اپنے ہر اک جام کو نکال کے پلا

۳

ہم ہنسی میں دل کے صد سہ گئے ہنستے ہنستے قصہ غم کہہ گئے
 چند لمحے جو کئے تھے ان ساتھ وہ بھی دل کے داغ بن کر رہ گئے
 زندگی و صوفیہ کی ہم کو بعد یہ بھی دیکھینگے جو جیتے رہ گئے
 مار ڈالا آرزوئے موت نے ایسی موت آئی کہ جی کر رہ گئے
 اپنی اور ان کی تمناؤں کے راز کچھ لبوں پر کچھ دلوں میں رہ گئے
 اب سکونِ مرگ سے میں مضطرب صد ہنستی تو میکش سہ گئے

۴

مری زندگی کی فطرت کا نظام ہے مجازی
کہ مری نیازِ مندی میں ننانِ بے نیازی
مرے ہوش کو میسر ہے فقط خیالِ جبر
یہ خیالِ سرگرائی نہ خیالِ سرفرازی
مری بندگی کے چہرے پہ نقابِ تقویٰ
مراہر نفسِ عبادت مری ہر نظر نمازی
مری لغزش جنوں کے کہیں چاک ہو نہ جا
یہ لباسِ پارسیٰ یہ نقابِ پاکبازی
میں چلوں تو اک قیامت میں کوئی اک قیامت
مراہر عملِ حقیقت مراہر سکواں مجازی
مرے دل کی دھڑکنوں کو وہ بتا رہیں نغمہ
بہ اوئے دلیری وہ نگاہِ دلنوازی

ابھی ساغرِ تہی میں شرابِ الِ مکیش

یہ گھٹا بھی آسماں کی کہیں تو یہ چال بازی

۵

بیمار ہو گئے ہیں بہارِ و خزاں سے ہم
اڑتے ہیں بے نفس کی طرف آئیناں سے ہم
قسمت نے اپنے ساتھ بچک کر سلا دیا
کچھ چونکنے ہی والے تھے خواہاں سے ہم
اپنے لئے کہیں بھی بسا لینگے اک جہاں
بیچ جائیں گے جو کشمکشِ دو جہاں سے ہم
بندوں کو بندگی سے غرض ہے خطامعنا
سجدے ہی مانگتے ہیں ترسے آئیناں سے ہم
نقشِ قدمِ کوزہ بر منزلِ بنا دیا
منزل کی جستجو میں چلے ہیں جہاں سے ہم
گم گشتگی میں منزلِ مقصود مل گئی
اچھا ہوا کہ چھوٹ گئے کارواں سے ہم
اڑ جائیں گے چمن کیسے بھی بن کے رنگ بو
چھپ جائیں گے کہیں نگہ باغباں سے ہم
وہ بھی زمیں پہ آتے ہی بے نور ہو گئے
تارے اڑا کے لائے تھے کچھ آسماں سے ہم
وہ آ رہا ہے مکیشِ مخمور جھومت
پوچھینگے میکدہ کا پتہ اس جواں سے ہم

۶

ڈرتے ڈرتے گناہ کرتا ہوں تیری جانب نگاہ کرتا ہوں
 عنقوانِ شباب کے صدقے دل کی دنیا تباہ کرتا ہوں
 یہ بھی کوئی گناہ ہے شاید آج ترکِ گناہ کرتا ہوں
 میری گستاخیاں کہ میں تیری محفل میں آہ کرتا ہوں
 آج رہ رہ کے اپنے سجدوں کو جانے کیوں فرشتہ کرتا ہوں
 بات لکھوتا ہوں التجا کر کے التجائے نگاہ کرتا ہوں

لبِ فریاد بند ہے میکش
 ضبط کو صرف آہ کرتا ہوں

وجد - سکندر علی - بی۔ اے ایچ سی ایس (عثمانیہ)

[ان کے رنگِ کلام کے لئے انکا تخلص بہت موزوں ہے۔ شاعرانہ نگاہِ لطافتوں کو ڈھونڈ نکالتی ہے نگین اور رواں زبان ان کے ساتھ ساتھ چلتی ہے۔ دلِ حساس پایا ہے۔ قوم کی غلطیوں اور خرابیوں دونوں پر نظر ہے جذبِ حب وطن سے سرشار ہیں۔ نظم اور غزل دونوں خوب کہتے ہیں۔ غزل میں جذبات کی نازگی نمایاں ہے۔ خوش رنگی اور خوش نوائی ان کے حیات اور شعر کا ماحول ہے۔ "تاج محل" "علی ساگر"

اور "احفہ" میں ان کے جوہر خیال خوب کھل رہے ہیں]

تاج محل

اے بارگاہِ حُسن ترا فیض عام ہے دریاۓ مہر و لطف رواں صبح و شام ہے
تو کشتہٴ وفا کا سہانا پیام ہے فانی زمیں پہ نقشِ بقائے دوام ہے
جادو نگاہِ عشق کا پتھر پہ چل گیا
الفت کا خوابِ قالبِ مر مر میں چل گیا
بہزادِ عصر ہیں تری گلکاریوں پہ رنگ منظر کش بہار چمن ہے جبینِ سنگ
کلیوں کا وہ کنھار، وہ کلہائے رنگ رنگ فانوسِ شمع کشتہ سے لپٹے ہوئے تنگ
رنگینیاں ہیں جو ہر اہلِ کمال کی
چھپتی ہے جالیوں کے تراکتِ خیال کی
گلریزِ عکسِ خونِ دلِ حُسن کا رہے اس باغِ لبے خزاں میں ہمیشہ بہا رہے

پانی پر عکسِ قلبِ صفتِ بے قرار ہے جہنا ترے شباب کی آئینہ دار ہے

ہیبت سے تیری دلکشی بے پناہ کی

گنبد پہ کانپتی ہے کرنِ مہرِ ماہ کی

یہ زرد زمِ دھوپ پر رکینِ وقتِ شام کندن بنے ہوئے درو دیوار و سقف و بام
خوشید کر رہا ہے تجھے آخری سلام وہ قلبِ شرقِ حیر کے نکلا مسہ تمام

جو نہی رواں سفینہٴ مہتاب ہو گیا

تو موجِ خیرِ قلمِ سیلاب ہو گیا

تو نقشِ آرزو ہے مجسمِ زمین پر آنکھوں نے تیرے سن کی مے پی اس قدر
اک سرخوشی ہے قلب میں سرشار ہے نظر بیٹھا ہوں پائے وقت کی آہٹ سے بے خبر

ارزاں قدمِ قدم پہ کون جیسا ہے

تیری جرمِ ناز میں دن کی رات ہے

علی ساگرؔ

علی ساگر میں بحرِ زندگانی موجزن ہو گیا تمنا کا گلستاں آرزوؤں کا چین ہو گیا
زمین کے چپہ چپہ کو فلک پر خندہ ہو گیا دلِ شاعر ٹپ جاتا ہے ایسا بانگِ چین ہو گیا

عمیاں ہر موج سے بے پیچ و خم جوشِ جانی کا

دلکھاتی ہے شعاعِ مہرِ منتظرِ رگِ پانی کا

فضا کی کیفِ باری اور مناظر کی فراوانی بچھل کر بہ رہے ہیں بیم و زرس رنگِ پانی

یہاں فطرت جسے چٹاک کر بھی عقل انسانی پریشانی پہ ساحل کی ہے خود پانی کو سیرانی
مصائب لاکھ ہوں اہل بصیرت غم نہیں کرتے
جو عالی ظرف ہیں تکلیف میں ماتم نہیں کرتے
نشتے میں جس کے سرشار ہے مدہوش ساگر لہکناک چین ہے اور چین بردوش ہے ساگر
پیام صبح سننے کو سراپا گوش ہے ساگر سرسرا جلوہ گاہِ نغمہ خاموش ہے ساگر
عجب عالم ہے کیا سحر گویا پر افشاں ہے
پڑی ہے اس وادی کو ہر مقصد بدران
کس اہل دل نے یہ حجت کا دریا کر دیا
یہ قدرت ہمیشہ ہے بہا مصروفِ کلکاری
عروسِ ماہ کے جلوے کی جست توی ہے نیاری شفق پانی میں حل کرتا ہر جھلکِ پرنج رنگاری
کنار آب دام موج یوں گلبار ہوتا ہے
گلے میں سبز ساحل کے گلوں کا ہار ہوتا ہے
شبِ مہتاب میں جہنتِ فطر ہو میں نظر ہو اکسین پہ دہکاتی ہے ہر حالالِ نگار
چمن میں بچھول بخاتی میں کیا بوش کے مار لٹاتے ہر خشی سے چاندنی جو منور
محبت کے فرستے گوش بر آواز ہوتے ہیں
اس اض پاک چرن اور نغمے مل کے بنتے ہیں
شبِ تاریک میں ہر ذرہ ہیت بار ہوتا ہے اجل کی گود گویا دامن کہار ہوتا ہے
نظر کو آنکھ سے باہر نکلنا بار ہوتا ہے "نفسِ سینے میں کچلتی ہوئی تلوار ہوتا ہے"
سیر پانی پہ موجیں مچھلیاں معلوم ہوتی ہیں
گھٹائیں تلملانی مچھلیاں معلوم ہوتی ہیں

تزی خاکِ چین کو میں نے پلکوں سے اٹھایا ہے
گل وریجاں کو تیرے اپنی آنکھوں سے لگایا ہے
تزی رعنائیوں میں اپنے شعور کو بسایا ہے
تزی تعریف کا نغمہ تجھے پہرہ بنا دیا ہے

مری آواز کی تجھ کو رہے گی آرزو برسوں

مجھے سمی لے علی ساگر! کرے گا یاد تو برسوں

کل رات کو

دو تھیں دل سے مآلِ اندیشیاں کل رات کو
حسن کی ہوجوں کا طوفاں لے رہا تھا یاد پار
وصل کے پر کیف لمحے وقف تھے میرے لئے
اللہ اللہ زلفِ مشکیں کی وہ عنبر بزمیاں
میں دے سکتا تھا پرمعنی نگاہوں کا جواب
چھو لیا دستِ جنائی کو تو سازِ جسم میں
کل پشیم تھی کہ پیش فی یہ قطراتِ عرق
قرب اتنا تھا کہ آتی تھی دھڑکنے کی صدا
حسن مجھ عشق تھا اور عشق غرقِ حسن تھا

اجستنا

جہاں خونِ جگر پیتے رہے اہلِ ہنر برسوں
جہاں کھینچتا ہاتھ پکس خیر و شر برسوں
جہاں گھٹنار ہانگوں میں ہوں کاثر برسوں
جہاں فاقم رہے گی جنتِ قلب و نظر برسوں

جہاں تجھے جسم لیتے ہیں رنگینی بستی ہے
 وکن کی گود میں آباد وہ خوابوں کی بستی ہے
 شرابِ شکر کی تاثیر ہے ٹھنڈی ہواؤں میں
 بہارِ زندگی غلطانِ سبزے کی اداؤں میں
 نوائے سرودی آتی ہے پھر لوں کی صداؤں میں
 یہاں مکن نہیں وہ لطف آتا ہے دعاؤں میں
 یہاں صدیوں رائج پر سکون شیریں ملی ہے
 یہاں کا ذرہ ذرہ مظہرِ شانِ جمالی ہے
 درو دیوار پر ہیں نقشِ حسن و عشق کی نگاہیں
 پیامِ زندگی دیتی ہیں شریلی ملاقاتیں
 جواں برسات کے دن جان لیو اچاندنی ہیں
 فضا میں گونجتی رہتی ہیں ہر دم دلنشین باتیں
 یہاں پیری پہ ہو جانا ہے دھوکا نو جوانی کا
 سبق دیتا ہے ہر چہرہ حیاتِ جاودانی کا
 جگر کے خون سے کھینچے گئے ہیں نقشِ لائانی
 تصدقِ جن کے مہر خطِ پختِ خانہ مانی
 مشکل ہے شبابِ حسن میں تحنیلِ انسانی
 تقدس کے سہارے رہا ہے ذوقِ عریانی
 گلستانِ احسن پر جنوں کا راج ہے گویا
 یہاں جذبات کے اظہار کی معراج ہے گویا
 یہاں مل گیا دستِ جنوں کو حسِ کج کاری کا
 اناٹہ لوٹ ڈالا شوق میں فصلِ بہاری کا
 چٹانوں پر بنایا نقشِ دل کی بقیہ اری کا
 سکھایا اگر اُسے جذبات کی آئینہ داری کا
 دل کہہ میں محفوظ اپنی دانسان کھدی
 جگر داروں نے بنیاد یہاں جاوداں کھدی
 ہنر مندوں نے تصویریں بن گویا جہانِ بھری
 ترازو دل میں ہو جاتی ہے وہ کافرِ نظری

ادائوں سے عیا ہے لذتِ دردِ جگر دی ہے کھلیں گے راز اس ڈرے میں پر مہر کر دی ہے
یہ تصویریں بظاہر گو یونہی خاموش رہتی ہیں
مگر اہل نظر کو چھپیں تو دل کے راز کہتی ہیں
کرشمہ ہے یہ سب اہل جنوں کی سعی پیہم کا جنہیں احساسِ تکباتی نہ تھا کچھ شادی غم کا
دلوں پر عکس کھینچ آیا مختلف ان کے حسنِ عالم کا قلم کو نقش از پر ہو گیا مختلف اس عظم کا
چٹانوں پر شبابِ حسن کی موحیں روا کر دیں
فسوں کا روں نے رنگوں میں بھلیا کر دیں
جہاں چھوڑا خوشی بجا و دا پیغام کی خاطر خوشامد اہل دولت کی نہیں کی نام کی خاطر
نہ چھانی خاکِ درد کی کسی انعام کی خاطر جسے بھی کام کی خاطر مرے بھی کام کی خاطر
زمانے کی جہیں پر عکس چھوڑ میں نگاہوں کے
رہ گئے نقش ان کے نام ٹ جا گئے شاہوں کے

ترے بغیر

ہے بے سرو و محفلِ زنداں ترے بغیر سو فی پرپی ہے بزمِ حیناں ترے بغیر
بادِ بہار میں ہیں خزاں کی حرارتیں صحنِ چمن ہے گوشہٴ زنداں ترے بغیر
تو پاس تھا تو سنبل و ریحانِ خدو اب خار و سنبل ہیں ریحانِ ترے بغیر
جامِ شرابِ زہرِ ہلاک سے کم نہیں ٹھکرا رہا ہے پر خرا ماں ترے بغیر
تاریک ہیں جانِ طربِ نورِ باریاں دستی ہے اب تو شمعِ شبستاں ترے بغیر
موجودگی میں تیری جہاں پر سکون تھا عقل و جنوں ہیں دستِ دگر بیا ترے بغیر

پھرتا ہوں دل میں درد کی دینا لئے ہوئے ملتا نہیں ہے درد کا دہا ترے بغیر
دل کی طرف ہے پھر نگہ انقعاتِ غم ہے دستِ یاس سلسلہِ خنیاں ترے بغیر
خواب و خیال ہو گئیں سب کلفتِ دنیاں
چپ سی لگی ہے وجہ کو اے جا ترے بغیر

عبدالرزاق لاری

باقی کوئی سلطان کا ہوا خواہ نہیں ہے ہے کون جو انجام سے آگاہ نہیں ہے
دل کس کا اسیر کششِ جاہ نہیں ہے لاری ہی اکیلا ہے جو گمراہ نہیں ہے
غصے میں رخ تیغِ دو دم چوم رہا ہے
خادمِ درِ آقا پہ کھسڑا جھوم رہا ہے
لڑنے لگے خونخوارِ مغل قلعہ کے در پر تیغوں کی چمکتے ہیں درو باہمِ تنور
کس شیر کی ہمت پریشان ہے لشکر بجلی کی طرح ٹوٹ پڑا فوجِ عدو پر
یہ ہاتھ ہے یادستِ اہلِ طالبِ جاں ہے
قبضے میں ترے تیغ ہے یارِ قہرِ تپاں
بجلی سے اعدا پہ تڑپتی ہے سبیل عمروں کے تعین کے ہیں نیچے گھڑی پل
لاشوں کے ہیں بنا زمینِ فوجِ جہل ہیبتِ پڑی ہے تری آواز میں بلبل
جس سمت پھرا شورا تھا جس سچہ آمد
ہنگامِ وغایتِ قضائشِ ہر آمد

ملبوس تراخون سے گلنار ہوا ہے ہر عضو بدن زخم سے بیکار ہوا ہے
 یہ ضعف ہے سترن پہ کراں بار ہوا ہے قد خون میں ڈوبی ہوئی تلوار ہوا ہے
 لے جاتے ہیں گوتھکلو شہنشاہ کی جانب
 نظریں ہیں تری تخت قطب کی جانب
 اقبال کا ساتھی ہے پدر ہو کہ برادر ادب میں تکیں نہیں دیتا کوئی دم چہر
 اس معرکہ و ہر میں ہوتا ہے یہ اکشر قسمت کے بدلتے ہی بدل جاتے ہر توجہ

پر عہد وفا تو نے مصیبت میں نہ ٹوڑا
 جب تک ہی طاقت دیر آقا کو نہ چھوڑا
 مشکل میں گوارا نہ کیا غیر کا احساں ٹھکرا دیا یہ کہہ کے شہنشاہ کا قہاں
 ”منقوج بد اختر کی مات میں لے جا میں ملک ہوں ملک کی پیچی مرا ایلا
 روکے سے مرا جوشِ نازک نہیں سکتا
 گردن میری کٹ سکتی ہے جھجکتی نہ سکتا
 شمشیرِ وکن! تو نے عجیب صاک بچھاوی دشمن کو شبِ گور کی تصویر دکھاوی
 اے مرد خدا قدر و فائز تو نے بڑھاوی قزباں ترے مالک کے لئے بجا لڑاوی

جب تک یہ نظامِ محروشاں رہیگا
 تاریخِ ولیراں میں ترا نام رہیگا
شبِ خواب کی دنیا

یہاں اکثر سنے تھے حسن کے راز یہاں میں نے
 یہاں ڈھونڈا تھا سچو کیلئے اک تار میں نے
 یہاں پہروں کہی تھی دردِ دل کی داستانیں
 یہاں پائی تھی آثر اک بہشتِ جہم و جاں میں نے

یہی تھی ہمیشیں میرے شبابِ خواب کی دنیا

وہ آجاتا تو شبِ رشکِ سحر معلوم ہوتی تھی ہر اک شے محسن سے جنت نظر معلوم ہوتی تھی
جوانی کی نظر صہبائے معلوم ہوتی تھی خوشی میں زندگی محض معلوم ہوتی تھی

یہی تھی ہمیشیں میرے شبابِ خواب کی دنیا

بھری برسات میں پچھلے پہر گھر کر سحاب آتا بہاریں ٹوٹ پڑتیں ذرہ ذرہ پر شباب آتا
جنوں کا زور ہوتا دور میں جامِ شراب آتا مثالِ موج مے ساقی کے چہرے پر حجاب آتا

یہی تھی ہمیشیں میرے شبابِ خواب کی دنیا

بہارِ کیفیتِ ہستی لے کے آتی چاندنی راتیں محبتِ رنگ لاتی اور پڑھ جاتی ملاقاتیں
بیاباں کرتے تھے دونوں حسنِ الفت کی کراہتیں اسی میں بات کتنی ختم ہی ہوتی یہ ہمیں باتیں

یہی تھی ہمیشیں میرے شبابِ خواب کی دنیا

محبت کے نشے میں حسن کا دریا بہاتے تھے مجھی کو ابتدائے عشق کا قصہ سناتے تھے
کہیں میں سکر ادیتا تو فوراً روٹھ جاتے تھے منانے پر مے رخ بھیر کر کچھ گنگناتے تھے

یہی تھی ہمیشیں میرے شبابِ خواب کی دنیا

کبھی قبلِ سحر پروانہ ہوتا میرا فسانہ جھکو لے نیت کی موجوں میں کھاتی جانِ مینا
نشے میں شمعِ بنتی زینتِ سخنِ پروانہ یونہی اکثر جگتی رات بھر تقدیرِ غم خانہ

یہی تھی ہمیشیں میرے شبابِ خواب کی دنیا

اندھیری رات میں ناکا چلا آنا قیامت تھا مری حیرت پہنیں کر پھولِ رسا نازِ قیامت تھا
صدائے جنبشِ داماں گھبرا نا قیامت تھا سحر کے نور میں ہنس کر سما جانا قیامت تھا

یہی تھی ہمیشیں میرے شبابِ خواب کی دنیا

غزلیں

حرمِ عشق کے قابل بنا دیا تو نے روئیں روئیں کو مرے دل بنا دیا تو نے
یہ سب قصور ہے اے قیس کم لگا ہی کا نظر کو پر وہ محسوس بنا دیا تو نے
ہر ایک کامل ناقص کو رشک ہے مجھ پر خوشا! کہ ناقصِ کامل بنا دیا تو نے
سفینہٴ دُوب چکا اب سکون اے طوفان! بھنور کو دامنِ ساحل بنا دیا تو نے

بچاؤ اپنے نشیمن کا وجودِ خوب کیا
کہ بھلیوں کے مقابل بنا دیا تو نے

۲

کہاں تھی مجھ میں سکت زور آزمائی اٹھائیں عشق نے سب سختیاں زما کی
مری نظر نے کیا کام گدگدانے کا لگاؤ ناز تھی تہیہ مسکرانے کی
اُداس خاص سے اک بار کوندا بے چلیا چمک کے رہ گئی تقدیر آشیانے کی
مالِ جذبہٴ تکمیل آج تک نہ کھلا عجیب چیز تھی دھن آشیاں بنا کی

رہے گا وجودِ بیاں عشق کا سدِ اکین
بدلتی جائے گی سُرخِ فقط فسانے کی

۳

رہبرِ راہِ محبت کی کوئی منزل نہیں زندگی کا عشق حاصل، عشق کا حاصل نہیں
چشمِ ساحل آتشِ تہہ سا کوئی غافل نہیں دیکھ! طوفانِ اجل کی موج ہے ساحل نہیں
ابتدا میں ہر مصیبت پر لڑ جانا تھا دل اب کوئی غم امتحانِ عشق کے قابل نہیں

قلمِ مستی ہے اصلی امتحان کا وہ کمال
بحر کے طوفان کی ہر موج وریا دل نہیں
شعر کے پردے میں رازِ زندگانی فاش
صرف لفظی شاعری کا وجد میں قائل نہیں

۴

ترے سوا اے جہا الفت کلام بھانا نہیں کسی کا
چمن میں گم میری لے میں بلبلِ بیاں کسے در اپنے جی کا
ہر ایک نقشِ قدم پہ صد ہا نشانِ جدہ بنے ہوئے ہیں
ترا نغمہ بہارِ سماں ہے جس بلبل بھی پاک دہا
چمک رہا ہے مرا مقدر بھلا عدو کو کہاں سر
کوئی جو قدموں پہ گر پڑا ہو تو نہیں کون اٹھا رہا
فضول ہے وجدِ پند تیری خدائے دل کی دلیری

تجھے یقین آئے یا نہ آئے یہ راز ہے میری خاموشی کا
گلوں کے دامن ہوں پرزے پرزے تو خون ہوں گلوں کا
میری چمن سائیلوں پہ شاہد ہے ذرہ ذرہ تری گلی کا
ترے بسم پہ لوٹ کلیاں گلوں میں چرچا تیری ہی کا
وہ جلوہ خاص جس کے رخ پر نقاب کھلتا ہے بڑی کا
ہمارے غیب میں صرف زہد نہیں تصور ہے بندگی کا
بجائے تکبیر آج میری زباں پہ تام آگیا کسی کا

۵

یقین مان اجاد و بیانی نہیں ہے
گلوں کی طرح بلبلیں بھی جدا ہیں
وہ اشکِ لعلِ بلکوں بچھم جا
سراسر خط تھی نگاہِ تمنا
دل و جاں تری طرزِ پریش کے صدقہ
نفس ہے یہ لے زور بازو نفس ہے!
مروت گراں ہے، محبت گراں ہے

یہ بتا ہے ظالم کہانی نہیں ہے
کوئی عاشقوں کی نشانی نہیں ہے
مجھے تیری قیمت گراں نہیں ہے
گنہ گار تیری جوانی نہیں ہے
مجھے تجھ سے کچھ بدگمانی نہیں ہے
یہاں رخصت پر فشانی نہیں ہے
یہاں دوستوں کی گراں نہیں ہے

لطیف النساء بگیم ایم اے (عثمانیہ)

[جامعہ کی ذہین اور علم پرست شاعرہ ہیں۔ ذوق شاعری صاف ستھرا پایا ہے۔ تعلیم کی روشنی میں انھوں نے نسوانی دنیا کی تہذیبی خرابیاں، ایک درد بھرے دل کے ساتھ دیکھی ہیں اور اسی درد کے ساتھ کچھ بھی شعری زبان سے اپنی داستان سناتی ہیں۔ ان کا دوسرا مشرب بچوں کے لیے سادہ نظمیں لکھنا ہے۔ جہاں کیسی خاص آرٹ کے ساتھ کسی موضوع پر نظم لکھتی ہیں وہاں بچے کی زبان میں ”ماں“ کا دل بولتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ”تاروں کا مدرسہ“ اس موضوع کا اچھا نمونہ ہے۔ غزل میں بھی تسلسل خیال آجاتا ہے جو ان کے احساس قلبی کا مظہر ہے۔]

کیسا اچھا خالق ہے تو

سب کی حالت دیکھنے والے سب کی باتیں سننے والے

سب کو پیدا کرنے والے سب کو روٹی دینے والے

مالک ہے تو رازق ہے تو

کیسا اچھا خالق ہے تو

تو نے انسان ہم کو بنایا شکر کریں کیا تیرا مولا

شب بھر میٹھی نیند سلا یا صبح کو خوش بستر سے اٹھایا

مالک ہے تو رازق ہے تو کیسا اچھا خالق ہے تو

علم عطا کر ہم کو یارب عقل عطا کر ہم کو یارب

نیک بنا کر ہم کو یارب جگ میں بڑا کر ہم کو یارب

مالک ہے تو رازق ہے تو کیسا اچھا خالق ہے تو

ہم کو بنا دے اچھے بچے کام سکھا دے اچھے اچھے
دور برائی کو رکھ ہم سے سن لے میری مولا میرے
مالک ہے تو رازق ہے تو کیسا اچھا خالق ہے تو
اپنے شہزادے ہیں مجیدی دے تو طینت ان کو اچھی
علم و ہنر اور عقل و نیکی اُن پہ لگی ہیں آنکھیں سب کی
مالک ہے تو رازق ہے تو کیسا اچھا خالق ہے تو

زمانہ بدل گیا

بہنچا نگار خانہ معنی میں جب خیال فکر سخن میں سرگرمیاں کیے ہوئے
دیکھا کہ تھا وہاں نہ تماشائے رنگ و بو سامان صد ہزار گلستاں کیے ہوئے
حیرت میں تھا مذاق سخن گو کہ کیا ہوا اٹھا ہے کون بزم کو ویراں کیے ہوئے
موجود ہے نہ رنگِ تغزل نہ کیفِ حسن رکھتا ہو جو ہوس کو پریشاں کیے ہوئے
کیا ہو گئے وہ حسن و عشق کے تذکرے پروانہ و چراغ کا ساماں کیے ہوئے
نازک خیالیاں وہ ہوئیں کیا جو کھتی تھیں بادِ سحر کو مروجہ جنباں کیے ہوئے
کیوں دوڑتا نہیں ہے گل و لالہ پر خیال طرف چمن کی سیر کا ساماں کیے ہوئے
آشفگی وہ دشتِ نور دوں کی کیا ہوئی دل کو رہیں چاک گریباں کیے ہوئے
آیا جواب دل سے زمانہ بدل گیا اسلوبِ رنگِ نو کو نایاں کیے ہوئے
ملت کا درد دل میں نہ ہو جن کے بس ہی بیٹھے ہیں حسن و عشق کا ساماں کیے ہوئے
دنیا عمل سے چلتی ہے بیٹھے ہیں ایک ہم آزادی خیال کا ساماں کیے ہوئے

شعرِ ثانیہ

سلام

السلام اے نورِ عینِ رحمت اللعالمین
 اے حسینؑ ابنِ علیؑ ایمان کی توجہ جان ہے
 باپ وہ جس کی ہر شے نے تبار کی بار بار
 ماں اُوہ کی تعظیم جس کی خود نبی نے بار بار
 پلنے والے گودیوں میں احمد مختار کی
 واہ کیا کہنا ترا اے راکبِ دوشِ نبی
 حشر تک باقی رہا اسلام پر احساں تیرا
 ٹوٹتا ہے کفر کیونکر تو نے بتلایا ہمیں
 رجب سے ہے دور تو وہ پیکرِ تنویر ہے
 تو نے عالم کو دکھا دی شانِ ضبط و احتیاء
 محو حیرت ہے زمانہ تیری ہمت دیکھ کر
 لذتِ ایدارسانی سے عدو بھی چھک گئے
 اے رضا و جودِ خدا تیری رضا حق کی رضا
 قرب حق منزلِ تیری ہے مرحلہ تیرا عظیم
 ہمتِ عالی نے تیری لیے لیا کوئین کو
 کفر سمجھا راہِ حق میں ترکِ نصبِ العین کو

السلام اے راحتِ جان امیرِ المومنین
 تیرے جد کی شان میں لولاک کا فرمان ہے
 لا فتنۃ الا علی لا سیف الا ذو الفقار
 بضعتنا منی کہا جس کو یمین نے سدا
 چوسنے والے زباں کو مخبرِ اسرار کی
 تو نے دی تاثیر دکھلا فاطمہ کے شیر کی
 کارِ نامہ نے تیرے تاج کو چمکا دیا
 کس طرح مرتے ہیں حق پر تو نے دکھلایا
 جس پہ قدرت نے قلم توڑے تو وہ تصویر
 گود میں اصغر کی میت لب پر شکر کر دگا
 شکر کے سجدے کیے کڑیل جواں کی لاش پر
 تو مصائب سے نہیں تجھ سے مصائب ٹھک گئے
 اے سراپا سرِ نفسِ مطمئنہ مرحبا
 تیرا پیرو جاوہِ پیمائے صراطِ مستقیم

گلزار رنگ بو

بہار آئی کھلا ہے ہر طرف گلزار رنگ بو
گل و بلبل میں پھر ہونے لگیں ہر گوشیاں باہم
ہوا تخیل قدر پھر اسیر ذوق آرائش
پتہ ملنے لگا اس بے نشان کا پتہ پتہ سے
لیے جام و سبو پھر ساقی مست شباب آیا
تماشا دیدنی ہے گرچہ ہمد صحن گلشن کا
ہنسی آتی ہے یاں زندہ دلوں کو نوٹہ غم پر
ہزاروں مرتبہ دیکھا بدلتے رنگ گلشن کو
نظر آتی ہیں رنگا رنگیاں کیا کیا نہ گھر بیٹھے
حقیقت میں نہیں ہے فرق وحدت اور کثرت کا
ہمارا ظرف خود داری نہ چھلکا ہے نہ جھلکیگا

پیہا کی کہیں ”پی پی“ ہے کوئل کی کہیں ”کو کو“
صنوبر پر صد اقمری کی پھرتے لگی ”یا ہو“
مبارک شاہ حق کے سنور نے پھر لگے گیسو
ہے جس کا رنگ گلشن میں گلوں میں جسکی ہے شہو
بلند ہونے لگی مستوں کی میخانے سے پھر ”ماہو“
نہیں ہر اک کو دنیا میں دماغ سیراب جو
مبارک باد پر مردہ دلوں کے بہتے ہیں آنسو
نہ بدلی پر نہ بدلی بلبل شوریدہ سر کی خو
ذرا سے دل میں ہے آباد اک نیا اے رنگ بو
نگا ہیں پڑتی ہیں جس جانظر آتا ہے تو ہی تو
مبارک زاہدانِ خود نما کو ورد ”اللہ ہو“

تاروں کا مدرسہ

فلک پر جو تارے ہیں یہ علم گاتے
ہے شاید کوئی مدرسہ ان کا اتنی
بہت ہی سویرے سے تیار ہو کر
وہیں ہونگے دن بھر یہ سب لکھتے پڑھتے

کہاں سارا دن اتنی جاں ہیں یہ جاتے؟
اندھیرے ہی سے کبکی بجتی ہے گھنٹی
یہ سب وقت پر جا کے ہوتے ہیں حاضر
حساب اور قواعد بھی ہونگے یہ کرتے

وہ تار اکتا میں بڑی ہوگا پڑھنا
یہ ننھسا پڑھتا الف بے تے ہوگا
بہت دور گھر سے یہ بیچارے دن بھر
بڑے ہونگے استادان کے غصیلے
جو ہوگا کوئی بھی ذرا بھانک لینا
یہ تاروں کا ہے مدرسہ کیسا اچھا
نظر آتے ہیں بعد مغرب کے تارے
ترس ان پہ آتا ہے اچھا مجھے تو
اندھیرے میں آتے ہیں بیچارے گھر کو
بڑے رہتے ہونگے جماعت کے اندر
جگہ سے سرکنے بھی ہونگے نہ دیتے
تو کونے میں ہوگا کھڑا ہونا پڑتا
بڑی دیر سے اس کو ہوتی ہے چھٹی
نہیں دیکھتے ماں کو دن بھر بچارے
اندھیرے میں آتے ہیں بیچارے گھر کو

غزلیات

حقیقت کیا ہے پہنائے جہاں کی
ہر اک ذرہ سے آتی ہے صدا یہ
نڈر ہوں جوازل سے ان کو کیونکر
ہے پستی طائر ہمت کی ورنہ
ہوئی فکر رسا مائل بہ پرواز
نہ ہو جبرئیل کی جس جا رسائی
ہیں دل میں وسعتیں کون و مکاں کی
نشانی ہے یہیں اس بے نشان کی
ڈرائیگی جفائیں آسماں کی
ضرورت کب ہے اس کو آشیاں کی
خبر لائیگی جا کر لامکاں کی
بشر کیا کر سکے جرات و ماں کی

ہوا تخلیق جب نور محمد
کھلی قسمت زمین و آسماں کی

۲

دشمن جاں چرخ نیلی فام ہے
عشق نافرجام کا انجام ہے
چھوڑ دے حرص ہوس کو نفرت کیوں
شدت غم سے ہوا دل آب آب
یہ دل ناداں خیال خام ہے
تجھ سے نااہلوں کو بھی دنیا ملے
سوزش پیہم کا یہ انجام ہے
زندگی کہتے ہیں جس کو ہم نشیں
یہ دل ناداں خیال خام ہے
اضطراب متصل کا نام ہے
اہل ظاہر موت کہتے ہیں جسے
اک سکون قلبی آرام ہے
فائدہ اس درد سے ہو یا ضرر
نام چپنا اس کا اپنا کام ہے

ہچکیاں لیتا ہے اب بیمار غم
زندگی لبریز تیسرا جام ہے

وہ عین شاہد و اصل شہود باقی ہے
سراب دہریں کاغذ کی ناؤ چلتی ہے
ہزاروں ہو گئے آہ کے کارواں راہی
جہاں کے صفحہ تاریخ پر بہ حرف جلی
اسی کے دم سے یہ سب ہست و بود باقی ہے
غیبت سفینہ اہل سجد باقی ہے
صدائے متصل رفت و بود باقی ہے
بس ایک تذکرہ اہل جود باقی ہے
خمار محفل عیش و سرود باقی ہے
پراہتو فکر زیاں اور نہ سود باقی ہے
کبھی تھا ہم کو بھی ارمان کام رانی کا

اگرچہ خرمن امید لٹ چکا اپنا
پہ سوزش دل اہل حسود باقی ہے

تپ سوزِ غم سے جلا چاہتی ہوں گناہوں کی اپنے سزا چاہتی ہوں
 زمانے سے کھویا اسی چاہنے نے میں اب کیا بتاؤں کہ کیا چاہتی ہوں
 میرا ساری دنیا بُرا چاہتی ہے میں سارے جہاں کا بھلا چاہتی ہوں
 مصیبت ہو راحت ہو غم ہو کہ شادی میں تیری رضا کبریا چاہتی ہوں
 بڑی خود غرض ہوں بڑی مطلبی ہوں بُرائی کا بدلہ بھلا چاہتی ہوں
 سدا اپنے دشمن کو بھی دوست جانا بڑی نا سمجھ ہوں سزا چاہتی ہوں
 کیا قتل دنیا کی ناقدریوں نے میں تجھ سے مراخوں بہا چاہتی ہوں
 ہوئی زندگی تلخ ہاتھوں سے جس کے اُسی کا بھلا میں سدا چاہتی ہوں

رباعیات

ہستی سے ہے معمور زمانہ کب سے چلتا ہے جہاں کا کارخانہ کب سے
 حیراں ہوں کہ کیوں ختم نہیں ہوتا ہے ہے صرف میں قدرت کا خزانہ کب سے

اوپچی ہے ہر اک اوج سے پستی اپنی افلاک کے اُس پار ہے بستی اپنی
 دنیا نے بہت ہم کو ستایا لیکن اتری ان ترشیوں سے مستی اپنی

دنیا کی محبت میں اسیری دیکھی اسبابِ امارت میں فقیری دیکھی
 سیکھی ہے مرے دل نے فناعت جیسے بے مانگی میں شانِ امیری دیکھی

نوشابہ - نوشابہ خاتون بی، اے (عثمانیہ)

[حساس دل کھتی ہیں فیشن پرستی اور تہذیب جدید کی تباہ کاریوں پر آنسو بہاتی ہیں۔
 کبھی اپنا درد دل بھی سائے بغیر نہیں رہتیں۔ جب دل اکٹا جاتا ہے تو مناظر قدرت کی طرف
 آنکھ اٹھاتی ہیں۔ زندگی ان کے نزدیک ایک نغمہ اور سرود حیات ایک آہ دل سوز ہے۔ کلام میں
 سادگی اور حلاوت ہے۔ گاہ گاہ ہلکے طنز سے بھی کام لیتی ہیں۔ نظم کے لیے نئے سانچوں کی طرف بھی
 توجہ کی ہے۔ غزل بہت کم کہتی ہیں۔ یاد الہی میں ان کے دن گزرتے ہیں۔]

نغمہ حیات

نغمہ شیریں سنا بربط نوازِ زندگی	ہے نوائے تلخ یارب سوز و سازِ زندگی
آشکارا ہو گیا دم بھر میں رازِ زندگی	منتشر شیرازہ اوراقِ ہستی جب ہوا
جستجو طولِ ال کی، بے نیازِ زندگی	ہے حجابِ زیست اک پردہ دہائی کا پھیر چل
شمع سے کچھ سیکھ لے سوز و گدازِ زندگی	اپنی ہستی کو مٹا کر بن فردغِ انجمن
سعی و حرکت دہریں ہے امتیازِ زندگی	ہے سکونِ موت سے بدتر سکونِ بے حسی
دل کی حرکت جس طرح ہے جانِ نوازِ زندگی	انبساطِ روح ہے سرگرمیِ ذوقِ عمل

اعتمادِ نفس، استقلال و ایثار و کرم
 عرصہ فانی میں ہے اعلیٰ طرازِ زندگی

خسرو خاور

شوق ہونے لگا ہے پردہ شب، اب خسرو خاور آتا ہے
 ہے رخ پہ مقنع کرنوں کا، وہ ہر منور آتا ہے
 کیا دوش پہ ڈالے سرتاسر، وہ نور کی چادر آتا ہے
 لورنگ سحر بھی کٹنے لگا، ظلمات کا بادل چٹنے لگا
 دامن شفق جو سمٹنے لگا خورشید نقاب اللہ لگا
 کیا جلوہ گری صنایع ازل نے مہر فلک کو بخشی ہے
 مرہونِ کرم ہر تارِ نفس، شرمندہ احساں ہستی ہے
 آباد اشارے سے جس کے، دنیا کی یہ ساری ہستی ہے
 یہ سارے کرشمے اس کے ہیں جو خالق ہے جگہ آتا ہے
 جو سندر سندر روپ نئے، ہر آن ہیں دکھلاتا ہے
 ہے دل میں تڑپ تیری ہی فقط، آنکھوں میں ہے جلوہ تیرا
 ہر شے میں عالم ہستی کی دیکھا ہے کرشمہ تیرا ہی
 سہرگرم سپاس و نحوثناس ہے ذرہ ذرہ تیرا ہی
 عاجز ہے عقل فلسفہ داں، اور سانس بھی محو حیرت ہے
 کیا حکمت سبحان اللہ ہے، کیا صنعت ہے کیا قدرت ہے
 لیکن اے بیجاری سورج کے، کر خیرہ نہ اپنی بصیرت کو
 مت بھول بصارت پر اپنی، یوں دیکھ کے ظاہر صورت کو

کر غور فیوضِ قدرت پر، کر، سجدے، خالقِ قدرت کو
 جب سینہ کوہ کا تپتا ہے، الماس و لعل اگلتا ہے
 پتھر سے جواہر بنتا ہے، نیلم بچھا کر جگ نکلتا ہے
 تیار ہیں فلکے کہینتوں میں، سورج تو گلشنِ قدرت ہے
 شاداب ہے گلشنِ ہستی کا، غور شہِ حجابِ رحمت ہے
 اے منظرِ صنعتِ یزدانی، تو صفحہٴ دہر کی زینت ہے
 ہے وجہ نمود رنگ جہاں، تزیینِ باغِ ہستی ہے
 نوشتا بہ اگر سچ پوچھو تو، سورج ہی چراغِ ہستی ہے

فریادِ جنابِ باری

دل بھی ضعیف اور جگر بھی ضعیف ہے اور چور چور درد سے جسم نحیف ہے
 اس دردِ دل کی دورِ افیت نہیں ہوئی
 کوئی دفعِ غرض کہ مصیبت نہیں ہوئی
 افسوس ہے بحالِ طبیعت نہیں ہوئی
 اک جسم زار، اور ہیں آزادِ بیسیوں ہے جانِ ایک شمنِ فخرِ بیسیوں
 باقی نہیں علاج میں کچھ بھی رہا اثر
 دکھلاتی زہر کا ہے الہی دوا اثر
 آب و ہوا بدلنے سے الٹا ہوا اثر
 چلتے عل ہیں مجھ پہ جو، وہ دشمنوں کے ہیں کاری جو وار لگتے ہیں بد باطنوں کے ہیں

ہے لطف زندگی کا نہ موت اختیار میں
 باقی نہ اب سکون رہا قلب زار میں
 انفاس کٹ رہے ہیں، مرے اضطرار میں
 مردہ بہ شکل زندہ ہوں پڑ مردہ الم بیمار درد مند ہوں، افسردہ الم
 کب تک تڑپ تڑپ کے الہی جیا کروں؟
 کب تک میں ہائے ہائے الہی کیا کروں؟
 تو بھی اگر خفا ہو تو کس سے دعا کروں؟
 تیری زمین، تیرا ہی یہ آسمان ہے یہ جسم زار تیرا ہی، تیری ہی جان ہے
 تو مجھ کو چھوڑ دے تو سنے کون التجا
 کس کو سناؤں، تو بھی اگر مجھ سے ہو خفا
 تیرے سوا تلاش کروں کس کا آسرا
 فرامد، کہ حال مرا اب سقیم ہے بیمار تن ہے غم سے، مراد دل و ونیم ہے

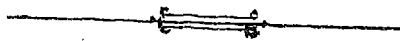
ملاشا ہی باغ کا منظر

(سری نگر، کشمیر)

(۴)

اثر درابر کوہ سے، ہونے لگا گہر فشاں
 چوٹی بھی کس شکوہ سے، بادلوں سے ہے ہمنال
 دامن کوہ سار سبز
 وادی و شاخسار سبز
 آتی ہے جو بہار سبز
 سارے ہیں برگ بار سبز

فرشِ زمین زمرودیں، نیلگوں چترِ آسماں
 قلعہ کو ہمار برف
 کیوں نہ ہو کدِ برف
 قدرتِ کردگار ہے، ذرہ خاک سے عیاں
 باغ و باغ گل بدوش
 ساری زمین سبز پوش
 رنگِ شفق ہے لالہ گوں، چرخ کا دل ہوائے غول
 باندھے ہوئے ہیں صفِ دیار
 بیر کہیں ہیں سایہ دار
 تازگی بخش ہے فضا، اور سماں نشاطِ موج
 نغمہ سرا ہیں یاں ہزار
 جھوم رہے ہیں شاخا
 نقروی جو بٹا ہے، سیگوں آبشار ہے
 نگہت گل ہے عطر بار
 وژد و سمن کی ہے بہار
 روحِ فزائیم ہے، پھیلی ہوئی شمیم ہے
 موج ہوا ہے عجزین، قطعہ ہے سارا بوتلاں
 منظر پر بہار برف
 یاں ہے گہرِ ثار برف
 ظاہر و آشکار ہے، شانِ خدا کے دو جہاں
 قوتِ نامیہ بجوش
 دامنِ کوہ گل فروش
 نور سپہر ہے فزوں، چادر آبِ سیم گوں
 سر و کہیں، کہیں چار
 سیب کہیں، کہیں انار
 موج ہوا وہ دلفزا، جس سے ہوا بساطِ روح
 گونج رہے ہیں ہنر و زار
 مست ہیں سارے جاندار
 منظر پر بہار ہے، رحمتِ کردگار ہے
 دشت و جبل ہیں لالہ زار
 قدرتِ حق ہے آشکار
 فضلِ خدا عیم ہے، خطیہ یہی نعیم ہے



شکوہ دل پی لیا

نوشدارو کی طلب میں زہر قاتل پی لیا
 اپنے ہاتھوں ہی سے خونِ حسرت دل پی لیا
 پھونک ڈالے جُردِ خوشترنگ نے قب و جگر
 جس طرح پھولوں نے ہو، خونِ عناد دل پی لیا
 دفترِ بے معنی الفتِ جواب غرقِ شراب
 تو نے ساقی اپنا وہ پیمانِ باطل پی لیا
 ورطہٴ بحرِ ہلاکت سے ملے کیونکر نجات
 تو نے کیا اسے تشنہٴ کامِ ذوقِ ساحل پی لیا
 رُوحِ فرسا ہو چکی ہے، تلخیِ صہبانے غم
 ہم نے سرشاری میں، خنخانہٴ ہی کال پی لیا
 رنج و غم کھاتے رہے، پیتے رہے خونِ جگر
 کیسا یار اے شکایت، شکوہٴ دل پی لیا

غزل

وہ خدا ہے، خدا کا کیا کہنا اس کی حمد و ثنا کا کیا کہنا
 آرزوئے وفا نہ خوفِ جفا دل بے دعا کا کیا کہنا

بھول کر بھی کبھی نہ یاد کیا
 آپ کی اعفتنا کا کیا کہنا
 طاقتِ ضبط ہے نہ تابِ فغاں
 دلِ دردِ آشنا کا کیا کہنا
 نت نئے روز گل کھلاتی ہے
 واہ بادِ صبا کا کیا کہنا
 کشتیاں چلتی ہیں ہواؤں پر
 اپنے ذہنِ رسا کا کیا کہنا
 بجلیاں دشمنوں کے دل پر گریں
 میری آہِ رسا کا کیا کہنا

نہ ہماری سنی نہ اپنی کہی

عارفانِ فنا کا کیا کہنا

CALL No. { ۸۹۱۶۳۱۰۸ } ACC. No. ۲۱۹۵۷

AUTHOR مصنف القرآن کریم

TITLE مرقع سنی - جلد ۱۲

۸۹۱۶۳۱۰۸

۲۱۹۵۷

مصنف القرآن کریم

مرقع سنی

Date	No.	Date	No.
For Binding			
8/8/12			
12/9/12			

CKED AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

